



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 121
Institution	Tønder Handelsskole
Uddannelse	5887
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer	Kirsti Dana Jakobsen (KB)
Hold	2020EUX

Forløbsoversigt (5)

Forløb 1	Filmiske virkemidler
Forløb 2	EO1
Forløb 3	Dokumentar
Forløb 4	Nyere Amerikanske TV-serier
Forløb 5	Eksamensproduktion

Forløb 1: Filmiske virkemidler

Forløb 1	Filmiske virkemidler
Indhold	<p>Introduktion til faget og de filmiske virkemidler. Eleverne sluttede forløbet af med at lave en mini-produktion, der havde til opgave og vise de 4 FEMO-principper. Eleverne trænede med gimbal og redigerede deres optagelser i Final Cut Pro.</p> <p>Litteratur:</p> <p>Dahl m.fl., "Levende billeder", Systime, Kap 1.: https://levendebilleder.systime.dk/</p> <p>FEMO: http://www.16-9.dk/2016/05/femo/</p> <p>"Hjemmelavet" præsentationsmateriale om filmiske virkemidler og filmtermer.</p>
Omfang	16 lektioner / 12 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <p>Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p> <p>Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr</p> <p>Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion</p> <p>Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>Praksis: forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion</p> <p>Kernestof:</p> <p>produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer</p> <p>optageprincipper og optageteknik</p> <p>redigeringsprincipper og redigeringssteknik</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde</p> <p>Frelæggelser</p> <p>Klasseundervisning – oplæg fra underviser.</p>

Forløb 2: EO1

Forløb 2	EO1
Indhold	<p>Schackenberg Slot overgik i 2014 fra at være prinsebolig, til at blive til Schackenberg Fonden. Fonden blev stiftet 30. juni 2014 af Prins Joachim, Bitten og Mads Clausens Fond, Ecco Holding og Ole Kirks Fond og har Prins Joachim og Prinsesse Marie som protektorer. De ønskede at promovere sig gennem 4 reklamefilm, som skal distribueres via de sociale medier. Det var elevernes opgave at producere de 4 reklamefilm, som Schackenberg Fonden kan bruge, til at nå ud til de relevante danske og tyske kunder.</p> <p>I elevernes arbejde skulle de inddrage relevant faglig viden fra de involverede fag (Mediefag, Tysk og Afsætning). Udover selve reklamefilmen skulle de lave en rapport på ca. 4-6 normalsider. Rapporten, samt tankerne bag deres reklamefilm, blev fremlagt for kunden, Trine Jepsen Adm. direktør, CEO, i MindFactory By Ecco ved projektets afslutning.</p> <p>Elever fik samtidig et oplæg om Verdensmål nr. 11, og hvordan projektet passede ind i det arbejde.</p> <p>Krav til reklamefilmen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ingen dialog, der skal være underlægningsmusik og speak og undertekster.• Underlægningsmusikken skal I have rettigheder til.• L- ogo skal indgå igennem hele reklamefilmen.• Filmen skal afsluttes med call-to-action information• Filmen skal redigeres på skolen i Final Cut <p>Krav til rapport:</p> <ul style="list-style-type: none">• Redegør kort for virksomheden "Schackenberg Slot"• Redegør for tyskernes rejseadfærd i forhold til Danmark.• - Foretag en målgruppeanalyse i forhold til det tyske marked - her skal du inddrage relevante modeller• Fremstil på baggrund af din analyse en reklamefilm for Schackenberg Slot som er målrettet den tyske marked.• Foretag en analyse af jeres reklamefilm ud fra den udvidede kommunikationsmodel.• Til sidst vurder og diskuter, hvordan Schackenberg Slot kan bruge de 4 reklamefilm. Hvilke platforme, vil I anbefale at udsende dem på, og hvorfor. <p>Noter: Læs: https://levendebilleder.systeme.dk/index.php?id=152#c423 om bølgemodellen.</p>
Omfang	20 lektioner / 15 timer

