

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2014 – Juni 2015
Institution	Tønder Handelsgymnasium
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Kirsti Dana Bennetsen
Hold	Mec27 (1.D, 2.A, 2.C, HTX3)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Filmiske virkemidler og filmterminologi
Titel 2	<u>Filmanalyse 1: Horror</u>
Titel 3	<u>TV-analyse 1: TV-serier</u>
Titel 4	<u>Eksamensproduktion</u>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Filmiske virkemidler og filmterminologi
Indhold	<p>Eleverne skal gennem dette introducerende forløb opnå et kendskab til en række centrale filmtermer og få en vis sikkerhed i forståelse for og anvendelse af forskellige filmiske virkemidler.</p> <p>Litteratur: Dahl m.fl., "Levende billeder", 1. udgave 2. oplag, Systime 2009, Kap 1.</p> <p>"Hjemmelavet" præsentationsmateriale om filmiske virkemidler.</p> <p>Introduktion til Final Cut Express</p> <p>Vi har set:</p> <p>American Beauty, Sam Mendes, 1999</p>
Omfang	August 2014 - December 2014
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - filmsprogets terminologi - centrale genrer og programtyper - optageprincipper og optageteknik - redigeringsprincipper og redigeringsteknik - Dramaturgi
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde</p> <p>Fremlæggelser</p> <p>Klasseundervisning – oplæg fra underviser.</p>

[Retur til forside](#)

Titel 2	<u>Filmanalyse 1: Horror</u>
Indhold	<p>Eleverne skulle i dette forløb arbejde med horror-genren og derefter selv producere en horrorfilm.</p> <p>Dahl m.fl., "Levende billeder", 1. udgave 2. oplag, Systime 2008:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Genre s. 70-75 • Horror filmhistorie s. 108 – 110, samt s. 117 <p>Trine Breum, "Fortælling & forførelse 2", 2. udgave 2. oplag, Frydenlund, 2004, Kapitel 9</p> <p>Vi har set:</p> <p>Nosferatu, F.W. Murnau, 1922 Cabin in the woods, Drew Goddard, 2012</p>
Omfang	Januar 2015 - februar 2015
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – optageprincipper og optageteknik – redigeringsprincipper og redigeringsteknik – filmsprogets terminologi – Genrebegrebet og genreanalyse – Filmhistorie – Dramaturgi – Produktionstilrettelæggelse
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde Fremlæggelser Klasseundervisning – oplæg fra underviser. Hjemmearbejde.</p>

[Retur til forside](#)

Titel3	<u>TV-analyse 1: TV-serier</u>
Indhold	<p>Introducerende forløb om TV-serier, hvor eleverne i 5 grupper hver har arbejdet med følgende serier:</p> <p>1: Paradise Hotel: http://www.tv3play.dk/programmer/paradise-hotel</p> <p>2: Nyhederne: http://nyhederne.tv2.dk/?bottom</p> <p>3: Arvingerne: https://www.dr.dk/tv/se/arvingerne-ii</p> <p>4: Sjit Happens: http://play.tv2.dk/programmer/serier/komedie/sjit-happens/ane-flytter-ind-57383/</p> <p>5: X-factor: https://www.dr.dk/tv/se/x-factor-afgoerelsen/x-factor-afgoerelsen-26</p> <p>Dahl m.fl., "Levende billeder", 1. udgave 2. oplag, Systime 2009:</p> <p style="text-align: center;">Tv genre og programtyper s. 144-161</p> <p style="text-align: center;">TV historie i DK s. 180-187</p>
Omfang	Februar 2015 – Marts 2015
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – kommunikationsforhold og formidling – filmsprogets terminologi – centrale genrer og programtyper – karakteristika ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former - Filmhistorie
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde</p> <p>Fremlæggelser</p> <p>Klasseundervisning – oplæg fra underviser.</p>

[Retur til forside](#)

Titel 4	<u>Eksamensproduktion</u>
Indhold	<p>Trine Breum, "Fortælling & forførelse 2", 2. udgave 2. oplag, Frydenlund, 2004, Kapitel 9</p> <p>Dahl m.fl., "Levende billeder", 1. udgave 2. oplag, Systime 2009, kap 1. samt s. 217.</p>
Omfang	April 2015 – Maj 2015
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – filmsprogets terminologi – centrale genrer og programtyper – produktionstilrettelæggelse, herunder udarbejdelse af synopsis og storyboard – optageprincipper og optageteknik – redigeringsprincipper og redigeringsteknik – kommunikationsforhold og formidling.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde</p> <p>Klasseundervisning – oplæg fra underviser.</p> <p>Hjemmearbejde</p>