



Undervisningsbeskrivelse

Termin	June 2023
Institution	Tønder Handelsskole
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer	Kirsti Dana Jakobsen (KB)
Hold	2022EUX

Forløbsoversigt (5)

Forløb 1	Introduktion og praktisk øvelse
Forløb 2	Tilflytning til Tønder Kommune - projekt med Tysk
Forløb 3	De tre klassiske dokumentarer
Forløb 4	Nyere Amerikanske TV-serier med fokus på Kvinden
Forløb 5	Eksamensproduktion

Førløb 1: Introduktion og praktisk øvelse

Førløb 1	Introduktion og praktisk øvelse
Indhold	<p>I dette første førløb skal eleverne lærer om filmiske virkemidler, hvad en næranalyse er, samt lave deres første mini-produktion.</p> <p>Litteratur- :</p> <p>Dahl m.fl., Levende billeder, Systime, Kap 1. FEMO af Dorte Gran- ild: http://www.16-9.dk/2016/05/femo/</p> <p>Vi har set:</p> <p>Skærsilden, Afgan- gsfilm (mediefag b) lavet af Phillip, Rasmus H., Mike og Simon fra 3C. Vinder af publikumsprisen ved Hammerich filmfestival 2022: https://www.youtube.com/watch?v=V5ghTNO9aGQ</p> <p>Be a Lady They Said; 24. feb. 2020, Publication Girls. Girls. Girls. Magazine Directed by Paul McLe- an: https://www.youtube.com/watch?v=z8ZSDS7zVdU</p> <p>Små klip:</p> <p>Kran: http://www.youtube.com/watch?v=aQuC4fHRec8&t=99s Swish Pan: https://www.youtube.com/watch?v=d3e3Ky4evGo Drone: https://www.youtube.com/watch?v=O5OZKm21cO4 Håndholdt: https://www.youtube.com/watch?v=KgUfX7xL2Ow Zoom: https://www.youtube.com/watch?v=4mh6Ye6yFm4 Freeze frame: http://www.youtube.com/watch?v=OxZ99H5_1Z8 Lev Stærkt: https://www.youtube.com/watch?v=KgUfX7xL2Ow</p> <p>Mini-produktion:</p> <p>Eleverne skulle i grupper optage de 4 FEMO principper og sætte det sammen i Final Cut Pro.</p> <p>Noter:</p>
Omfang	10 lektioner / 7.5 timer

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Fagmål: Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler Praksis: arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen Praksis: tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal Praksis: forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion</p> <p>Kernestof: filmiske og dramaturgiske virkemidler produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer optageprincipper og optageteknik redigeringsprincipper og redigeringsteknik distributionskanaler og delingsværktøjer</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Gruppearbejde Gruffemremlæggelser Oplæg fra underviser</p>

Forløb 2: Tilflytning til Tønder Kommune - projekt med Tysk

Forløb 2	Tilflytning til Tønder Kommune - projekt med Tysk
Indhold	<p>I dette tværfaglige samarbejde med Tysk, skulle eleverne producere en reklamefilm for en lokal ejendomsmægler.</p> <p>De fik stillet følgende opgave:</p> <p>I øjeblikket ser vi i Tønder Kommune en stor interesse i det danske boligmarked fra Tysklands side. Men hvorfor flytter tyskere til Tønder kommune? Og hvordan kan de lokale ejendomsmæglere benytte sig af den store interesse fra Tyskland? Det er jeres case.</p> <p>I skal i tre gruppe undersøge markedet samt producere et reklamespot for en lokal ejendomsmægler, som markedsfører dem som den rette mægler at vælge, for de tyske kunder.</p> <p>I løbet af projektet møder I både ejendomsmæglere men også Marianne Okholm, som er besætningskonsulent i Tønder Kommune.</p> <p>Krav til reklamespottet:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ingen dialog, der skal være underlægningsmusik og undertekster + speak - Auf Deutsch!• Underlægningsmusikken skal <p>I have rettigheder til.</p> <ul style="list-style-type: none">• Filmen skal afsluttes med call-to-action information.• Filmen skal redigeres på skolen i Final Cut.• Længde 1 minut.• Locationbank: https://padlet.com/KirstiDana/iqvh81y0wh2gqjs
Omfang	14 lektioner

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Fagmål: Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier Teori og analyse: behandle problemstillinger i samspil med andre fag Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler Praksis: arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen Praksis: tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal Praksis: forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion</p> <p>Kernestof: filmiske og dramaturgiske virkemidler produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer optageprincipper og optageteknik redigeringsprincipper og redigeringsteknik distributionskanaler og delingsværktøjer</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Gruppearbejde Gruffemremlæggelser Oplæg fra underviser</p>

Forløb 3: De tre klassiske dokumentarer

Forløb 3	De tre klassiske dokumentarer
----------	-------------------------------

<p>Indhold (1/2)</p>	<p>Eleverne skal gennem dette forløb, opnå et kendskab til en række centrale kendetegn ved de 3 klassiske dokumentarer, den observerende-, den - deltage- og den autoritative dokumentar.</p> <p>Til slut skulle eleverne lave en praktisk øvelse.</p> <p>Litteratur:</p> <p>Dahl m.fl., "Levende billeder", Systemtime https://levendebilleder.systemtime.dk/?id=133 https://levendebilleder.systemtime.dk/index.php?id=174#c537</p> <p>https://levendebilleder.systemtime.dk/?id=156 https://levendebilleder.systemtime.dk/?id=157</p> <p>DOX, af Dorte Granild og Mette Wolfhagen, 2016</p> <p>http://cutmagazine.dk/den-praktiske-produktion-af-dokumentarfilm-tydeliggoer-at-genren-er-en-bearbejdning-af-virkeligheden/?fbclid=IwAR00ooOeilp6Dh9MfOIedS9DSUYoIz5jiBNkfHFkayLthGR11P7NARx75Bg</p> <p>https://ekstrabladet.dk/underholdning/filmogtv/film/article4257696.ece</p> <p>Vi har set;</p> <p>Stævnet for Porno, DR, https://www.dr.dk/drtv/se/staevnet-for-porno_150972</p> <p>Gerningsstedet - Andrew og de 42 millioner, TV2, 2016, Instruktør Jesper Mauritzen</p> <p>Kontant, Jagten på den forsvundne svindler Casper Rieper Holm; Del 1: https://www.youtube.com/watch?v=9vuYy-4P44Do&ab_channel=FrederikHaagerup Del 2: https://www.youtube.com/watch?v=ntDH5Ot-TTA&t=1480s&ab_channel=FrederikHaagerup</p> <p>Modern Family, Pilot, ABC, 2009</p> <p>Armadillo (2010) Janus Metz, den forkortede version på 59 minutter.</p> <p>Invisible (2004): http://zkm.de/en/media/video/invisible</p> <p>Vi har hørt:</p> <p>Third Ear - I et forhold med, 19.12.2013: https://thirdear.studio/da/pods/forhold</p> <p>Den praktiske øvelse:</p> <p>F-</p>
-----------------------------	---

<p>Indhold (2/2)</p>	<p>ormålet med denne opgave er at arbejde med de indledende faser til fak- ta-produktionen og hermed træne dine evner til at researche og intervi- ewe samt planlægge et portræt. Måske vil du lave en dokumentar som eks- amensproduktion?</p> <p>Opgaven:</p> <p>I skal lave en mini-dokumentar om et best- emt emne, I selv vælge, fortalt enten observerende, deltagende eller autoritativt. Endelig varighed maksimalt 5 minutter.</p> <p>1. Brainstormin- g Udvælg en sag, fx en person du kender i klassen, som du tror kan være interessant at lave et portræt af. Brainstorm på, hvorfor denne pers- on vil være interessant at portrættere - hvad kan man inddrage?</p> <p>2. Re- search Find ud af, hvilken form og stil, dit interview skal have - husk de dokumentarer, du allerede har set (og de 4 interviewformer, du har læst om). Undersøg, om dine forestillinger om personen holder stik. Tal med andre, der kender personen.</p> <p>3. Interview Interview din pers- on - skriv interviewet ud - Tænk på, hvad dit fokus skal være og hvor- dan du vil vinkle dit portræt - Forbered dig grundigt til interviewet - læs om interviewteknikker (Levende Billeder P194)</p> <p>4. Produktionspla- nlægning På baggrund af din research og dine interviews, skal du nu sk- rive et portræt af din person - hvorfor er denne person interessant? Hvad vil du fokusere på og hvordan (ca. 300 ord)? Aflever på Uddata.</p> <p>Inspiration: https://vimeo.com/94219955</p>
<p>Omfang</p>	<p>44 lektioner / 33 timer</p>

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Fagmål:</p> <p>Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p> <p>Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</p> <p>Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst</p> <p>Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr</p> <p>Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion</p> <p>Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>Praksis: arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen</p> <p>Praksis: tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal</p> <p>Praksis: forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion</p> <p>Kernestof:</p> <p>filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår</p> <p>produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer</p> <p>optageprincipper og optageteknik</p> <p>redigeringsprincipper og redigeringsteknik</p> <p>distributionskanaler og delingsværktøjer</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Gruppearbejde</p> <p>Gruppefremlæggelser</p> <p>Oplæg fra underviser</p>

Forløb 4: Nyere Amerikanske TV-serier med fokus på Kvinden

Forløb 4	Nyere Amerikanske TV-serier med fokus på Kvinden
Indhold	<p>I dette forløb har eleverne arbejdet med nyere amerikanske TV-serier, med fokus på kvinden - både som hovedkarakter samt bag kameraet. Eleverne skulle afslutte forløbet med at være ProUsers.</p> <p>Litteratur:</p> <p>Kvinder på skærmen;, Lotte Brodersen, Systime, 2022, kapitel 4.</p> <p>Dahl mfl., Levende Billeder, Systime, kapitel 5.</p> <p>SKAM: https://www.instagram.com/loglady99/?hl=da</p> <p>The HBO Playbook, Henrik Højer og Andreas Halskov -</p> <p>Vi har set:</p> <p>GIRLS, HBO, 2012 Pilot samt afsnit 2 sæson 1.</p> <p>Euphoria, pilot, 2019, HBO</p> <p>Sex and the City, 1998, pilot, HBO</p> <p>Små klip og trailers:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=HTrVCZX3VWY&list=PLsBQC-38kU6NV8ZHzyk8rAOQESW0gFJ-rn&ab_channel=oldtimeradiooutlaw https://www.youtube.com/watch?v=sbI53B0q-Ns&ab_channel=MiamiViceProductionTV https://www.youtube.com/watch?v=KMx4iFcozK0 https://www.youtube.com/watch?v=oqDSrMK_Gyg</p>
Omfang	20 lektioner / 15 timer

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Fagmål:</p> <p>Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p> <p>Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem</p> <p>Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst</p> <p>Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr</p> <p>Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion</p> <p>Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>Praksis: tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal</p> <p>Praksis: forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion</p> <p>Kernestof:</p> <p>filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>centrale genrer, medier og medieplatforme</p> <p>film, tv og nyere mediers tværmediale samspil</p> <p>distributionskanaler og delingsværktøjer</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Gruppearbejde</p> <p>Gruppefremlæggelser</p> <p>Oplæg fra underviser</p>

Forløb 5: Eksamensproduktion

Forløb 5	Eksamensproduktion
Indhold	<p>Eksamensproduktion. Eleverne skal i dette forløb lave deres afsluttende eksamensfilm, som også deltager til årets filmfestival.</p> <p>Eleverne skulle undervejs aflevere:</p> <p>Mindmap Storyboard Manuskript Produktionsplan</p> <p>Litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hjemmelavede præsentationer • Dahl m.fl., Levende billeder, Systime, 2022.
Omfang	12 lektioner / 9 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <p>Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p> <p>Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</p> <p>Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem</p> <p>Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst</p> <p>Teori og analyse: behandle problemstillinger i samspil med andre fag</p> <p>Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr</p> <p>Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion</p> <p>Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>Praksis: arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen</p> <p>Praksis: tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal</p> <p>Praksis: forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion</p> <p>Kernestof:</p> <p>filmiske og dramaturgiske virkemidler grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår centrale genrer, medier og medieplatforme film, tv og nyere mediers tværmediale samspil produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer</p> <p>optageprincipper og optageteknik redigeringsprincipper og redigeringssteknik distributionskanaler og delingsværktøjer</p>

Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde.
---------------------------------------	----------------