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Fagmål:</p> <p>Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p> <p>Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem</p> <p>Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst</p> <p>Teori og analyse: behandle problemstillinger i samspil med andre fag</p> <p>Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr</p> <p>Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion</p> <p>Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>Praksis: arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen</p> <p>Praksis: tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal</p> <p>Praksis: forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion</p> <p>Kernestof:</p> <p>filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>centrale genrer, medier og medieplatforme</p> <p>film, tv og nyere mediers tværmediale samspil</p> <p>produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer</p> <p>optageprincipper og optageteknik</p> <p>redigeringsprincipper og redigeringssteknik</p> <p>distributionskanaler og delingsværktøjer</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Gruppearbejde</p> <p>Fremlæggelser</p> <p>Klasseundervisning - oplæg fra underviser</p>

Førløb 3: Dokumentar

Førløb 3	Dokumentar
Indhold	<p>Eleverne skal gennem dette forløb, opnå et kendskab til en række centrale kendetegn ved de 3 klassiske dokumentarer, den observerende, den deltage- og den autoritative dokumentar.</p> <p>Til slut skulle eleverne forberede et interview samt udføre det.</p> <p>Litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none">• Hjemmelavede præsentationer• "DOX", af Dorte Granild og Mette Wolfhagen, 2016 <p>Vi har set:</p> <ul style="list-style-type: none">• Armadillo (2010)• Bowling for Columbine (2002)• Invisible (2004): http://zkm.de/en/media/video/invisible• Anslaget af "Advokaternes tagselvbord": https://www.dr.dk/nyheder/penge/video-se-hele-dokumentaren-advokaternes-tag-selv-bord-her• Min datter er sindssyg farlig, TV2, 2020: https://play.tv2.dk/programmer/dokumentar/serier/min-datter-er-sindssygt-farlig <p>* I pigernes skjulte verden, afsnit 1 og 2, TV2, 2020: https://play.tv2.dk/programmer/dokumentar/serier/i-pigernes-skjulte-verden</p> <p>Noter:</p> <p>Jer, der ikke var der sidst skal hjemme se: https://play.tv2.dk/programmer/dokumentar/serier/i-pigernes-skjulte-verden/overgreb-i-kenya-231774/ Jeres indholdsanalyse af "Min Datter er sindssyg farlig" skal være færdig til i dag. I skal til i dag analysere anslaget til "Advokaterne tagselvbord". Se i power pointen "Den autoritative dokumentar". Næranalysen er lektie til i dag.</p>
Omfang	24 lektioner / 18 timer

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Fagmål:</p> <p>Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p> <p>Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</p> <p>Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem</p> <p>Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst</p> <p>Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof:</p> <p>filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår</p> <p>centrale genrer, medier og medieplatforme</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Gruppearbejde</p> <p>Fremlæggelser</p> <p>Klasseundervisning - oplæg fra underviser</p> <p>Virtuelle arbejdsformer</p>

