



Undervisningsbeskrivelse

Termin	June 2024
Institution	Tønder Handelsskole
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Mediefag B
Lærer	Lars Skovgård Laursen (LL)
Hold	2023hh3d

Forløbsoversigt (6)

Forløb 1	Shorts - hvad er en kortfilm?
Forløb 2	Auteur teori og Christopher Nolan
Forløb 3	Intern og ekstern virksomhedskommunikation hos ECCO (Corporate Video Communication #4)
Forløb 4	Film/TV/Nyere mediers historie
Forløb 5	Eksamensproduktion
Forløb 6	Eksamensforberedelse

Førløb 1: Shorts - hvad er en kortfilm?

Førløb 1	Shorts - hvad er en kortfilm?
Indhold	<p>I dette førløb har vi haft fokus på det korte filmformat. Eleverne har arbejdet med teoretiske og analytiske kendetegn ved kortfilmsformatet.</p> <p>Vi har taget udgangspunkt i bogen "Shorts" af Dorte Granild og Mette Wolfhagen. Udover kortfilmens DNA og de 3 typer som præsenteres i bogen har fokus desuden været på at træne eleverne evne til at arbejde med næranalysen og de har stiftet kendskab til auteuranalyse som metode i førløbet her.</p> <p>I forlængelse af det analytiske arbejde er eleverne afslutningsvist i førløbet blevet stillet en opgave, hvor de skulle udvikle og producere præ-produktionsmaterialet til en kortfilm. Det særlig faglige fokus er her på at de anvender og reflekterer over de teoretiske begreber, som de netop har lært om formatet.</p> <p>Følgende film er blevet vist analysere i undervisningen:</p> <p>Helium Pistol Nursery Rhymes The end of time</p> <p>Disse film har vi arbejdet næranalytisk med:</p> <p>Ivalu The black hole</p>
Omfang	30 lektioner / 22.5 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <p>Teori og analyse: anvende forskellige analysemetoder i forbindelse med film, tv og nyere medier</p> <p>Teori og analyse: anvende viden om målgrupper og kommunikation i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p> <p>Teori og analyse: redegøre for teori om mediers betydning for hverdagsliv, kultur og samfund</p> <p>Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Praksis: anvende optage- og redigeringsudstyrets udtryksmuligheder selvstændigt og nuanceret</p> <p>Kernestof:</p> <p>filmiske virkemidler</p> <p>forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold</p> <p>forskellige analysemetoder</p> <p>karakteristika ved fakta, fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår</p> <p>centrale genrer, medier, medieplatforme og deres tværmediale samspil</p> <p>produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer og udarbejdelse af manuskript</p> <p>redigeringsprincipper og redigerings teknik</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, Matrixgrupper, Parvis analyse, individuel analyse

Førløb 2: Auteurs teori og Christopher Nolan

Førløb 2	Auteurs teori og Christopher Nolan
----------	------------------------------------

<p>Indhold (1/2)</p>	<p>Teoretisk/analytisk forløb om den britiske instruktør Christopher Nolan. Fokus på hvad auteurteori er og hvilke auteurtræk, der kendetegner Christopher Nolans film.</p> <p>Vi har arbejdet med næranalyse og auteuranalyse. Analyseobjekterne var Doodlebug; Memento, Tenet mens Inception; blev brugt som perspektiv ift. hans gentagende tematisering af "Tid, manipulation af tid og vores subjektive opfattelse af tid</p> <p>Anvendte materialer: Kompendium om auteurteori og Christopher Nolan: LINK</p> <p>Samlet oversigt over Nolans film i form af trailers for de 12 film: LINK -</p> <p>https://www.britannica.com/art/auteur-theory https://denstoredanske.lex.dk/auteurteori</p> <p>Indie Film Hustle: Christopher Nolan: Memento & the Non-Linear Neo Noirs (The Directors Series) https://www.youtube.com/watch?v=HpO3RuhfWtU&t=800s</p> <p>Calvin Guo: Is Christopher Nolan an Auteur? https://www.youtube.com/watch?v=IJ3CH3ptYUM</p> <p>IGN: A Brief History of Time in Christopher Nolan Movies https://www.youtube.com/watch?v=q-TgeM9cblU</p> <p>8hours: Christopher Nolan's Time Puzzle (Video Essay by: Luís Azevedo) https://www.8hours.com/essay/christopher-nolans-time-puzzle</p> <p>Soundvenue: Varm op til 'Tenet': Alle Christopher Nolans film fra værst til bedst - https://soundvenue.com/film/2020/08/christopher-nolans-film-fra-vaerst-til-bedst-121921</p> <p>What Christopher Nolan's First Film Teaches Us About How He Directs Following https://www.youtube.com/watch?time_continue=597&v=VTxslTHKsIE&feature=emb_logo</p> <p>IMDB: A Guide to the Films of Christopher Nolan https://www.imdb.com/video/vi2351545881?pf_rd_m=A2FGELUUNOQJNL&pf_rd_p=b1fe02e6-1599-4f11-a409-6a59a01603c1&pf_rd_r=KJW9DQNVRQFFK8TJ29F6&pf_rd_s=center-3&pf_rd_t=15011&pf_rd_i=nm0634240&ref_=nm_ecw_cn_dt_i_1&listId=ls025720609</p> <p>Googletalk med Kyle Johnson: Inception and Philosophy https://www.youtube.com/wat-</p>
-----------------------------	--

