



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 120
Institution	Tønder Handelsskole
Uddannelse	
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer	Lars Skovgård Laursen (LL)
Hold	2019bmedc31 Mediefag C

Forløbsoversigt (9)

Forløb 1	Første produktion - Copycat
Forløb 2	Filmiske virkemidler og næranalyse
Forløb 3	Distribution/Platforme og streaming (Public service "On demand")
Forløb 4	Tredje produktion - fortælle en historie på 1 minut med FEMO
Forløb 5	Kortfilm
Forløb 6	Science fiction
Forløb 7	Eksamensproduktion
Forløb 8	Corona-productions - "Solitude Chess"
Forløb 9	Prøvetræning

Forløb 1: Første produktion - Copycat

Forløb 1	Første produktion - Copycat
Omfang	8 lektioner / 6 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler Praksis: arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen</p> <p>Kernestof: filmiske og dramaturgiske virkemidler produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer optageprincipper og optageteknik redigeringsprincipper og redigeringsteknik</p>
Væsentligste arbejdsformer	Projektbaseret gruppearbejde

Førløb 2: Filmiske virkemidler og næranalyse

Førløb 2	Filmiske virkemidler og næranalyse
Indhold	Fokus på at lære, forstå og anvende filmsprogets terminologi analytisk. Noter: Læs: https://lb.systime.dk/index.php?id=134 https://lb.systime.dk/index.php?id=125 https://lb.systime.dk/index.php?id=129 https://lb.systime.dk/index.php?id=130 https://lb.systime.dk/index.php?id=131 https://lb.systime.dk/index.php?id=132 https://lb.systime.dk/index.php?id=133
Omfang	8 lektioner / 6 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder Kernestof: filmiske og dramaturgiske virkemidler grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår film, tv og nyere mediers tværmediale samspil
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og par-arbejde

Forløb 3: Distribution/Platforme og streaming (Public service "On demand")

Forløb 3	Distribution/Platforme og streaming (Public service "On demand")
Indhold	<p>Fokus på public service on-demand som man ser det hos DR TV. Der vil i forløbet være fokus på både fakta- og fiktionsproduktioner: Fakta- og fiktionskoder Dokumentariske fortælleformer Serie-dramaturgi Tværmedia-litet TV-organisering i Danmark Public service begrebet</p> <p>Vi har set: " Lovleg" ("Buksemyndig") - NRK (2018) - episode 1-4 "Skaterpigerne - don't give a fox" - (2019) - episode 1-4</p> <p>Noter: Læs til i dag om "Jeg-dokumentaren" https://lb.systime.dk/index.php?id=238&L=0 Og om "TV-dokumentarisme" https://lb.systime.dk/index.php?id=249 https://lb.systime.dk/index.php?id=185 https://lb.systime.dk/index.php?id=186 Til i dag skal du have færdiggjort spørgsmålene til dokumentarserien "Skaterpigerne - Don't give a fox". Spørgsmålene er vedhæftet. Til i dag skal I læse afsnittet "Udvalgets scenarier" (s. 14-17) i Rapporten "Public service de næste 10 år" Skaterpigerne - Don't give a fox: https://www.dr.dk/tv/se/don-t-give-a-fox-tv/don-t-give-a-fox/don-t-give-a-fox-1 Læs: vedhæftede artikel Se afsnit 1 og 2 af "Lovleg": https://www.dr.dk/drtv/saeson/buksemyndig_29429</p>
Omfang	12 lektioner / 9 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof: filmiske og dramaturgiske virkemidler grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår centrale genrer, medier og medieplatforme film, tv og nyere mediers tværmediale samspil distributionskanaler og delingsværktøjer</p>

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelle øvelser og par-opgaver.
---------------------------------------	--

Forløb 4: Tredje produktion - fortælle en historie på 1 minut med FEMO

Forløb 4	Tredje produktion - fortælle en historie på 1 minut med FEMO
Indhold	<p>I skal producere en kortfilm af valgfri fiktionsgenre. Med opgaven følger disse benspænd:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filmen skal vare max 60 sekunder - Der skal bruges mindst 6 forskellige indstillinger i filmen - Historien skal starte in medias res - Der skal både være optagelser med kamera på tripod/gimbal og med håndholdt kamera - I skal tage alle 4 FEMO principper i brug - Denne sætning skal indgå i filmen: "Fik du den med?" - Der må ikke være rulletekster i filmen
Omfang	8 lektioner / 6 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <p>Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p> <p>Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr</p> <p>Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion</p> <p>Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>Praksis: arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen</p> <p>Praksis: tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal</p> <p>Praksis: forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion</p> <p>Kernestof:</p> <p>filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår</p> <p>centrale genrer, medier og medieplatforme</p> <p>produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer</p> <p>optageprincipper og optageteknik</p> <p>redigeringsprincipper og redigeringsteknik</p>
Væsentligste arbejdsformer	Projektbaseret gruppearbejde og vejledning

