

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Start november 2015, afslut juni 2016
<b>Institution</b>	Tønder Handelsskole, Martin Hammerichsvej 3, DK - 6270 Tønder <a href="http://www.toha.dk">http://www.toha.dk</a> , e-mail: <a href="mailto:toha@toha.dk">toha@toha.dk</a> , tlf: +45 73 73 40 80
<b>Uddannelse</b>	hhx
<b>Fag og niveau</b>	Mediefag B
<b>Lærer(e)</b>	Kirsti Dana Jakobsen
<b>Hold</b>	1.D

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktion
<b>Titel 2</b>	Gyser

## Beskrivelse af de enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Introduktion</b>
<b>Indhold</b>	<p>Eleverne skal gennem dette introducerende forløb, opnå et kendskab til en række centrale filmtermer og få en hvis forståelse for forskellige filmiske virkemidler.</p> <p>Litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dahl m.fl., "Levende billeder", 1. udgave 2. oplag, Systime 2009, Kap 1.</li> <li>• "Hjemmelavet" præsentationsmateriale om filmiske virkemidler og filmtermer.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	8 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner</li> <li>- redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold</li> <li>- anvende optage- og redigeringsudstyrets udtryksmuligheder selvstændigt og nuanceret</li> <li>- planlægge og gennemføre en produktion i grupper</li> <li>- anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med en medieproduktions faser</li> <li>- redegøre for faserne i arbejdet med en produktion</li> <li>- udarbejde storyboard</li> <li>- forholde sig analytisk til produktionsprocessen og deres egen produktion.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Gruppearbejde          Fremlæggelser          Klasseundervisning – oplæg fra underviser.</p>

<b>Titel 2</b>	<b>Gyser</b>
<b>Indhold</b>	<p>Eleverne skal I dette forløb arbejde med gyser-genren og derefter selv producere en horrorfilm.</p> <p>Vi har arbejdet med:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teenagegyset</li> <li>- Det dæmoniske gys</li> <li>- Det psykologiske gys</li> <li>- Det fysiske gys</li> </ul> <p>Vi har set:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A Nightmare on Elm Street (1984)</li> <li>- The Shining (1980)</li> <li>- Psycho (1960)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film</li> <li>– redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold</li> <li>– anvende forskellige analysemetoder</li> <li>– redegøre for centrale genrer</li> <li>– foretage en perspektivering til gennemgået stof</li> <li>– anlægge et historisk, kulturelt og samfundsmæssigt perspektiv på film</li> <li>– anvende optage- og redigeringsudstyrets udtryksmuligheder selvstændigt og nuanceret</li> <li>– planlægge og gennemføre en produktion i grupper</li> <li>– anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med en medieproduktions faser</li> <li>– redegøre for faserne i arbejdet med en produktion</li> <li>– udarbejde storyboard</li> <li>– anvende viden om dramaturgi i udformningen af fiktionproduktioner</li> <li>– forholde sig analytisk til produktionsprocessen og deres egen produktion.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Gruppearbejde          Fremlæggelser          Klasseundervisning – oplæg fra underviser.</p>