Indhold (2/2)	<p>ch?v=ginQNMiRu2w</p> <p>Film: Doodlebug (1997) https://www.youtube.com/watch?v=xy0geiP6csY Memento (2000) Inception (2010) Tenet (2020)</p> <p>Noter: Lektie til i dag: Se denne video hvor Christopher Nolan forklarer, hvordan dramaturgien og fortællingen i "Memento" er udtænkt og opbygget: 18-Minute Analysis By Christopher Nolan On Story -26 Construction Of Memento LEKTIE TIL DAGEN: GENLÆS KOMPENDIET: "AUTEURTEORI - CHRISTOPHER NOLAN". HUSK AT SE NOGLE AF VIDEOERNE BAG BILLEDERNE. LEKTIE TIL DAGEN: SKIM KOMPENDIET: "AUTEURTEORI - CHRISTOPHER NOLAN" IGEN HUSK AT SE NOGLE AF VIDEOERNE BAG BILLEDERNE. Kompendiet indeholder meget godt stof, som kan bruges til podcast-opgaven. Derfor skal du til i dag kigge det igennem igen, så du har styr på hvad der står hvor i kompendiet. Auteurteori og Christopher Nolan</p>
Omfang	24 lektioner / 18 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: anvende viden om filmiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier Teori og analyse: redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold Teori og analyse: redegøre for, hvad der karakteriserer fakta, fiktion og blandinger mellem disse former Teori og analyse: redegøre for centrale genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem Teori og analyse: anvende forskellige analysemetoder i forbindelse med film, tv og nyere medier Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder Praksis: anvende optage- og redigeringsudstyrets udtryksmuligheder selvstændigt og nuanceret Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere medieproduktioner Praksis: anvende mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen, herunder manuskriptskrivning</p> <p>Kernestof: filmiske virkemidler forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold forskellige analysemetoder karakteristika ved fakta, fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår centrale genrer, medier, medieplatforme og deres tværmediale samspil optageprincipper og optageteknik</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, parvis analyse, gruppevis produktion af videoessay

Forløb 3: Intern og ekstern virksomhedskommunikation hos ECCO (Corporate Video Communication #4)

Forløb 3	Intern og ekstern virksomhedskommunikation hos ECCO (Corporate Video Communication #4)
Indhold	<p>Samarbejde med ECCO med fokus på hvordan virksomheden anvender videoproduktion i deres interne og eksterne kommunikation.</p> <p>Forløbet skal ses som et samspil med faget Afsætning A, hvor eleverne har arbejdet med Promotion.</p> <p>Under besøget hos ECCO har eleverne lavet en mindre virkelighedsnær opgave for virksomheden, som har sat deres viden om fagets identitet og centrale kerneområder i spil.</p> <p>Noter: Som forberedelse til besøget skal du: Læse dette korte dokument om Corporate Communication. Link til dokumentet: Corporate Video Communication Se disse 4 videoer fra ECCO, som er eksempler på hvordan virksomheden bruger video til intern kommunikation. Overvej hvad formålet/budskabet er med hver af videoerne. Link til videoerne: ECCO-video 1 ECCO-video 2 ECCO-video 3 ECCO-video 4</p>
Omfang	14 lektioner / 10.5 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <p>Teori og analyse: redegøre for, hvad der karakteriserer fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</p> <p>Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra valgte kontekster</p> <p>Teori og analyse: behandle problemstillinger i samspil med andre fag</p> <p>Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>Praksis: skabe medieproduktioner med en genre- og mediemæssig spredning. Både fakta og fiktion skal være repræsenteret, ligesom mindst en af produktionerne skal være anvendelsesorienteret eller mediefagligt formidlende</p> <p>Praksis: redegøre for forholdet mellem produktionens form og indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal</p>
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 4: Film/TV/Nyere mediers historie

Forløb 4	Film/TV/Nyere mediers historie
----------	--------------------------------

