



## Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 120
Institution	Tønder Handelsskole
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer	Lars Skovgård Laursen (LL)
Hold	2019EUX

### Forløbsoversigt (9)

Forløb 1	Første produktion - Copycat
Forløb 2	Filmiske virkemidler og næranalyse
Forløb 3	Det kort medieformat
Forløb 4	EO1- promotionvideo til Hostrups Hotel
Forløb 5	Distribution/Platforme og streaming (Public service &quot;On demand&quot;)
Forløb 6	Fortæl en historie på 1 minut
Forløb 7	Kortfilm
Forløb 8	Eksamensproduktion
Forløb 9	Corona-productions - &quot;Solitude Chess&quot;

## Forløb 1: Første produktion - Copycat

<b>Forløb 1</b>	Første produktion - Copycat
<b>Omfang</b>	6 lektioner / 4.5 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål: Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler Praksis: arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen</p> <p>Kernestof: filmiske og dramaturgiske virkemidler produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer optageprincipper og optageteknik redigeringsprincipper og redigeringsteknik</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektbaseret gruppearbejde

## Førløb 2: Filmiske virkemidler og næranalyse

<b>Førløb 2</b>	Filmiske virkemidler og næranalyse
<b>Indhold</b>	Fokus på at lære, forstå og anvende filmsprogets terminologi analytisk.  Opgaver: Analyse af citat fra Breaking Bad Analyseopgave - Warrior
<b>Omfang</b>	12 lektioner / 9 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Fagmål: Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder  Kernestof: filmiske og dramaturgiske virkemidler grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår film, tv og nyere mediers tværmediale samspil
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning og par-arbejde

### Forløb 3: Det kort medieformat

<b>Forløb 3</b>	Det kort medieformat
<b>Indhold</b>	<p>Introduktion af begreber fra intro-kapitel i "Det korte format";</p> <p>Introduktion af: Musikvideoen, Traileren, Titelsekvensen Kampagnes- pottet</p> <p>Forløb i samarbejde med Tysk C</p> <p>Noter: Introduktion til de korte formater: <a href="https://dekortemedieformater.systime.dk/index.php?id=129">https://dekortemedieformater.systime.dk/index.php?id=129</a> Læs: <a href="https://dekortemedieformater.systime.dk/index.php?id=153">https://dekortemedieformater.systime.dk/index.php?id=153</a></p>
<b>Omfang</b>	6 lektioner / 4.5 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål:</p> <p>Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p> <p>Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</p> <p>Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem</p> <p>Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst</p> <p>Teori og analyse: behandle problemstillinger i samspil med andre fag</p> <p>Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Praksis: tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal</p> <p>Kernestof: filmiske og dramaturgiske virkemidler grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår centrale genrer, medier og medieplatforme film, tv og nyere mediers tværmediale samspil distributionskanaler og delingsværktøjer</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning og par-arbejde

## Førløb 4: EO1- promotionvideo til Hostrups Hotel

<b>Førløb 4</b>	EO1- promotionvideo til Hostrups Hotel
<b>Indhold</b>	I denne opgave skal eleverne i grupper udarbejde et forslag til en promotionvideo til virksomheden Hostrups Hotel. Videoen skal henvende sig til en tysksproget målgruppe. Samarbejde med faget Tysk C og Dansk A
<b>Omfang</b>	10 lektioner / 7.5 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål:</p> <p>Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p> <p>Teori og analyse: behandle problemstillinger i samspil med andre fag</p> <p>Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr</p> <p>Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion</p> <p>Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>Praksis: arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen</p> <p>Praksis: tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal</p> <p>Praksis: forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion</p> <p>Kernestof:</p> <p>filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår</p> <p>centrale genrer, medier og medieplatforme</p> <p>produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer</p> <p>optageprincipper og optageteknik</p> <p>redigeringsprincipper og redigeringsteknik</p> <p>distributionskanaler og delingsværktøjer</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektbaseret gruppearbejde og vejledning

