

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2015 - Juni 2018
Institution	Det Blå Gymnasium, Tønder
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Mediefag B
Lærer(e)	Sanna Lund (2.G) Kasper Kristensen (2.G) Kirsti Dana Jakobsen (1.g og 3.g)
Hold	3.D

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion (1.G)
Titel 2	Gyser (1.G)
Titel 3	Reality Show Forløb (2.G)
Titel 4	Fakta Forløb (2.G)
Titel 5	Postmoderne Forløb (2.G)
Titel 6	Film Historie Forløb (2.G)
Titel 7	Nyere amerikanske tv-serier (3.G)
Titel 8	De tre klassiske dokumentarer (3.G)
Titel 9	Eksamensproduktion (3.G)

Beskrivelse af de enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion
Indhold	<p>Eleverne skal gennem dette introducerende forløb, opnå et kendskab til en række centrale filmtermer og få en hvis forståelse for forskellige filmiske virkemidler.</p> <p>Litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dahl m.fl., "Levende billeder", 1. udgave 2. oplag, Systime 2009, Kap 1. • "Hjemmelavet" præsentationsmateriale om filmiske virkemidler og filmtermer.
Omfang	8 moduler
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner - redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold - anvende optage- og redigeringsudstyrets udtryksmuligheder selvstændigt og nuanceret - planlægge og gennemføre en produktion i grupper - anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med en medieproduktions faser - redegøre for faserne i arbejdet med en produktion - udarbejde storyboard - forholde sig analytisk til produktionsprocessen og deres egen produktion.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde</p> <p>Fremlæggelser</p> <p>Klasseundervisning – oplæg fra underviser.</p>

Titel 2	Gyser
Indhold	<p>Eleverne skal I dette forløb arbejde med gyser-genren og derefter selv producere en horrorfilm.</p> <p>Vi har arbejdet med:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teenagegyset - Det dæmoniske gys - Det psykologiske gys - Det fysiske gys <p>Vi har set:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A Nightmare on Elm Street (1984) - The Shining (1980) - Psycho (1960) <p>Materiale:</p> <p>"I lyst og død" af Rikke Schubart</p> <p>"Hjemmelavet" præsentationer</p>
Omfang	10 moduler
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film - redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold - anvende forskellige analysemetoder - redegøre for centrale genrer - foretage en perspektivering til gennemgået stof - anlægge et historisk, kulturelt og samfundsmæssigt perspektiv på film - anvende optage- og redigeringsudstyrets udtryksmulig-

	<p>heder selvstændigt og nuanceret</p> <ul style="list-style-type: none"> – planlægge og gennemføre en produktion i grupper – anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med en medieproduktions faser – redegøre for faserne i arbejdet med en produktion – udarbejde storyboard – anvende viden om dramaturgi i udformningen af fiktionproduktioner – forholde sig analytisk til produktionsprocessen og deres egen produktion.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Gruppearbejde</p> <p>Fremlæggelser</p> <p>Klasseundervisning – oplæg fra underviser.</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Reality Show Forløb
Indhold	Lokalt udarbejdet materiale Olsen og Schou: Levende Billeder, grundbog i mediefag Hjarvard: Det selskabelige samfund. Essays om medier mellem mennesker s. 22-31
Omfang	8 lektioner a 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner – redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold – redegøre for basale produktionsforhold i film og på tv – redegøre for, hvad der karakteriserer fakta, fiktion og blandinger mellem disse former
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg

[Retur til forside](#)

Titel 4	Fakta Forløb
Indhold	Film: Bowling for Columbine (2002) Olsen og Schou: Levende Billeder, grundbog i mediefag Lokalt udarbejdet materiale
Omfang	8 lektioner a 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – anvende viden om dramaturgi i udformningen af fakta-produktioner – anvende og redegøre for principper og arbejdsmetoder i tilrettelæggelsen af fakta- og fiktionsprogrammer – redegøre for, hvad der karakteriserer gyser genren – planlægge og gennemføre en produktion i grupper – udarbejde interviewspørgsmål – redegøre for forholdet mellem produktionens form og indhold, formidlingssituation og målgruppe
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg

[Retur til forside](#)

Titel 5	Postmoderne Forløb
Indhold	Olsen og Schou: Levende Billeder, grundbog i mediefag Film: Inception (2010)
Omfang	12 lektioner a 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner – redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold – redegøre for, hvad der karakteriserer den postmoderne genre – planlægge og gennemføre en produktion i grupper – udarbejde synopsis, manuskript og storyboard – foretage en perspektivering til gennemgået stof
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Film Historie Forløb
Indhold	Film: La Sortie de l'usine Lumière a Lyon (1985), Fire! (1901), Le Voyage Dans la Lun (1902), The hose that bolted (1907) Lokalt udarbejdet materiale Olsen og Schou: Levende Billeder, grundbog i mediefag
Omfang	8 lektioner a 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner – anlægge et historisk, kulturelt og samfundsmæssigt perspektiv på film og tv-programmer – planlægge og gennemføre en produktion i grupper – redegøre for basale produktionsforhold i film
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg

[Retur til forside](#)

Titel 7	Nyere amerikanske Tv-serier
Indhold	<p>Eleverne skal gennem dette forløb, opnå et kendskab til en række centrale kendetegn ved nyere amerikanske tv-serier. Derudover lå i forløbet et intensivt mini-forløb om dramaturgi i tv-produktioner, samt en terminsprøve i manuskriptskrivning:</p> <p><i>Med udgangspunkt i forløbet "Nyere amerikanske tv-serier" skal I skrive en scene til et manuskript. Scenen skal vare ca. 2-3 minutter.</i></p> <p><i>I skal:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bestemme scenariet for scenen: hvor er vi, hvem medvirker?</i> • <i>Bestemme scenens konflikt/vendepunkt – konflikten skal præsenteres, optrappes og løses i scenen – tænk fx berettermodellen og aktantmodellen</i> • <i>Skrive en synopsis – gør det enkelt (brainstorm)</i> • <i>Tegne storyboard</i> • <i>Skriv manuskriptet: det skal indeholde replikker og rekvizitter</i> <p><i>Benspænd:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Der skal indgå minimum 2 punkter fra The HBO Playbook</i> • <i>Der skal indgå en travelling</i> • <i>Den skal redigeres i final cut – de står i lokale 33.</i> • <i>Den skal optages på jeres mobiltelefoner</i> • <i>Der skal laves storyboard</i>

- *Alt skal afleveres på it's learning*

Helen forløbet blev afsluttet med en praktisk-øvelse:

Som afslutning på forløbet om nyere amerikanske tv-serier, skal I i grupper lave to scener, som hænger sammen på den ene eller anden måde. BRUG AL DEN NYE VIDEN, I HAR TILVÆRGET JER.

Benspænd:

- *Produktionen skal indeholde mindst 2 punkter fra the HBO playbook*
- *Der skal skrives synopsis*
- *Der skal skrives manuskript*
- *I skal forholde jer til jeres målgruppe*
- *Det hele skal fremlægges for klassen*
- *Den skal som minimum redigeres i Final Cut pro X eller lignende program (ingen moviemaker eller imovie)*

Litteratur:

- The HBO Playbook
- "Hjemmelavet" kompendium
- "Hjemmelavede" power points

Vi har set:

- Band of Brothers, sæson 1 afsnit 1 og 10
- Dexter, sæson 1 afsnit 1 (de første 20 minutter)
- Veronica Mars, pilotafsnit
- True Blood, pilotafsnit anslaget
- Elementary, sæson 1 afsnit 15

Omfang	August-december.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af tv-produktioner – redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold – anvende forskellige analysemetoder – redegøre for centrale genrer og programtyper – redegøre for basale produktionsforhold i film og på tv – foretage en perspektivering til gennemgået stof – anlægge et historisk, kulturelt og samfundsmæssigt perspektiv på film og tv-programmer – redegøre for forholdet mellem et medieprodukts udformning og dets målgruppe. – anvende optage- og redigeringsudstyrets udtryksmuligheder selvstændigt og nuanceret – planlægge og gennemføre en produktion i grupper – anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med en medieproduktions faser – redegøre for faserne i arbejdet med en produktion – udarbejde synopsis og storyboard – anvende og redegøre for principper og arbejdsmetoder i tilrettelæggelsen af fiktionsprogrammer – forholde sig analytisk til produktionsprocessen og deres egen produktion.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde</p> <p>Fremlæggelser</p> <p>Klasseundervisning – oplæg fra underviser.</p>

Titel 8	De 3 klassiske dokumentarer
Indhold	<p>Eleverne skal gennem dette forløb, opnå et kendskab til en række centrale kendetegn ved de 3 klassiske dokumentarer, den observerende-, den deltage- og den autoritative dokumentar.</p> <p>Litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hjemmelavede præsentationer • "DOX", af Dorte Granild og Mette Wolfhagen, 2016 <p>Vi har set:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Armadillo (2010) • Bowling for Columbine (2002) • Invisible (2004): http://zkm.de/en/media/video/invisible • Anslaget af "Advokaternes tagselvbord": https://www.dr.dk/nyheder/penge/video-se-hele-dokumentaren-advokaternes-tag-selv-bord-her • Gerningsstedet, sæson 2 afsnit 2: https://play.tv2.dk/programmer/dokumentar/serier/gerningsstedet/
Omfang	Januar-marts
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – anvende filmsprogets terminologi – redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold – anvende forskellige analysemetoder – redegøre for, hvad der karakteriserer fakta, fiktion og blandinger mellem disse former – redegøre for centrale genrer – redegøre for basale produktionsforhold i film – foretage en perspektivering til gennemgået stof – anlægge et historisk, kulturelt og samfundsmæssigt perspektiv på film – redegøre for forholdet mellem et medieprodukts udformning og

	<p>dets målgruppe.</p> <ul style="list-style-type: none"> – anvende optage- og redigeringsudstyrets udtryksmuligheder selvstændigt og nuanceret – planlægge og gennemføre en produktion i grupper – anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med en medieproduktions faser – redegøre for faserne i arbejdet med en produktion – udarbejde synopsis, manuskript og storyboard – anvende viden om dramaturgi i udformningen af fakta – anvende og redegøre for principper og arbejdsmetoder i tilrettelæggelsen af fakta – redegøre for forholdet mellem produktionens form og indhold, formidlingssituation og målgruppe – forholde sig analytisk til produktionsprocessen og deres egen produktion.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Gruppearbejde Klasseundervisning – oplæg fra underviser.</p>

Titel 9	Eksamensproduktion
Indhold	<p>Eleverne skal i dette forløb lave deres afsluttende eksamensfilm, som også deltager til årets filmfestival.</p> <p>Litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hjemmelavede præsentationer • Dahl m.fl., "Levende billeder", 1. udgave 2. oplag, Systime 2009
Omfang	Marts-maj
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner – redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold – anvende forskellige analysemetoder – redegøre for, hvad der karakteriserer fakta, fiktion og blandinger mellem disse former – redegøre for centrale genrer og programtyper – redegøre for basale produktionsforhold i film og på tv – foretage en perspektivering til gennemgået stof – anlægge et historisk, kulturelt og samfundsmæssigt perspektiv på film og tv-programmer – redegøre for forholdet mellem et medieprodukts udformning og dets målgruppe. – anvende optage- og redigeringsudstyrets udtryksmuligheder selvstændigt og nuanceret – planlægge og gennemføre en produktion i grupper – anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med en medieproduktions faser – redegøre for faserne i arbejdet med en produktion – udarbejde synopsis, manuskript og storyboard – anvende viden om dramaturgi i udformningen af fakta-

	<p>og fiktionsproduktioner</p> <ul style="list-style-type: none">– anvende og redegøre for principper og arbejdsmetoder i tilrettelæggelsen af fakta- og fiktionsprogrammer– redegøre for forholdet mellem produktionens form og indhold, formidlingssituation og målgruppe– forholde sig analytisk til produktionsprocessen og deres egen produktion.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde</p> <p>Fremlæggelser</p> <p>Klasseundervisning – oplæg fra underviser.</p>