



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 121
Institution	Tønder Handelsskole
Uddannelse	5887
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer	Lars Skovgård Laursen (LL)
Hold	2020hh3d

Forløbsoversigt (5)

Forløb 1	Filmsprog og -teknik (en introduktion)
Forløb 2	Auteurforløb - Christopher Nolan
Forløb 3	Dokumentarfilm - Netflixdokumentaren
Forløb 4	Kunsten af fortælle en historie på 60 sekunder
Forløb 5	Afslutningsproduktion

Førløb 1: Filmsprog og -teknik (en introduktion)

Førløb 1	Filmsprog og -teknik (en introduktion)
Indhold	<p>Introduktion til mediefaglig terminologi Fokus på forskel på fakta og fiktion (autenticitetskoder) Fokus på præproduktion (udvikling af manus og drejebog) Samspil med andre fag i et flerfagligt projekt (AfsætningsØkonomi A og Informatik B) Faglig formidling i videoessay formatet - Casen er virksomheden - Too good to go.</p> <p>Anvendt materiale: Fakta og Fiktion i 'Levende Billeder' - https://levendebilleder.systime.dk/?id=156 Faktakontrakt, fiktionskontrakt og dobbeltkontrakt - https://levendebilleder.systime.dk/?id=157</p>
Omfang	12 lektioner / 9 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former Teori og analyse: behandle problemstillinger i samspil med andre fag Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler Praksis: arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen</p> <p>Kernestof: filmiske og dramaturgiske virkemidler grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer optageprincipper og optageteknik redigeringsprincipper og redigeringsteknik</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppebaseret flerfagligt projektarbejde, løbende formativ evaluering samt afsluttende formativ evaluering.

Forløb 2: Auteursforløb - Christopher Nolan

Forløb 2	Auteursforløb - Christopher Nolan
----------	-----------------------------------

Indhold (1/2)

Teoretisk/analytisk forløb om den britiske instruktør Christopher Nolan. Fokus på hvad auteurteori er og hvilke auteurtræk, der kendetegner Christopher Nolans film.

Vi har arbejdet med næranalyse og auteuranalyse. Analyseobjekterne var Doodlebug, Memento, Inception, mens Tenet blev brugt som perspektiv ift. hans gentagende tematisering af Tid, manipulation af tid og vores subjektive opfattelse af tid.

Anvendte materialer:

Kompendium om auteurteori og Christopher Nolan:

https://fith-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lars8109_toha_dk/EeKzpbfmo25EpuWUuyjv2NEBen9d6S6HmRjJf6sgLF3hfQ?e=

<https://www.britannica.com/art/auteurtheory>

<https://denstoredanske.lex.dk/auteurteori>

Indie

Film Hustle: Christopher Nolan: Memento & the Non-Linear Neo Noirs (The Directors Series)

<https://www.youtube.com/watch?v=HpO3RuhfWtU-&t=800s>

Calvin Guo: Is Christopher Nolan an Auteur?

[https://www.y-](https://www.youtube.com/watch?v=IJ3CH3ptYUM)

[outube.com/watch?v=IJ3CH3ptYUM](https://www.youtube.com/watch?v=IJ3CH3ptYUM)

IGN: A Brief History of Time in Christopher Nolan Movies

<https://www.youtube.com/watch?v=q-TgeM9cbIU>

8ho-

urs: Christopher Nolan's Time Puzzle (Video Essay by: Luís Azevedo)

ht-

[tps://www.8hours.com/essay/christopher-nolans-time-puzzle](https://www.8hours.com/essay/christopher-nolans-time-puzzle)

Soundvenue:

Varm op til 'Tenet': Alle Christopher Nolans film fra værst til bedst

-

<https://soundvenue.com/film/2020/08/christopher-nolans-film-fra-vaerst-til-bedst-121921>

What

Christopher Nolan's First Film Teaches Us About How He Directs |

Following

https://www.youtube.com/watch?time_continue=597&v=VTxsITHKsIE&feature=emb_logo

IMDB:

A Guide to the Films of Christopher Nolan

[https://www.imdb.com/video/vi2351545881pf_rd_m=A2FGELUUNOQJNL&pf_rd_p=b1fe02e6-1599-4f11-a409-](https://www.imdb.com/video/vi2351545881pf_rd_m=A2FGELUUNOQJNL&pf_rd_p=b1fe02e6-1599-4f11-a409-6a59a01603c1&pf_rd_r=KJW9DQNVQRQFFK8TJ29F6&pf_rd_s=center-3&pf_rd_t=15011&pf_rd_i=nm0634240&ref_=nm_ecw_cn_dt_i_1&listId=ls025720609)

[6a59a01603c1&pf_rd_r=KJW9DQNVQRQFFK8TJ29F6&pf_rd_s=center-](https://www.imdb.com/video/vi2351545881pf_rd_m=A2FGELUUNOQJNL&pf_rd_p=b1fe02e6-1599-4f11-a409-6a59a01603c1&pf_rd_r=KJW9DQNVQRQFFK8TJ29F6&pf_rd_s=center-3&pf_rd_t=15011&pf_rd_i=nm0634240&ref_=nm_ecw_cn_dt_i_1&listId=ls025720609)

[3&pf_rd_t=15011&pf_rd_i=nm0634240&ref_=nm_ecw_cn_dt_i_1&listId=ls025720609](https://www.imdb.com/video/vi2351545881pf_rd_m=A2FGELUUNOQJNL&pf_rd_p=b1fe02e6-1599-4f11-a409-6a59a01603c1&pf_rd_r=KJW9DQNVQRQFFK8TJ29F6&pf_rd_s=center-3&pf_rd_t=15011&pf_rd_i=nm0634240&ref_=nm_ecw_cn_dt_i_1&listId=ls025720609)

Gogetalk

med Kyle Johnson: Inception and Philosophy

<https://www.youtube.com/watch?v=ginQNMiRu2w>

Indhold (2/2)	<p>Prezi med opsamling om auteurteori og Christopher Nolan: https://prezi.com/view/M90nJoZMNdi7kc3BhI63/</p> <p>Film: Doodlebug (1997) https://www.youtube.com/watch?v=xy0geiP6csY Memento (2000) Inception (2010) Tenet (2020)</p>
Omfang	22 lektioner / 16.5 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof: filmiske og dramaturgiske virkemidler grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår centrale genrer, medier og medieplatforme film, tv og nyere mediers tværmediale samspil</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og individuelle arbejder.

Forløb 3: Dokumentarfilm - Netflixdokumentaren

Forløb 3	Dokumentarfilm - Netflixdokumentaren
Indhold	<p>Teoretisk forløb i samspil med faget Informatik Fokus på dokumentarfilmgenrer, fakta- og fiktionskoder, autencitetsmarkører samt streaming som distributionsmetode. Tematisk fokuserer forløbet på store tech-virksomheders dataindsamling om os og den manglende regulering med virksomheder som Facebook, Twitter, Amazon, Google osv.</p> <p>Den autoritative dokumentar: https://levendebilleder.systeme.dk/?id=236</p> <p>Den observerende dokumentar: https://levendebilleder.systeme.dk/?id=237</p> <p>Den poetiske dokumentar: https://levendebilleder.systeme.dk/?id=238</p> <p>Den deltagende dokumentar: https://levendebilleder.systeme.dk/?id=238</p> <p>Den refleksive dokumentar: https://levendebilleder.systeme.dk/?id=240</p> <p>Den performative dokumentar: https://levendebilleder.systeme.dk/?id=241</p> <p>I forløbet har vi set to Netflixdokumentarfilm:</p> <p>The great Hack (2019), Karim Amer og Jehane Noujaim</p> <p>The social dilemma (2020), Jeff Orlowski</p>
Omfang	12 lektioner / 9 timer

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Fagmål: Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst Teori og analyse: behandle problemstillinger i samspil med andre fag Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof: filmiske og dramaturgiske virkemidler grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår centrale genrer, medier og medieplatforme film, tv og nyere mediers tværmediale samspil distributionskanaler og delingsværktøjer</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning og opgaveløsning</p>

Forløb 4: Kunsten af fortælle en historie på 60 sekunder

Forløb 4	Kunsten af fortælle en historie på 60 sekunder
Indhold	<p>Teoretisk / praktisk forløb om kortfilmsformatet Dramaturgiske og narrative særlige kendetegn ved det korte fiktive filmformat Produktions- og distributionsforhold. Raskins 7 parametre: Aristoteles dramaturgiske lærdom Trine Breum: Fortælling og forførelse 2 (kapitel 7+9)</p> <p>Film:-</p> <p>Vi ser og analyserer forskellige kortfilm. Support - 2008 af Bórkur Sigthorsson Long distance - 2003 af Dick Maas What does virgin mean - 2008 af Michael Davies The laundromat - 2010 af Timothy Melville The Black Hole - 2008 af Philip Sansom The mistake - 2011 af Bryan Moses -</p> <p>Eleverne producerede individuelt (pga. virtuel undervisning) kortfilm med disse benspænd:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. FEMO principperne skal anvendes (ikke nødvendigvis dem alle) 2. De 7 parametre skal tænkes ind i udviklingen af historien 3. Filmen skal vare præcist 60 sekunder 4. Der skal indgå et stykke værktøj eller køkkenredskab i filmen
Omfang	20 lektioner / 15 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål: Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst Teori og analyse: behandle problemstillinger i samspil med andre fag Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Kernestof: filmiske og dramaturgiske virkemidler grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår centrale genrer, medier og medieplatforme film, tv og nyere mediers tværmediale samspil</p>

Væsentligste arbejdsformer	
-------------------------------	--

Forløb 5: Afslutningsproduktion

Forløb 5	Afslutningsproduktion
Indhold	<p>3D Mediefag - afslutningsprojekt</p> <p>I skal i grupper producere et medieprodukt bestående af levende billeder. Grupperne må maksimalt være på 5 personer, men det anbefaler jeg ikke. Min anbefaling er 3-4 persons grupper (2-personers grupper kan gå i nogle specielle typer produktioner-).</p> <p>I har undervisningstimerne i perioden fra uge 8-17 til rådighed til eksamensprojektet. Da I er flere, som skal skolens udstyr i denne periode er det vigtigt, at I sørger for at lave en tidsplan, som I overholder. I skal booke det udstyr, I skal bruge og aflevere det til aftalt tid.</p> <p>Jeres opgave består i at:</p> <ul style="list-style-type: none">• Udvikle en idé og præ-produktionsmateriale til jeres optagelser• Gennemføre optagelser i med udgangspunkt i jeres præproduktionsmateriale• Redigere jeres optagelser sammen til et færdigt produkt• Aflevere det færdig produkt inden deadline for opgaven her <p>Krav til produktet</p> <p>Produktionen skal hovedsageligt bestå af egne optagelser. Der må i mindre grad indgå optagelser, som I ikke selv har lavet.</p> <ul style="list-style-type: none">• Regler om ophavsret skal i videst muligt omfang respekteres• Der skal produceres en filmplakat i trykklar kvalitet i størrelsen 70x100 cm (min. 150dpi)• Produktet skal vises ved skolens filmfestival• Produktionen må maksimalt være 6 minutter lang• Det færdige produkt afleveres som .mov eller .mp4 fil til LL senest d. 28/5-21
Omfang	22 lektioner / 16.5 timer

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Fagmål:</p> <p>Teori og analyse: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p> <p>Teori og analyse: redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</p> <p>Teori og analyse: identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem</p> <p>Teori og analyse: foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst</p> <p>Teori og analyse: demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Praksis: betjene optage- og redigeringsudstyr</p> <p>Praksis: i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion</p> <p>Praksis: anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>Praksis: arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen</p> <p>Praksis: tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal</p> <p>Praksis: forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion</p> <p>Kernestof:</p> <p>filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår</p> <p>centrale genrer, medier og medieplatforme</p> <p>film, tv og nyere mediers tværmediale samspil</p> <p>produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer</p> <p>optageprincipper og optageteknik</p> <p>redigeringsprincipper og redigeringssteknik</p> <p>distributionskanaler og delingsværktøjer</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Gruppearbejde</p>