## Forløb 5: Distribution/Platforme og streaming (Public service & "On demand")

<b>Forløb 5</b>	Distribution/Platforme og streaming (Public service & "On demand")
<b>Indhold</b>	<p>Fokus på public service on-demand som man ser det hos DRTV og på filmstriben.dk</p> <p>Der vil i forløbet være fokus på både fakta- og fiktionsproduktioner:</p> <p>Fakta- og fiktionskoder  Dokumentariske fortælleformer  Serie-  dramaturgi  Tværmedialitet  TV-organisering i Danmark  Public service begrebet</p> <p>Noter:  <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/skaterpigerne_-dont-give-a-fox_99271">https://www.dr.dk/drtv/se/skaterpigerne_-dont-give-a-fox_99271</a>  Læs s. 12-17 i filen "Rapport_Public_service-udvalget"  Til i dag skal I have set 1. og 2. episode af dokumentarserien "Skaterpigerne - don't give af fox"  Læs: <a href="https://lb.systime.dk/index.php?id=185">https://lb.systime.dk/index.php?id=185</a> og <a href="https://lb.systime.dk/index.php?id=186">https://lb.systime.dk/index.php?id=186</a>  <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/buksemyndig_-velkommen-til-sandane_53786">https://www.dr.dk/drtv/se/buksemyndig_-velkommen-til-sandane_53786</a></p>
<b>Omfang</b>	12 lektioner / 9 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål:</p> <p>Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier  Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former  Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem  Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst  Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof:  filmiske og dramaturgiske virkemidler  grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår  centrale genrer, medier og medieplatforme  film, tv og nyere mediers tværmediale samspil  distributionskanaler og delingsværktøjer</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelle øvelser og par-opgaver.

## Forløb 6: Fortæl en historie på 1 minut

<b>Forløb 6</b>	Fortæl en historie på 1 minut
<b>Indhold</b>	<p>I skal producere en kortfilm af valgfri fiktionsgenre. Med opgaven følger disse bånd:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Filmen skal vare max 60 sekunder</li> <li>- Der skal bruges mindst 6 forskellige indstillinger i filmen</li> <li>- Historien skal starte in medias res</li> <li>- Der skal både være optagelser med kamera på tripod/gimbal og med håndholdt kamera</li> <li>- I skal tage alle 4 FEMO principper i brug</li> <li>- Denne sætning skal indgå i filmen: "Fik du den med?"</li> <li>- Der må ikke være rulletekster i filmen</li> </ul> <p>Opgaver: Fortæl en historie på 60 sekunder</p>
<b>Omfang</b>	8 lektioner / 6 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål:</p> <p>Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p> <p>Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</p> <p>Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem</p> <p>Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst</p> <p>Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr</p> <p>Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion</p> <p>Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>Praksis: arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen</p> <p>Praksis: tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal</p> <p>Praksis: forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion</p> <p>Kernestof:</p> <p>filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår</p> <p>centrale genrer, medier og medieplatforme</p> <p>film, tv og nyere mediers tværmediale samspil</p> <p>produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer</p> <p>optageprincipper og optageteknik</p> <p>redigeringsprincipper og redigeringsteknik</p> <p>distributionskanaler og delingsværktøjer</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

## Forløb 7: Kortfilm

<b>Forløb 7</b>	Kortfilm
<b>Indhold</b>	<p>Teoretisk opfølgning på tredje produktions-forløb.  Fokus på hvad der kendetegner kortfilmsformatet. Raskins 7 parametre kommer i spil her.</p> <p>-</p> <p>Vi ser og analyserer forskellige kortfilm.  "The money" - 2004 af Gary Eck  "What's virgin mean" - 2008 af Michael Davies  "The laundromat" - 2010 af Timothy Melville  "The Black Hole" - 2008 af Philip Sansom  "The mistake" - 2011 af Bryan Moses</p> <p>Noter:  Læs kompendiet s. 1-8</p>
<b>Omfang</b>	8 lektioner / 6 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål:</p> <p>Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier  Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former  Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem  Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst  Teori og analyse: behandle problemstillinger i samspil med andre fag  Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder  Praksis: forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion</p> <p>Kernestof:  filmiske og dramaturgiske virkemidler  grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår  centrale genrer, medier og medieplatforme  film, tv og nyere mediers tværmediale samspil  distributionskanaler og delingsværktøjer</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	



## Forløb 8: Eksamensproduktion

Forløb 8	Eksamensproduktion
----------	--------------------

<p><b>Indhold (1/3)</b></p>	<p>Produktionen blev afbrudt af corona-krise. Det betød at eleverne kun afleverede deres præ-produktionsmateriale.</p> <p>–</p> <p>Eleverne skulle i dette forløb producere deres eksamensfilm, som danner grundlag for en evt. eksamen. De fik stillet følgende opgave:</p> <p>Eksamensproduktion – medie- og C</p> <p>I skal i grupper producere et medieprodukt bestående af levende billeder. Grupperne må maksimalt være på 5 personer, men det anbefales jeg ikke. Min anbefaling er 3-4 persons grupper (2-personers grupper kan gå i nogle specielle type produktioner).</p> <p>I har undervisningstimerne i perioden fra uge 9-17 til rådighed til eksamensprojektet. I denne periode har I vidt omfang første prioritet til skolens udstyr.</p> <p>Jeres opgave består i at:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udvikle en idé og præ-produktionsmateriale til jeres optagelser</li> <li>• Gennemføre optagelser i med udgangspunkt i jeres præ-produktionsmateriale</li> <li>• Redigere jeres optagelser sammen til et færdigt produkt</li> <li>• Aflevere det færdige produkt inden deadline for opgaven her</li> </ul> <p>Krav til produktet</p> <p>Produktionen skal hovedsageligt bestå af egne optagelser. Der må i mindre grad indgå optagelser, som I ikke selv har lavet.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regler om ophavsret skal i videst muligt omfang respekteres.</li> <li>• Der skal produceres en filmplakat i trykklar kvalitet i størrelsen 70x100 cm (min. 150dpi)</li> <li>• Produktet skal vises ved skolens filmfestival.</li> <li>• Produktionen må maksimalt være 6 minutter lang.</li> <li>• Det færdige produkt afleveres som .mov eller .mp4 fil til LL senest d. 4/5-20.</li> </ul> <p>Prøve</p> <p>Der afholdes en mundtlig prøve, som består af to dele:</p> <p>Gruppeprøven</p> <p>Den første del er baseret på gruppens/eksaminandens eksamensproduktion, herunder gruppens oplæg og en efterfølgende uddybende samtale om eksamensproduktionen.</p> <p>Den anden del er en individuel eksamination i ukendt teoretisk-analytisk stof.</p> <p>Prøvedelen i gruppens/eksaminandens eksamensproduktion</p> <p>Grundlaget for denne prøvedel er gruppens/eksaminandens eksamensproduktion. Eksaminationstiden er ca. 10 minutter pr. eksaminand, dog maksimalt 40 minutter, uanset antallet af eksaminander i</p>
-----------------------------	---

<p><b>Indhold (2/3)</b></p>	<p>gruppen. Der gives ingen forberedelsestid til denne prøvedel.</p> <p>Prøvedelen består af et indledende oplæg, hvor gruppen redegør for og diskuterer centrale elementer i produktionen, efterfulgt af en uddybende samtale mellem gruppe og eksaminator om gruppens produktion. Censor indgår i samtalen med spørgsmål til gruppens oplæg, arbejdsproces og produktion.</p> <p>Eksamensproduktionen sendes til censor forud for prøvens afholdelse sammen med en angivelse af, hvilket optage- og redigeringsudstyr der har været anvendt til udarbejdelse af produktionen.</p> <p>Prøvedelen i det teoretisk-analytiske stof</p> <p>Forberedelsestiden er ca. 30 minutter og eksaminationstiden ca. 30 minutter pr. eksaminand for denne prøvedel.</p> <p>Grundlaget for prøven er et ukendt citat fra film, tv eller andre medieformer. Eksamenscitatet kan bestå af flere dele. Citatet må højst være på fire minutter og skal have tilknytning til forløb, der har været arbejdet med i den teoretisk-analytiske del af undervisningen. Citatet skal ledsages af et ark indeholdende de relevante credits samt vejledende spørgsmål og evt. bilag.</p> <p>Eksaminanden prøves i sin evne til at næranalysere, fremdrage væsentlige aspekter i citatet samt foretage en mediefaglig perspektivering ud fra en selvvalgt kontekst.</p> <p>Bedømmelseskriterier</p> <p>Bedømmelsen er en vurdering af, i hvilken grad eksaminandens præstation opfylder de faglige mål.</p> <p>Ved bedømmelsen af eksamensproduktionen lægges der vægt på:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• brugen af de filmiske og dramaturgiske virkemidler</li> <li>• sammenhængen mellem indhold, udformning, genre og målgruppe.</li> </ul> <p>Ved bedømmelsen af eksaminandens indledende oplæg og deltagelse i den uddybende samtale lægges der vægt på eksaminandens evne til at:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• begrunde valget af filmiske og dramaturgiske virkemidler</li> <li>• begrunde valget af kommunikationssituation og distributionskanal</li> <li>• forholde sig analytisk-reflekteret til egen proces og produktion.</li> </ul> <p>Ved bedømmelsen af eksaminandens analyse og perspektivering af eksamenscitatet lægges der vægt på:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redegørelsen for elementære dramaturgiske, genre- og mediemæssige forhold</li> <li>• næranalysen af de filmiske virkemidlers anvendelse</li> <li>• den mediefaglige perspektivering af citatet til selvvalgt kontekst.</li> </ul> <p>Der gives én karakter ud fra en helhedsvurdering af eksaminandens præstation i de to prøvedele. De to dele vægtes lige.</p> <p>De faglige mål</p>
-----------------------------	---

<b>Indhold (3/3)</b>	<p>Eleverne skal kunne følgende:</p> <p>Teori og analyse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</li> <li>• redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</li> <li>• identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem</li> <li>• foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst</li> <li>• behandle problemstillinger i samspil med andre fag</li> <li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul> <p>P-raksis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• betjene optage- og redigeringsudstyr</li> <li>• i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion</li> <li>• anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</li> <li>• arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen</li> <li>• tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal</li> <li>• forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion.</li> </ul> <p>Opgaver: Eksamensproduktion</p>
<b>Omfang</b>	18 lektioner / 13.5 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål:</p> <p>Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p> <p>Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</p> <p>Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem</p> <p>Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr</p> <p>Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion</p> <p>Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>Praksis: arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen</p> <p>Praksis: tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal</p> <p>Praksis: forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion</p> <p>Kernestof:</p> <p>filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>centrale genrer, medier og medieplatforme</p> <p>produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer</p> <p>optageprincipper og optageteknik</p> <p>redigeringsprincipper og redigeringsteknik</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektbaseret gruppearbejde
---------------------------------------	------------------------------

## Førløb 9: Corona-productions - &quot;Solitude Chess&quot;

<b>Førløb 9</b>	Corona-productions - &quot;Solitude Chess&quot;
<b>Indhold</b>	<p>I skal i denne opgave gå sammen to og to for at genskabe en kortfilm indstilling for indstilling. Jeres opgave bliver derfor primært at afkode hvordan de enkelte indstillinger er lavet for så selv at optage dem så godt som det nu kan lade sig gøre med en smartphone. Derefter skal I klippe hver jeres version sammen af jeres optagelser.</p> <p>Denne opgave er udviklet med henblik på at tilgodese sundhedsstyrelsens retningslinjer generelt og særligt afstandskravet. Herudover er det faglige fokus i opgaven lagt på jeres evne til at betjene optage- og redigeringsudstyr, at planlægge og gennemføre en medieproduktion, at anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler, at arbejde med mediefaglige værktøjer præproduktionsfasen, at tilpasse udtryksform til indhold, genre og kommunikationssituation og at forholde jer analytisk til produktionsprocessen og egen produktion under optagelserne.</p> <p>Opgaver: Corona-productions: "Solitude Chess"</p>
<b>Omfang</b>	12 lektioner / 9 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål: Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler Praksis: arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen Praksis: forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion</p> <p>Kernestof: filmiske og dramaturgiske virkemidler produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer optageprincipper og optageteknik redigeringsprincipper og redigeringssteknik</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	