



Undervisningsbeskrivelse

Termin	June 2023
Institution	Tønder Handelsskole
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer	Kirsti Dana Jakobsen (KB)
Hold	2022bmec31

Forløbsoversigt (4)

Forløb 1	Introduktion - Filmiske virkemidler og første produktion
Forløb 2	De tre klassiske dokumentarer samt praktisk øvelse
Forløb 3	Nyere amerikanske TV-serier med fokus på kvinden
Forløb 4	Eksamensproduktion samt filmplakat

Førløb 1: Introduktion - Filmiske virkemidler og første produktion

Førløb 1	Introduktion - Filmiske virkemidler og første produktion
-----------------	--

<p>Indhold (1/2)</p>	<p>I dette første forløb skal eleverne lære om filmiske virkemidler, hvad en næranalyse er, samt lave deres første mini-produktion.</p> <p>Litteratur: :</p> <p>Dahl m.fl., ”Levende billeder”, System, Kap 1. FEMO af Dorte Gran- ild: http://www.16-9.dk/2016/05/femo/</p> <p>Vi har set:</p> <p>Skærsilden; Afgangsfilm (mediefag b) lavet af Phillip, Rasmus H., Mike og Simon fra 3C. Vinder af publikumsprisen ved Hammerich filmfestival 2022: https://www.youtube.com/watch?v=V5ghTNO9aGQ</p> <p>Be a Lady They Said; 24. feb. 2020, Publication Girls. Girls. Girls. Magazine Directed by Paul McLellan: https://www.youtube.com/watch?v=z8ZSDS7zVdU</p> <p>Små klip:</p> <p>Kran: http://www.youtube.com/watch?v=aQuC4fHRec8&t=99s</p> <p>Swish Pan: https://www.youtube.com/watch?v=d3e3Ky4evGo</p> <p>Drone: https://www.youtube.com/watch?v=O5OZKm21cO4</p> <p>Håndholdt: https://www.youtube.com/watch?v=KgUfX7xL2Ow</p> <p>Zoom: https://www.youtube.com/watch?v=4mh6Ye6yFm4</p> <p>Freeze frame: https://www.youtube.com/watch?v=OxZ99H5_1Z8</p> <p>Lev Stærkt: https://www.youtube.com/watch?v=KgUfX7xL2Ow</p> <p>Krav til første produktion:</p> <p>Genre: Valgfri Tid: 1 minut Grupper: Fastlagte Der skal afleveres storyboard inden I optager. I skal anvende jeres teoretiske viden, når I planlægger jeres film. I skal altså tænke over jeres valg af indstillinger/beskæringer (fx hvad er det, man kan med frøperspektiv, og kunne det være godt at bruge her? Husk 180 graders reglen!) Der skal indgå de 4 FEMO-principper. I skal filme med skolen kameraer og redigere i Final Cut Vi afslutter forløbet af med at se filmene og give hinanden feedback</p>
-----------------------------	---

Indhold (2/2)	ack.
Omfang	20 lektioner / 15 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <p>Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p> <p>Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr</p> <p>Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion</p> <p>Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>Praksis: arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen</p> <p>Praksis: forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion</p> <p>Kernestof:</p> <p>filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer</p> <p>optageprincipper og optageteknik</p> <p>redigeringsprincipper og redigeringsteknik</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde</p> <p>Gruppefremlæggelser</p> <p>Oplæg fra underviser</p>

Forløb 2: De tre klassiske dokumentarer samt praktisk øvelse

Forløb 2	De tre klassiske dokumentarer samt praktisk øvelse
----------	--

<p>Indhold (1/2)</p>	<p>Eleverne skal gennem dette forløb, opnå et kendskab til en række centrale kendetegn ved de 3 klassiske dokumentarer, den observerende-, den deltagende- og den autoritative dokumentar.</p> <p>Til slut skulle eleverne lave en praktisk øvelse.</p> <p>Tværfagligt samarbejde: I dansk arbejdede eleverne også med dokumentar, hvor de så og arbejdede med Kandis for livet, 2021, instruktør Jesper Dalgaard.</p> <p>Litteratur:</p> <p>Dahl m.fl., Levende billeder, Systime https://levendebilleder.systime.dk/?id=133 https://levendebilleder.systime.dk/index.php?id=174#c537 https://levendebilleder.systime.dk/?id=156 https://levendebilleder.systime.dk/?id=157</p> <p>DOX, af Dorte Granild og Mette Wolfhagen, 2016</p> <p>http://cutmagazine.dk/den-praktiske-produktion-af-dokumentarfilm-tydeliggoer-at-genren-er-en-bearbejdning-af-virkeligheden/?fbclid=IwAR00ooOeilp6Dh9MfOIedS9DSUYoIz5jiBNkfHFkayLthGR11P7NARx75Bg</p> <p>https://ekstrabladet.dk/underholdning/filmogtv/film/article4257696.ece</p> <p>Vi har set:</p> <p>Gerningsstedet - Andrew og de 42 millioner, TV2, 2016, Instruktør Jesper Mauritzen</p> <p>Kontant, Jagten på den forsvundne svindler Casper Rieper Holm; Del 1: https://www.youtube.com/watch?v=9vuYy4P44Do&amp;ab_channel=FrederikHaagerup Del 2: https://www.youtube.com/watch?v=ntDH5Ot-TTA&amp;t=1480s&amp;ab_channel=FrederikHaagerup</p> <p>Modern Family, Pilot, ABC, 2009</p> <p>Armadillo (2010) Janus Metz, den forkortede version på 59 minutter.</p> <p>Invisible (2004): http://zkm.de/en/media/video/invisible</p> <p>Vi har hørt:</p> <p>Third Ear - I et forhold med, 19.12.2013: https://thirdear.studio/da/pods/forhold</p> <p>Den praktiske øvelse:</p>
-----------------------------	---

<p>Indhold (2/2)</p>	<p>I skal lave en mini-dokumentar om et bestemt emne, I selv vælge, fortalt enten observerende, deltagende eller autoritativt. Endelig varighed maksimalt 5 minutter.</p> <p>I produktionsfasen skal I igennem 4 faser:</p> <p>1. Brainstorming: Udvælg en person, en gruppe, et sted eller en bestemt sag, som I tror kan være interessant (også for andre) at lave en dokumentar af. Brainstorm på, hvorfor denne person/gruppe/sted/sag vil være interessant at portrættere - hvad kan I inddrage i dokumentaren?</p> <p>2. Research: Aftal nærmere med de medvirkende. Forbered 5 åbne hv-spørgsmål, I kan stille personen i interviewet. Interview eventuelt personer, der kender jeres hovedperson/gruppe/sted/sag, uden kamera, så I ved mere om dem. Tag ud og tag billeder af de steder, I vil bruge som location. Det kan bruges som jeres "storyboard". Gør jer klart: Hvad vil I have frem, hvad er den vigtigste pointe ved jeres person/gruppe/sted/sag? Hvad vil I fokusere på og hvordan? Gør jer helt klart hvordan det er bedst at filme interviewet. Er I selv med i billederne, indgår jeres spørgsmål, eller fortæller jeres person/gruppe selv? Sidder personen i en stol eller går han/ hun rundt og laver noget?</p> <p>3. Optagelser: Lav jeres interview. Vær derefter meget opmærksom på, at lave rigtigt med dækbilleder (stemningsbilleder) og god lyd. Inden optagelse, skal I lave en klar aftale med jeres interview-personer om, med eventuelle nye optagelser, hvis ikke I har nok.</p> <p>4. Redigering: Vi redigerer på skolen i Final Cut Pro.</p>
<p>Omfang</p>	<p>30 lektioner / 22.5 timer</p>

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Fagmål:</p> <p>Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p> <p>Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</p> <p>Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem</p> <p>Teori og analyse: behandle problemstillinger i samspil med andre fag</p> <p>Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr</p> <p>Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion</p> <p>Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>Praksis: arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen</p> <p>Praksis: tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal</p> <p>Praksis: forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion</p> <p>Kernestof:</p> <p>filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår</p> <p>centrale genrer, medier og medieplatforme</p> <p>produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer</p> <p>optageprincipper og optageteknik</p> <p>redigeringsprincipper og redigerings teknik</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Gruppearbejde</p> <p>Gruppefremlæggelser</p> <p>Oplæg fra underviser</p>

Forløb 3: Nyere amerikanske TV-serier med fokus på kvinden

Forløb 3	Nyere amerikanske TV-serier med fokus på kvinden
Indhold	<p>I dette forløb har eleverne arbejdet med nyere amerikanske TV-serier, med fokus på kvinden - både som hovedkarakter samt bag kameraet. Eleverne skulle afslutte forløbet med at være ProUsers.</p> <p>Litteratur:</p> <p>Kvinder på skærmen, Lotte Brodersen, Systime, 2022, kapitel 4.</p> <p>Dahl mfl., Levende Billeder, Systime, kapitel 5.</p> <p>SKAM: https://www.instagram.com-/loglady99/?hl=da</p> <p>The HBO Playbook, Henrik Højer og Andreas Halskov</p> <p>-</p> <p>Vi har set:</p> <p>Westworld pilotafsnittet (sæson 1, episode 1), 2016, HBO.</p> <p>GIRLS, HBO, 2012 Pilot samt afsnit 2 sæson 1.</p> <p>Euphoria, pilot, 2019, HBO</p> <p>Sex and the City, 1998, pilot, HBO</p> <p>Små klip og trailers:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=HTrVCZX3VWY&list=PLsBQC38kU6NV8ZHzyk8rAOQESW0gFJ-rn&ab_channel=oldtimeradiooutlaw</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=sbI53B0q-Ns&ab_channel=MiamiViceProductionTV</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=KMx4iFcozK0</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=oqDSrMK_Gyg</p>
Omfang	18 lektioner / 13.5 timer

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Fagmål: Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof: filmiske og dramaturgiske virkemidler centrale genrer, medier og medieplatforme film, tv og nyere mediers tværmediale samspil distributionskanaler og delingsværktøjer</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Gruppearbejde Grupperemlæggelser Oplæg fra underviser</p>

Forløb 4: Eksamensproduktion samt filmplakat

Forløb 4	Eksamensproduktion samt filmplakat
Indhold	<p>Eleverne skulle foruden deres eksamensfilm lave en filmplakat i målene 70x100 i Adobe Illustrator.</p> <p>Eleverne redigerede deres eksamensfilm i Final Cut Pro</p> <p>Noter: Find ud af hvem du vil arbejde sammen med om eksamensfilmen. Minimum 2, max 5. Jeg anbefaler 3-4. Læs: https://levendebilleder.systime.dk/?id=190 https://levendebilleder.systime.dk/?id=193 https://levendebilleder.systime.dk/?id=196 Jeres filmidé (pitch og præmis) skal være færdig til i dag.</p>
Omfang	12 lektioner / 9 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <p>Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p> <p>Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</p> <p>Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem</p> <p>Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst</p> <p>Teori og analyse: behandle problemstillinger i samspil med andre fag</p> <p>Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr</p> <p>Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion</p> <p>Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>Praksis: tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal</p> <p>Praksis: forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion</p> <p>Kernestof:</p> <p>filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår</p> <p>centrale genrer, medier og medieplatforme</p> <p>film, tv og nyere mediers tværmediale samspil</p> <p>produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer</p> <p>optageprincipper og optageteknik</p> <p>redigeringsprincipper og redigerings teknik</p> <p>distributionskanaler og delingsværktøjer</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde