

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Start august 2015, afslut juni 2016
Institution	Tønder Handelsskole, Martin Hammerichsvej 3, DK - 6270 Tønder http://www.toha.dk , e-mail: toha@toha.dk , tlf: +45 73 73 40 80
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Mediefag B
Lærer(e)	Kirsti Dana Jakobsen
Hold	2.D

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Nyere amerikanske Tv-serier
Titel 2	Dokumentar

Beskrivelse af de enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Nyere amerikanske Tv-serier
Indhold	<p>Eleverne skal gennem dette forløb, opnå et kendskab til en række centrale kendetegn ved nyere amerikanske tv-serier. Derudover lå i forløbet et intensivt mini-forløb om dramaturgi i tv-produktioner, samt en skriftlig terminsprøve. Forløbet blev afsluttet med en Copycat-øvelse af følgende scenen: https://www.youtube.com/watch?v=HO6uIHbeF4</p> <p>Litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The HBO Playbook • "Hjemmelavet" kompendium <p>Vi har set:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Game of Thrones sæson 1 afsnit 1 • Sex And The City sæson 1 afsnit 1 • Band of Brothers sæson 1 afsnit 1 • Dexter sæson 1 afsnit 1 (de første 20 minutter) • Elementary sæson 1 afsnit 15 <p>Samt citat fra Vikings pilotafsnit de første 5 minutter.</p> <p>Derudover har eleverne i terminsprøve skulle lave en shot-to-shot analyse med dertilhørende spørgsmål af True Blood (2008-2014, HBO, Alan Ball). Citatet er de første 5,27 minutter af pilotafsnittet</p>
Omfang	August-december.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af tv-produktioner – redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold – anvende forskellige analysemetoder – redegøre for centrale genrer og programtyper – redegøre for basale produktionsforhold i film og på tv – foretage en perspektivering til gennemgået stof – anlægge et historisk, kulturelt og samfundsmæssigt perspektiv på film og tv-programmer – redegøre for forholdet mellem et medieprodukts udformning og dets målgruppe.

	<ul style="list-style-type: none"> – anvende optage- og redigeringsudstyrets udtryksmuligheder selvstændigt og nuanceret – planlægge og gennemføre en produktion i grupper – anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med en medieproduktions faser – redegøre for faserne i arbejdet med en produktion – udarbejde synopsis og storyboard – anvende og redegøre for principper og arbejdsmetoder i tilrettelæggelsen af fiktionsprogrammer – forholde sig analytisk til produktionsprocessen og deres egen produktion.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Gruppearbejde Fremlæggelser Klasseundervisning – oplæg fra underviser.</p>

Titel 2	Dokumentar
Indhold	<p>Eleverne skal gennem dette forløb, opnå et kendskab til en række centrale kendetegn ved dokumentar og fakta-produktioner. Derudover skal eleverne selv prøve kræfter med fakta-genren, da forløbet afsluttes med, at eleverne producerer to introduktionsvideoer i samarbejde med Asyl-Syd.</p> <p>Vi har arbejdet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Den observerende dokumentar • Jeg-dokumentaren • Introduktionsvideo <p>Vi har set:</p> <p>Armadillo (2010) Bowling for Columbine (2002) Invisible (2004): http://zkm.de/en/media/video/invisible</p>
Omfang	Januar-Maj
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – anvende filmsprogets terminologi – redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold – anvende forskellige analysemetoder – redegøre for, hvad der karakteriserer fakta, fiktion og blandinger mellem disse former – redegøre for centrale genrer – redegøre for basale produktionsforhold i film – foretage en perspektivering til gennemgået stof – anlægge et historisk, kulturelt og samfundsmæssigt perspektiv på film – redegøre for forholdet mellem et medieprodukts udformning og dets målgruppe. – anvende optage- og redigeringsudstyrets udtryksmuligheder selvstændigt og nuanceret – planlægge og gennemføre en produktion i grupper – anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med en medieproduktions faser – redegøre for faserne i arbejdet med en produktion – udarbejde synopsis, manuskript og storyboard

	<ul style="list-style-type: none">– anvende viden om dramaturgi i udformningen af fakta– anvende og redegøre for principper og arbejdsmetoder i tilrettelæggelsen af fakta– redegøre for forholdet mellem produktionens form og indhold, formidlingssituation og målgruppe– forholde sig analytisk til produktionsprocessen og deres egen produktion.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Fremlæggelser Klasseundervisning – oplæg fra underviser.