Forløb 5: Kortfilm

Forløb 5	Kortfilm
Indhold	<p>Teoretisk opfølgning på tredje produktions-forløb. Fokus på hvad der kendetegner kortfilmsformatet. Raskins 7 parametre kommer i spil her.</p> <p>-</p> <p>Vi ser og analyserer forskellige kortfilm. "The money" - 2004 af Gary Eck "What's virgin mean" - 2008 af Michael Davies "The laundromat" - 2010 af Timothy Melville "The Black Hole" - 2008 af Philip Sansom "The mistake" - 2011 af Bryan Moses</p> <p>Noter: Læs kompendiet s. 1-8</p>
Omfang	10 lektioner / 7.5 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <p>Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst Teori og analyse: behandle problemstillinger i samspil med andre fag Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder Praksis: tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal</p> <p>Kernestof: filmiske og dramaturgiske virkemidler grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår centrale genrer, medier og medieplatforme film, tv og nyere mediers tværmediale samspil distributionskanaler og delingsværktøjer</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og par-arbejde

Førløb 6: Science fiction

Førløb 6	Science fiction
Indhold	Kort genreforløb om Fokus på hvad der kendetegner science fiction og hvilke forskellige overordnede typer af science fiction der findes. Vi ser Blade Runner og har fokus på dystopi og robot sub-genrerne.
Omfang	10 lektioner / 7.5 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder Kernestof: filmiske og dramaturgiske virkemidler grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår centrale genrer, medier og medieplatforme film, tv og nyere mediers tværmediale samspil distributionskanaler og delingsværktøjer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par-opgaver og videoessay

Forløb 7: Eksamensproduktion

Forløb 7	Eksamensproduktion
----------	--------------------

<p>Indhold (1/3)</p>	<p>Produktionen blev afbrudt af corona-krisen. Det betød at eleverne kun afleverede deres præ-produktionsmateriale.</p> <p>-</p> <p>Eleverne skulle i dette forløb producere deres eksamensfilm, som danner grundlag for en evt. eksamen. De fik stillet følgende opgave:</p> <p>Eksamensproduktion – mediefag C</p> <p>M31 - Eksamensproduktion</p> <p>I skal i grupper producere et medieprodukt bestående af levende billeder. Grupperne må maksimalt være på 5 personer, men det anbefaler jeg ikke. Min anbefaling er 3-4 persons grupper (2-personers grupper kan gå i nogle specielle type produktioner).</p> <p>-</p> <p>I har undervisningstimerne i perioden fra uge 13-18 til rådighed til eksamensprojektet. I denne periode har I vid omfang første prioritet til skolens udstyr.</p> <p>Jeres opgave består i at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udvikle en idé og præ-produktionsmateriale til jeres optagelser • Gennemføre optagelser i med udgangspunkt i jeres præ-produktionsmateriale • Redigere jeres optagelser sammen til et færdigt produkt • Aflevere det færdige produkt inden deadline for opgaven her <p>Krav til produktet</p> <p>Produktionen skal hovedsageligt bestå af egne optagelser. Der må i mindre grad indgå optagelser, som I ikke selv har lavet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regler om ophavsret skal i videst muligt omfang respekteres. • Der skal produceres en filmplakat i trykklar kvalitet i størrelsen 70x100 cm (min. 150dpi) • Produktet skal vises ved skolens filmfestival. • Produktionen må maksimalt være 6 minutter lang. • Det færdige produkt afleveres som .mov eller .mp4 fil til LL senest d. 4/5-20. <p>Prøve</p> <p>Der afholdes en mundtlig prøve, som består af to dele:</p> <p>Gruppeprøven</p> <p>Den første del er baseret på gruppens/eksaminandens eksamensproduktion, herunder gruppens oplæg og en efterfølgende uddybende samtale om eksamensproduktionen.</p> <p>Den anden del er en individuel eksamination i ukendt teoretisk-analytisk stof.</p> <p>Prøvedelen i gruppens/eksaminandens eksamensproduktion</p> <p>Grundlaget for denne prøvedel er gruppens/eksaminandens eksamensproduktion. Eksaminationstiden</p>
-----------------------------	--

<p>Indhold (2/3)</p>	<p>er ca. 10 minutter pr. eksaminand, dog maksimalt 40 minutter, uanset antallet af eksaminander i gruppen. Der gives ingen forberedelsestid til denne prøvedel.</p> <p>Prøvedelen består af et indledende oplæg, hvor gruppen redegør for og diskuterer centrale elementer i produktionen, efterfulgt af en uddybende samtale mellem gruppe og eksaminator om gruppens produktion. Censor indgår i samtalen med spørgsmål til gruppens oplæg, arbejdsproces og produktion.</p> <p>Eksamensproduktionen sendes til censor forud for prøvens afholdelse sammen med en angivelse af, hvilket optage- og redigeringsudstyr der har været anvendt til udarbejdelse af produktionen.</p> <p>Prøvedelen i det teoretisk-analytiske stof</p> <p>Forberedelsestiden er ca. 30 minutter og eksaminationstiden ca. 30 minutter pr. eksaminand for denne prøvedel.</p> <p>Grundlaget for prøven er et ukendt citat fra film, tv eller andre medieformer. Eksamenscitater kan bestå af flere dele. Citatet må højst være på fire minutter og skal have tilknytning til forløb, der har været arbejdet med i den teoretisk-analytiske del af undervisningen. Citatet skal ledsages af et ark indeholdende de relevante credits samt vejledende spørgsmål og evt. bilag.</p> <p>Eksaminanden prøves i sin evne til at næranalysere, fremdrage væsentlige aspekter i citatet samt foretage en mediefaglig perspektivering ud fra en selvvalgt kontekst.</p> <p>Bedømmelseskriterier</p> <p>Bedømmelsen er en vurdering af, i hvilken grad eksaminandens præstation opfylder de faglige mål.</p> <p>Ved bedømmelsen af eksamensproduktionen lægges der vægt på:</p> <ul style="list-style-type: none"> • brugen af de filmiske og dramaturgiske virkemidler • sammenhængen mellem indhold, udformning, genre og målgruppe. <p>Ved bedømmelsen af eksaminandens indledende oplæg og deltagelse i den uddybende samtale lægges der vægt på eksaminandens evne til at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • begrunde valget af filmiske og dramaturgiske virkemidler • begrunde valget af kommunikationssituation og distributionskanal • forholde sig analytisk-reflekteret til egen proces og produktion. <p>Ved bedømmelsen af eksaminandens analyse og perspektivering af eksamenscitater lægges der vægt på:</p> <ul style="list-style-type: none"> • redegørelsen for elementære dramaturgiske, genre- og mediemæssige forhold • næranalysen af de filmiske virkemidlers anvendelse • den mediefaglige perspektivering af citatet til selvvalgt kontekst. <p>Der gives én karakter ud fra en helhedsvurdering af eksaminandens præstation i de to prøvedele. De to dele vægtes lige.</p>
-----------------------------	---

Indhold (3/3)	<p>De faglige mål Eleverne skal kunne følgende:</p> <p>Teori og analyse</p> <ul style="list-style-type: none"> • anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier • redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former • identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem • foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst • behandle problemstillinger i samspil med andre fag • demonstrere viden om fagets identitet og metoder. <p>Praksis</p> <ul style="list-style-type: none"> • betjene optage- og redigeringsudstyr • i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion • anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler • arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen • tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal • forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion. <p>Opgaver: Eksamensproduktion</p>
Omfang	14 lektioner / 10.5 timer

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Fagmål:</p> <p>Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p> <p>Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</p> <p>Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem</p> <p>Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr</p> <p>Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion</p> <p>Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>Praksis: arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen</p> <p>Praksis: tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal</p> <p>Praksis: forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion</p> <p>Kernestof:</p> <p>filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>centrale genrer, medier og medieplatforme</p> <p>produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer</p> <p>optageprincipper og optageteknik</p> <p>redigeringsprincipper og redigeringssteknik</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Projektbaseret gruppearbejde</p>

Førløb 8: Corona-productions - "Solitude Chess"

Førløb 8	Corona-productions - "Solitude Chess"
Indhold	<p>I skal i denne opgave gå sammen to og to for at genskabe en kortfilm indstilling for indstilling. Jeres opgave bliver derfor primært at afkode hvordan de enkelte indstillinger er lavet for så selv at optage dem så godt som det nu kan lade sig gøre med en smartphone. Derefter skal I klippe hver jeres version sammen af jeres optagelser.</p> <p>Denne opgave er udviklet med henblik på at tilgodese sundhedsstyrelsens retningslinjer generelt og særligt afstandskravet. Herudover er det faglige fokus i opgaven lagt på jeres evne til at betjene optage- og redigeringsudstyr, at planlægge og gennemføre en medieproduktion, at anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler, at arbejde med mediefaglige værktøjer præproduktionsfasen, at tilpasse udtryksform til indhold, genre og kommunikationssituation og at forholde jer analytisk til produktionsprocessen og egen produktion under optagelserne.</p> <p>Noter: Læs opgaven igennem. Du finder den under opgaver. Den hedder: Corona-production: "Solitude chess"</p> <p>Opgaver: Corona-productions: "Solitude Chess"</p>
Omfang	8 lektioner / 6 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler Praksis: arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen Praksis: forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion</p> <p>Kernestof: filmiske og dramaturgiske virkemidler produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer optageprincipper og optageteknik redigeringsprincipper og redigeringsteknik</p>
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 9: Prøvetræning

Forløb 9	Prøvetræning
Indhold	Øvelse i citatanalyse
Omfang	2 lektioner / 1.5 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <p>Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p> <p>Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</p> <p>Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem</p> <p>Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst</p> <p>Teori og analyse: behandle problemstillinger i samspil med andre fag</p> <p>Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Praksis: tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal</p> <p>Praksis: forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion</p> <p>Kernestof:</p> <p>filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår</p> <p>centrale genrer, medier og medieplatforme</p> <p>film, tv og nyere mediers tværmediale samspil</p> <p>distributionskanaler og delingsværktøjer</p>
Væsentligste arbejdsformer	