



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 120
Institution	Tønder Handelsskole
Uddannelse	
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer	Lars Skovgård Laursen (LL)
Hold	2019hh3d 3d

Forløbsoversigt (6)

Forløb 1	Sex, Vold og Science fiction - Streaming sci-fi-serier
Forløb 2	Fortæl en historie på 1 minut
Forløb 3	Kommunikationssituation og distributionskanaler
Forløb 4	Eksamensproduktion
Forløb 5	Corona-productions - "Solitude Chess"
Forløb 6	Prøvetræning

Forløb 1: Sex, Vold og Science fiction - Streaming sci-fi-serier

Forløb 1	Sex, Vold og Science fiction - Streaming sci-fi-serier
Indhold	<p>Fokus på hvad der kendetegner science fiction og hvilke forskellige overordnede typer af science fiction der findes.</p> <p>Fokus på 10'ernes opblomstring af kvalitets streaming-serier og hvad der kendetegner dem (The HBO playbook)</p> <p>Vi har set:</p> <p>"The handmaids tale" (1989) - filmen</p> <p>"The handmaids tale" (2017) - episode 1 og 2 af serien</p> <p>"West world" (1973) - filmen</p> <p>"West world" (2016) - episode 1 af serien</p> <p>Noter:</p> <p>Læs afsnittet om forfatteren og afsnittet om bogen "Tjenerindens fortælling" (The handmaids tale): https://forfatterweb.dk/oversigt/zatwood</p> <p>Læs vedhæftede tekst</p> <p>Læsestof om The HBO-playbook</p> <p>Læs og se citaterne fra hhv. Film, Serie og Bog versionen af "The Handmaids Tale": https://www.uddataplus.dk/ressourcer/?id=id_ressourcer#ressourcer:CHILD_CONTAINER:3731788</p> <p>https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/de-er-voldgode-sexet-og-voldelig-netflix-serie-faar-20-aar-gamle-boeger-til</p>
Omfang	20 lektioner / 15 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <p>Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p> <p>Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</p> <p>Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem</p> <p>Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst</p> <p>Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof:</p> <p>filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår</p> <p>centrale genrer, medier og medieplatforme</p> <p>film, tv og nyere mediers tværmediale samspil</p> <p>distributionskanaler og delingsværktøjer</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par-opgaver og videoessay

Forløb 2: Fortæl en historie på 1 minut

Forløb 2	Fortæl en historie på 1 minut
Indhold	<p>I skal producere en kortfilm af valgfri fiktionsgenre. Med opgaven følger disse benspænd:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filmen skal vare max 60 sekunder - Der skal bruges mindst 6 forskellige indstillinger i filmen - Historien skal starte in medias res - Der skal både være optagelser med kamera på tripod/gimbal og med håndholdt kamera - I skal tage alle 4 FEMO principper i brug - Denne sætning skal indgå i filmen: "Fik du den med?" - Der må ikke være rulletekster i filmen - I skal dele/distribuere filmen på en eller flere digitale platforme (som matcher jeres målgruppe) <p>I skal således også have styr på kommunikationsprocessen, som filmen skal indgå i. Dvs. hvem er målgruppen, hvad er budskabet og hvilke digitale distributionskanaler/platforme skal anvendes for at nå ud til målgruppen.</p> <p>I samarbejde med "Informatik B"</p> <p>Opgaver: Fortæl en historie på 60 sekunder</p>
Omfang	10 lektioner / 7.5 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: Teori og analyse: behandle problemstillinger i samspil med andre fag Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler Praksis: arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen Praksis: tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal Praksis: forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion</p> <p>Kernestof: filmiske og dramaturgiske virkemidler produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer optageprincipper og optageteknik redigeringsprincipper og redigeringssteknik distributionskanaler og delingsværktøjer</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde

Forløb 3: Kommunikationssituation og distributionskanaler

Forløb 3	Kommunikationssituation og distributionskanaler
Indhold	<p>Kommunikationssituation og distributionskanaler Produktion af Reklamespot for Det Blå Gymnasium på Facebook/Instagram</p> <p>– Lav et reklamespot til facebook/instagram på max 30 sekunder. Det er jeres opgave at "sælge" Det blå gymnasium til 9. og 10. klasses elever (og deres mødre). Mediet er reklamefilmen og distributionskanalerne er facebook og Instagram.</p> <p>Overvej følgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - hvem er den specifikke målgruppe og hvad ved vi om den? - hvordan får vi målgruppens opmærksomhed med vores film? (Attention) - hvad vil målgruppen gerne vide? (Interest + Desire) - hvorfor valgte vi selv Det blå gymnasium? (Testimonial) - hvad vil I gerne have målgruppen til at gøre? (Call for Action) - hvilke følelse vil I gerne give målgruppen gennem jeres film? (Appelform) - hvordan får vi delt filmen så den kommer ud til så mange af de rigtige mennesker som muligt? (Distributionsstrategi) <p>I samarbejde med Informatik B</p>
Omfang	Ingen lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: Teori og analyse: behandle problemstillinger i samspil med andre fag Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler Praksis: arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen Praksis: tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal</p> <p>Kernestof: filmiske og dramaturgiske virkemidler produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer optageprincipper og optageteknik redigeringsprincipper og redigeringsteknik distributionskanaler og delingsværktøjer</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde

Forløb 4: Eksamensproduktion

Forløb 4	Eksamensproduktion
Indhold	<p>Produktionen blev afbrudt af corona-krisen. Det betød at eleverne kun afleverede deres præ-produktionsmateriale.</p> <p>-</p> <p>Eleverne skulle i dette forløb producere deres eksamensfilm, som danner grundlag for en evt. eksamen. De fik stillet følgende opgave:</p> <p>Eksamensproduktion - mediefag C</p> <p>I skal i grupper producere et medieprodukt bestående af levende billeder. Grupperne må maksimalt være på 5 personer, men det anbefales jeg ikke. Min anbefaling er 3-4 persons grupper (2-personers grupper kan gå i nogle specielle type produktioner).</p> <p>I har undervisningstimerne i perioden fra uge 8-14 til rådighed til eksamensprojektet. I denne periode har I vidt omfang første prioritet til skolens udstyr. Efter uge 15 vil der være andre hold der får første prioritet.</p> <p>Jeres opgave består i at:</p> <ul style="list-style-type: none">• Udvikle en idé og præ-produktionsmateriale til jeres optagelser• Gennemføre optagelser i med udgangspunkt i jeres præ-produktionsmateriale• Redigere jeres optagelser sammen til et færdigt produkt• Aflevere det færdige produkt inden deadline for opgaven her <p>-</p> <p>Krav til produktet</p> <p>Produktionen skal hovedsageligt bestå af egne optagelser. Der må i mindre grad indgå optagelser, som I ikke selv har lavet.</p> <ul style="list-style-type: none">• Regler om ophavsret skal i videst muligt omfang respekteres.• D- <p>er skal produceres en filmplakat i trykklar kvalitet i størrelsen 70x100 cm (min. 150dpi)</p> <ul style="list-style-type: none">• Produktet skal vises ved skolens filmfestival.•- <ul style="list-style-type: none">• Produktionen må maksimalt være 6 minutter lang.• Det færdige produkt afleveres som .mov eller .mp4 fil til LL senest d. 4/5-20. <p>Noter: Læs s. 9-13 i kompendiet</p> <p>Opgaver: Eksamensproduktion</p>
Omfang	14 lektioner / 10.5 timer

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Fagmål:</p> <p>Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p> <p>Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</p> <p>Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem</p> <p>Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr</p> <p>Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion</p> <p>Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>Praksis: arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen</p> <p>Praksis: tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal</p> <p>Praksis: forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion</p> <p>Kernestof:</p> <p>filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>centrale genrer, medier og medieplatforme</p> <p>produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer</p> <p>optageprincipper og optageteknik</p> <p>redigeringsprincipper og redigeringssteknik</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Projektbaseret gruppearbejde</p>

Førløb 5: Corona-productions - "Solitude Chess"

Førløb 5	Corona-productions - "Solitude Chess"
Indhold	<p>I skal i denne opgave gå sammen to og to for at genskabe en kortfilm indstilling for indstilling. Jeres opgave bliver derfor primært at afkode hvordan de enkelte indstillinger er lavet for så selv at optage dem så godt som det nu kan lade sig gøre med en smartphone. Derefter skal I klippe hver jeres version sammen af jeres optagelser.</p> <p>Denne opgave er udviklet med henblik på at tilgodese sundhedsstyrelsens retningslinjer generelt og særligt afstandskravet. Herudover er det faglige fokus i opgaven lagt på jeres evne til at betjene optage- og redigeringsudstyr, at planlægge og gennemføre en medieproduktion, at anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler, at arbejde med mediefaglige værktøjer præproduktionsfasen, at tilpasse udtryksform til indhold, genre og kommunikationssituation og at forholde jer analytisk til produktionsprocessen og egen produktion under optagelserne.</p> <p>Noter: Læs opgaven igennem. Du finder den under opgaver. Den hedder: Corona-production: "Solitude chess"</p> <p>Opgaver: Corona-Productions: "Solitude Chess"</p>
Omfang	14 lektioner / 10.5 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler Praksis: arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen Praksis: forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion</p> <p>Kernestof: filmiske og dramaturgiske virkemidler produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer optageprincipper og optageteknik redigeringsprincipper og redigeringsteknik</p>
Væsentligste arbejdsformer	

Forløb 6: Prøvetræning

Forløb 6	Prøvetræning
Indhold	Opgaver West World - citat analyse
Omfang	2 lektioner / 1.5 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <p>Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p> <p>Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</p> <p>Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem</p> <p>Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst</p> <p>Teori og analyse: behandle problemstillinger i samspil med andre fag</p> <p>Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr</p> <p>Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>Praksis: arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen</p> <p>Praksis: tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal</p> <p>Kernestof:</p> <p>filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår</p> <p>centrale genrer, medier og medieplatforme</p> <p>film, tv og nyere mediers tværmediale samspil</p> <p>produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer</p> <p>optageprincipper og optageteknik</p> <p>redigeringsprincipper og redigeringsteknik</p> <p>distributionskanaler og delingsværktøjer</p>
Væsentligste arbejdsformer	