<p>Indhold</p>	<p>Teoretisk forløb om Film/TV/Nyere mediers historie.</p> <p>Produkt fra eleverne: Podcastepisode hvor eleverne i grupper præsenterer en filmhistorisk epoke.</p> <p>Der er blevet arbejdet med følgende emner: Tv-mediets historie i USA og Danmark Filmmediets historie med primær fokus på USA og Vesteuropa Elev producerede podcast på baggrund af dette opgaveoplæg:</p> <p>I skal i grupper præsentere forskellige dele af filmhistorien. Hver gruppe vælger/tildeles en strømning eller fase, ser en del af den tilknyttede filmcitater og forbereder og producerer en podcast episode om denne strømning/fase. Podcasten skal indeholde følgende elementer: En introduktion til strømningen/fasen, en analyse af filmcitateret ift. den givne strømning/fase.</p> <p>Tysk ekspressionisme (Das kabinett des dr. Caligari, 1920) + (M, 1931)</p> <p>Amerikansk (Hollywood studiosystem) film i 1940'erne (Citizen Kane, 1941)</p> <p>Film Noir (A touch of evil, 1951)</p> <p>Fransk nybølge (À bout de souffle (Åndeløs), 1960)</p> <p>New Hollywoodfilmen (Jaws, 1975) + (The Godfather, 1971)</p> <p>Den moderne blockbuster (Back to the future, 1985)</p> <p>Dogme 95 og dansk film (Festen, 1998)</p> <p>Postmoderne film (indiewood) (Kill Bill Vol. 1, 2003)</p> <p>–</p> <p>Materialer: Egne powerpoints om filmhistorien med filmhistoriske citater. Levende billeder, Systeme, 2024 (Hovedlinjer i filmhistorien, Hovedlinjer i tv's historie, Hovedlinjer i nyere mediers historie)</p> <p>Noter: Til i dag skal du have læst dette afsnit om periode 1959-1979 i filmhistorien Til i dag skal du læse om anden periode i dansk TV-historie, hvor Monopolet bydes (1988-2004)</p>
<p>Omfang</p>	<p>12 lektioner / 9 timer</p>

Særlige fokuspunkter	Fagmål: Teori og analyse: redegøre for film-, tv- og mediehistoriske hovedlinjer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppe arbejde med produktion

Forløb 5: Eksamensproduktion

Forløb 5	Eksamensproduktion
----------	--------------------

<p>Indhold (1/2)</p>	<p>I skal i grupper producere et medieprodukt bestående af levende billeder. Grupperne må maksimalt være på 5 personer, men det anbefaler jeg ikke. Min anbefaling er 3-4 persons grupper (2-personers grupper kan gå i nogle specielle typer produktioner).</p> <p>I har undervisningstimerne i perioden fra uge 6-18 til rådighed til eksamensprojektet. Da I er flere, som skal skolens udstyr i denne periode er det vigtigt, at I sørger for at lave en tidsplan, som I overholder. I skal booke det udstyr, I skal bruge og aflevere det til aftalt tid.</p> <p>Jeres opgave består i at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udvikle en idé og præ-produktionsmateriale til jeres optagelser • Gennemføre optagelser i med udgangspunkt i jeres præ-produktionsmateriale • Redigere jeres optagelser sammen til et færdigt produkt • Aflevere det færdige produkt inden deadline for opgaven her <p>Krav til produktet</p> <p>Produktionen skal hovedsageligt bestå af egne optagelser. Der må i mindre grad indgå optagelser, som I ikke selv har lavet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regler om ophavsret skal i videst muligt omfang respekteres • Der skal produceres en filmplakat i trykklar kvalitet i størrelsen 70x100 cm (min. 150dpi) • Produktet skal vises ved skolens filmfestival • Produktionen må maksimalt være 6 minutter lang • Det færdige produkt afleveres som .mov eller .mp4 fil til LL senest d. 8/5-21 <p>Der er skal laves en elektronisk portefølje med al præ-produktion. Dette skal også afleveres og skal bruges til eksamen.</p> <p>HUSK: Målgruppeovervejelser. Brug Gallup kompas eller andre segmenteringsmodeller. Inddrag jeres viden fra fag som Afsætning, Innovation og Dansk.</p> <p>God arbejdslyst! Lars</p> <p>—</p> <p>Materialer:</p> <p>Levende Billeder , Systime, 2023 Shorts, Systime, 2023 Webserien - et nyt serielt format - Cut Magazine, 2021 Everything you hear on film is a lie - Tasos Frantzolas, 2016</p>
-----------------------------	---

Indhold (2/2)	Jonan Risvig masterclass - Cut Magazine, 2024
Omfang	38 lektioner / 28.5 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: anvende viden om filmiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p> <p>Teori og analyse: behandle problemstillinger i samspil med andre fag</p> <p>Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Praksis: anvende optage- og redigeringsudstyrets udtryksmuligheder selvstændigt og nuanceret</p> <p>Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere medieproduktioner</p> <p>Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>Praksis: anvende mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen, herunder manuskriptskrivning</p> <p>Praksis: skabe medieproduktioner med en genre- og mediemæssig spredning. Både fakta og fiktion skal være repræsenteret, ligesom mindst en af produktionerne skal være anvendelsesorienteret eller mediefagligt formidlende</p> <p>Praksis: redegøre for forholdet mellem produktionens form og indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal</p> <p>Praksis: forholde sig analytisk og kritisk til produktionsprocessen og egen produktion</p>
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 6: Eksamensforberedelse

Forløb 6	Eksamensforberedelse
Indhold	Bekendtgørelsesgennemgang og eksamensforberedelse
Omfang	4 lektioner / 3 timer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning