

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| <b>Termin</b>        | Maj/juni 2016       |
| <b>Institution</b>   | Tønder Handelsskole |
| <b>Uddannelse</b>    | HHX                 |
| <b>Fag og niveau</b> | Tysk B              |
| <b>Lærer(e)</b>      | Gerd Diercksen      |
| <b>Hold</b>          | 2015btyb11          |

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Titel 1</b> | <b>Kulturelle Identiteten / Landeskunde</b> |
| <b>Titel 2</b> | <b>Kurzfilme</b>                            |
| <b>Titel 3</b> | <b>Terrorismus in Deutschland</b>           |
| <b>Titel 4</b> | <b>Manipulation</b>                         |
| <b>Titel 5</b> | <b>Deutschland in den 50ern</b>             |

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 1</b>                    | Kulturelle Identitäten / Landeskunde  |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Emnekredsen skal give eleverne et indblik i samfundsmæssige og kulturelle forhold i relation til emnet, ligesom de skal opnå en viden om emnet, der sætter dem i stand til og giver dem mod på/lyst til at kommunikere på tysk. Afslutningsvis sammenlignes også med elevernes egen kultur og tysk/tyrkisk kultur. Filmen tager desuden emner op som racisme, religion, familiestruktur, kulturmøder/sammenstød.</p> <p>Tekster:</p> <p>Günther Waldeck: Ich bin (k)ein Deutscher (Hier ist meine Heimat. Tyskforlaget 2010)</p> <p>Paul von Dyk: Wir sind wir (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=V66cr41DNnM">https://www.youtube.com/watch?v=V66cr41DNnM</a>)</p> <p>Erdal Sezer: Es wird immer etwas Fremdes bleiben (Hier ist meine Heimat. Tyskforlaget 2010)</p> <p>Kirsten Blume: Deutschland als Einwanderungsland (Hier ist meine Heimat. Tyskforlaget 2010)</p> <p>Die Prinzen: Deutschland (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wukaZgzWbJY">https://www.youtube.com/watch?v=wukaZgzWbJY</a>)</p> <p>Film:</p> <p>”Almanya” (2011)</p> <p>Opgaver til filmen.</p> |
| <b>Omfang</b>                     | Ca. 20 lektioner a 45 minutter  |
| <b>Særlige fokus-punkter</b>      | Afklaring af elevernes tyskkundskaber mundtligt og skriftligt, inddeling i forskellige niveauer (differentiering), forståelse af det hørte sprog (via film)   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning (grundlæggende grammatik), gruppearbejde, præsentation af en filmscene og parvis arbejde med dialoger.   |

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 2</b>                    | Kurzfilme   |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Emnekommissionen skal give eleverne et indblik i samfundsmæssige og kulturelle forhold i relation til emnet, ligesom de skal opnå en viden om emnet, der sætter dem i stand til og giver dem mod på/lyst til at kommunikere på tysk.</p> <p>Der arbejdes med forskellige aspekter af emnet:<br/>         Hvilke tendenser findes inden for tyske kortfilm? Hvordan behandles historiske begivenheder? Hvordan kendetegnes og analyseres kortfilm?<br/>         Er der særegne tyske træk ved filmene?<br/>         Teoretisk materiale om kortfilm fra: <a href="http://www.dr.dk/kortfilm/">http://www.dr.dk/kortfilm/</a><br/>         Følgende kortfilm:<br/>         Schwarzfahrer, Dufte, Zur Zeit verstorben, Meine Eltern, Gregors größte Erfindung und Balance.</p> <p>Forløbet afsluttes med, at eleverne selv producerer en kortfilm</p> |
| <b>Omfang</b>                     | Ca. 20 lektioner a 45 minutter  |
| <b>Særlige fokus-punkter</b>      | Kompetencer, læreplanens mål, progression   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde   |

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 3</b>                    | Terrorismus in Deutschland  |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Emnekredsen skal give eleverne et indblik i samfundsmæssige og kulturelle forhold i relation til emnet, ligesom de skal opnå en viden om emnet, der sætter dem i stand til og giver dem mod på/lyst til at kommunikere på tysk. Der blev arbejdet med følgende aspekter: Hvad gik den tyske terrorbevægelse ud på? Hvilke mål forfulgte RAF, og hvorledes forsøgte terroristerne at opnå disse mål? Og slutteligt forsøgte vi at sammenligne vore dages terrorister med de tyske terrorister i 70erne.</p> <p>Der blev brugt mange forskellige avis- og tidsskriftartikler i forbindelse med behandlingen af emnet. Disse vil kunne blive tilsendt ved henvendelse.</p> <p>Film: Der Baader Meinhof Komplex (2008)</p> <p>Miniprojekt om terrorisme.</p> |
| <b>Omfang</b>                     | Ca. 20 lektioner a 45 minutter  |
| <b>Særlige fokus-punkter</b>      | Kompetencer, læreplanens mål, progression   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde   |

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 4</b>                    | Manipulation  |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Emnekommissionen skal give eleverne et indblik i samfundsmæssige og kulturelle forhold i relation til emnet, ligesom de skal opnå en viden om emnet, der sætter dem i stand til og giver dem mod på/lyst til at kommunikere på tysk.</p> <p>Emnet er velegnet til at eleverne sætter spørgsmålstegn ved etablerede strukturer og hierarkier og giver således mulighed for en diskussion af de spørgsmål, som de tre viste film stiller. Emnet afsluttes med en gruppepræsentation omkring centrale aspekter i forhold til manipulation.</p> <p>Film:<br/> Die Welle (2008)<br/> NAPOLA (2004)<br/> Das Experiment (2001)</p> |
| <b>Omfang</b>                     | Ca. 16 lektioner a 45 minutter  |
| <b>Særlige fokus-punkter</b>      | Kompetencer, læreplanens mål, progression.  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning /virtuelle arbejdsformer /anvendelse af fagprogrammer /skriftligt arbejde.   |

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Titel 5</b>                    | Deutschland in den 50ern   |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Emnekommissionen skal give eleverne et indblik i samfundsmæssige og kulturelle forhold i relation til emnet, ligesom de skal opnå en viden om emnet, der sætter dem i stand til og giver dem mod på/lyst til at kommunikere på tysk.</p> <p>Tekster:<br/>Michael Dahl-Blumenberg u. Jette Glargaard: Wunderzeit. Deutschland in den 50ern</p> <p>Film:<br/>Das Wunder von Bern (2003)</p> |
| <b>Omfang</b>                     | Ca. 20 lektioner a 45 minutter   |
| <b>Særlige fokus-punkter</b>      | Kompetencer, læreplanens mål, progression  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/produktion af reklamer  |