Forløb 4: Nyere Amerikanske TV-serier

Forløb 4	Nyere Amerikanske TV-serier
Indhold	<p>Eleverne skal gennem dette forløb, opnå et kendskab til en række centrale kendetegn ved nyere amerikanske tv-serier. Forløbet blev afsluttet med, at eleverne i grupper lavede en teaser til en opdigtet ny amerikansk TV-serie, i stories-formattet.</p> <p>Litteratur:</p> <p>Kunsten ligger i nichen: http://video.dfi.dk/Kosmorama/magasiner/248/kosmorama248_037_artikel2.pdf</p> <p>Historiens opbygning, Levende Billeder, System: https://levendebilleder.systeme.dk/index.php?id=152#c409</p> <p>Nyere Medier, Levende Billeder, System, https://levendebilleder.systeme.dk/?id=133</p> <p>Genre og formater, Levende Billeder, System, https://levendebilleder.systeme.dk/index.php?id=170</p> <p>Fjernsyn for viderekomne, 2014, s. 36-54.</p> <p>-</p> <p>Vi har set:</p> <p>True Blood, HBO, sæson 1 episode 2 samt anslaget af piloten.</p> <p>Westworld, HBO, pilot</p> <p>Ephoria, HBO, pilot</p> <p>Titelsekvenser:</p> <p>Dexter (2006): https://www.youtube.com/watch?v=ej8-Rqo-VT4&ab_channel=SHOWTIME</p> <p>Baywatch (1989): https://www.youtube.com/watch?v=O0-nqwgU_Us4&ab_channel=Baywatch</p> <p>True Blood (2008): https://www.youtube.com/watch?v=5CV4eGS7H5I&ab_channel=AndrewP.Alderete</p> <p>Game of Thrones (2011): https://www.youtube.com/watch?v=s7L2PVdrb_8&ab_channel=GameofThrones</p> <p>Miami Vice (1984): https://www.youtube.com/watch?v=d-EjXPY9jOx8&ab_channel=AMBProductionTV</p> <p>Beverly Hills (1990): https://www.youtube.com/watch?v=JDOOrOMuo-9o&ab_channel=JanSchmelter</p> <p>Noter:</p> <p>Læs om TOTALDRAMATURGI i kompendiet - s. 19-21 i pdf'en.</p> <p>Læs http://video.dfi.dk/Kosmorama/magasiner/248/kosmorama248_037_artikel2.pdf Det er 10 sider, men I har jo ferien til det ;)</p> <p>I skal have set Westworld, sæson 1, episode 1 til i dag. I dag skal I have tændte webcams.</p> <p>Få adgang til HBO.</p> <p>Næranalysen er til i dag. Husk at skrive jeres pointer ind i den fælles padlet. Se opgaven og link til padlet i power pointen ved navn "Nyere amerikanske tv-serier - Westworld".</p>

Omfang	24 lektioner / 18 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <p>Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p> <p>Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</p> <p>Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem</p> <p>Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst</p> <p>Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr</p> <p>Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion</p> <p>Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>Praksis: arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen</p> <p>Praksis: tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal</p> <p>Praksis: forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion</p> <p>Kernestof:</p> <p>filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår</p> <p>centrale genrer, medier og medieplatforme</p> <p>film, tv og nyere mediers tværmediale samspil</p> <p>produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer</p> <p>optageprincipper og optageteknik</p> <p>redigeringsprincipper og redigeringsteknik</p> <p>distributionskanaler og delingsværktøjer</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde</p> <p>Fremlæggelser</p> <p>Klasseundervisning - oplæg fra underviser</p> <p>Virtuelle arbejdsformer</p>

Forløb 5: Eksamensproduktion

Forløb 5	Eksamensproduktion
Indhold	<p>Eksamensproduktion. Foregik både fysisk på skolen, men også virtuelt.</p> <p>Noter: Læs: https://levendebilleder.systeme.dk/?id=149 og https://levendebilleder.systeme.dk/?id=151 Læs: https://sway.office.com/F9tnmH3IYpgE7oEe?ref=Link</p>
Omfang	22 lektioner / 16.5 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <p>Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p> <p>Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</p> <p>Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem</p> <p>Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst</p> <p>Teori og analyse: behandle problemstillinger i samspil med andre fag</p> <p>Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr</p> <p>Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion</p> <p>Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>Praksis: arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen</p> <p>Praksis: tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal</p> <p>Praksis: forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion</p> <p>Kernestof:</p> <p>filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår</p> <p>centrale genrer, medier og medieplatforme</p> <p>film, tv og nyere mediers tværmediale samspil</p> <p>produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer</p> <p>optageprincipper og optageteknik</p> <p>redigeringsprincipper og redigeringssteknik</p> <p>distributionskanaler og delingsværktøjer</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde.