

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2018-juni 2019
Institution	Tønder Handelsskole
Uddannelse	EUX
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Kirsti Jakobsen august-december, Lars Laursen marts-juni
Hold	EUX

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Intro Forløb
Titel 2	Dokumentar
Titel 3	Nyere amerikanske tv-serier
Titel 4	Mini-pilotproduktion
Titel 5	Eksamensproduktion

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Intro Forløb
Indhold	<p>Eleverne skulle igennem dette introducerende forløb, opnå et kendskab til en række centrale filmtermer og få en vis forståelse for forskellige filmiske virkemidler. Til sidst skulle de lave deres første mini-produktion.</p> <p>Opgave:</p> <p>I skal nu ud fra overskriften Mødet lave jeres en miniproduktion. Handling, stil og genre bestemmer I selv, men der er følgende krav:</p> <ul style="list-style-type: none">• Max 2 minutter lang• Der skal indgå et møde mellem 2 eller flere personer.• Der skal anvendes krydsclip: Vi skal følge disse personer i hver sin handling og på hvert sit sted op til mødet.• Den skal redigeres i Final Cut Pro X• I skal anvende jeres teoretiske viden, når I planlægger jeres film. I skal altså tænke over jeres valg af indstillinger/beskæringer (fx hvad er det, man kan med frøperspektiv, og kunne det være godt at bruge her? Husk 180 graders reglen!)• Der skal indgå panorering, ultranær og supertotal/total. <p>Vi har set:</p> <ul style="list-style-type: none">• American Beauty, Sam Mendes, 2000 <p>Litteratur:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Dahl m.fl., "Levende billeder", 1. udgave 2. oplag, Systime 2009, Kap 1. • "Hjemmelavet" præsentationsmateriale om filmiske virkemidler og filmtermer.
Omfang	August-September
Særlige fokuspunkter	<p>Teori og analyse</p> <ul style="list-style-type: none"> - anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier - demonstrere viden om fagets identitet og metoder. <p>Praksis</p> <ul style="list-style-type: none"> - betjene optage- og redigeringsudstyr - i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion - anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler - arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen - forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg, fremlæggelser

Titel 2	Dokumentar
Indhold	<p>Eleverne skulle i dette forløb lære om 3 former for dokumentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Den observerende • Den autoritative dokumentar • Den deltagende dokumentar <p>Litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dox af <u>Dorte Granild & Mette Wolfhagen</u>, 2016 • "hjemmelavet" kompendium om fakta- og fiktionsmarkører • "Hjemmelavede" power point præsentationer af underviser • https://ekstrabladet.dk/flash/filmogtv/film/article4257696.ece <p>Vi har set:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modern Family, 2009, ABC, pilotafsnit • Advokaternes tag-selv-bord fra Dr 2015, anslag: https://www.dr.dk/nyheder/penge/video-se-hele-dokumentaren-advokaternes-tag-selv-bord-her#!/ • Armadillo, Janus Metz, 2010 • Invisible, Cassandra Wellendorf, 2004 • Bowling for Columbine, Michael Moore, 2002 • Kæntret, TV2, 2011
Omfang	September-November

Særlige fokuspunkter	Teori og analyse <ul style="list-style-type: none">- anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier- redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former- identificere centrale træk ved forskellige genrer- demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg

Titel 3	Nyere amerikanske Tv-serier
Indhold	<p>Eleverne skulle i dette forløb lære nyere amerikanske tv-series kendetegn, men blev desværre afbrudt pga. sygdom af underviser.</p> <p>Litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The HBO playbook – de 10 bud af Henrik Højer og Andreas Halskov • "Hjemmelavede" power point præsentationer af underviserne • Lost i labyrinten, Jacob Ludvigsen, EKKO nr. 50 <p>Vi har set:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dexter, pilot, Showtime, 2006 • The punisher, episode 1 sæson 1 ("3 AM"), Netflix, 2017
Omfang	December og maj (forløbet har været afbrudt pga. sygdom)
Særlige fokuspunkter	<p>Teori og analyse</p> <ul style="list-style-type: none"> - anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier - foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg

Titel 4	Mini-pilot projekt
Indhold	<p>I dette korte forløb skulle eleverne producere en 1 minuts film med følgende bspænd:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filmen skal vare præcis 60 sekunder - Der skal bruges mindst 4 forskellige indstillinger i filmen - Filmen skal starte in medias res - I skal tage alle 4 FEMO principper i brug - Denne sætning skal indgå i filmen; "Så er den ged barberet"
Omfang	Marts (8 lektioner)
Særlige fokuspunkter	<p>Teori og analyse</p> <ul style="list-style-type: none"> • anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier • redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former <p>Praksis</p> <ul style="list-style-type: none"> • betjene optage og redigeringsudstyr • i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion • anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler • arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen • tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal • forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde og fælles evaluering

Titel 5	Eksamensproduktion
Indhold	<p>Eleverne blev stillet denne opgave:</p> <p>Eksamensproduktion – mediefag C</p> <p>I skal i grupper producere et medieprodukt bestående af levende billeder. Jeres opgave består i at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • udvikle en idé og pre-produktionsmateriale til jeres optagelser • gennemføre optagelser i med udgangspunkt i jeres pre-produktionsmateriale • redigere jeres optagelser sammen til et færdigt produkt • aflevere det færdig produkt inden deadline for opgaven her <p>Krav til produktet</p> <p>Produktionen skal hovedsageligt bestå af egne optagelser. Der må i mindre grad indgå optagelser, som I ikke selv har lavet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regler om ophavsret skal i videst muligt omfang respekteres. • Produktet skal vises ved skolens filmfestival. • Produktionen må maksimalt være 6 minutter lang. • Det færdige produkt afleveres som .mov eller .mp4 fil til LL senest d. 3/5-19.
Omfang	Marts (10 lektioner)
Særlige fokuspunkter	<p>Teori og analyse</p> <ul style="list-style-type: none"> • anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier • redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former <p>Praksis</p> <ul style="list-style-type: none"> • betjene optage og redigeringsudstyr • i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion • anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler • arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen • tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal • forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde