



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2014 - juni 2017
Institution	Tønder Handelsgymnasium
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Mediefag B
Lærer(e)	Kirsti Dana Bennetsen (August 2014 -juni 2016) Bente Møller Lidegaard (august 2016 – juni 2017)
Hold	3.D

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Filmhistorie
Titel 2	Quentin Tarantino – auteur forløb
Titel 3	Praktisk forløb – Formidlingsopgave Tarantino
Titel 4	TV dokumentar
Titel 5	Gyser forløb – fortsættelse af Horrorforløb fra 1. år.
Titel 6	Eksamensproduktion



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Filmhistorie
Indhold	<p>Formålet er at give eleverne et overblik og en forståelse af væsentlige perioder i filmhistorien.</p> <p>Litteratur: Grundbog: Levende Billeder – Grundbog i Mediefag Mimi Olsen, Hans Oluf-Schou, Systime 2008.</p> <p>Fokusgenrer:</p> <ul style="list-style-type: none">• Tysk ekspresionisme - Levende billeder side 108+109• Film Noir - Levende billeder side 111+112• Fransk nybølge - La nouvelle vague: levende billeder side 116• New Hollywood: levende billeder side 118-120• Postmoderne film: Levende billeder 124+125+126
Omfang	September
Særlige fokuspunkter	Få overblik over væsentlige perioder i filmhistorien med hensyn til genrer og produktionsforhold.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og mundtlige elevoplæg på klassen.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Quentin Tarantino - auteurforløb
Indhold	<p>Få kendskab til auteur begrebet og være i stand til at finde karakteristika ved Quentin Tarantinos film.</p> <p>Film: Pulp Fiction, 1994 Kill Bill 1, 2003 Django Unchained, 2012</p> <p>Litteratur: Auteuranalyse – side 63-64: Grundbog: Levende Billeder – Grundbog i Mediefag Mimi Olsen, Hans Oluf-Schou, Systime 2008.</p> <p>”Gangstere og sladdertanter” – Kosmorama 210 – vinter 1994.</p> <p>”Tarantino” – Kosmorama 227-228, 2001.</p> <p>”Tarantino intertekstualitet” Filmtidsskriftet 16-9, april 2005.</p> <p>”Django Unchained”, Filmmagasinet EKKO, 23 januar 2013.</p> <p>”Django Unchained – movie review and analysis, The Metaplex, January 26, 2014 by Brendan Hodges.</p>
Omfang	Oktober -novmeber
Særlige fokuspunkter	Forståelse af hvad en ”auteur” er. Være i stand til at finde karakteristika ved Quentin Tarantinos film og filmsprog. Forståelse af begrebet intertekstualitet.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, mundtlige elevoplæg ud fra shot-to-shot analyser af Tarantino film.

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Praktisk forløb – Formidlingsopgave Tarantino
Indhold	Eleverne skal lave en medieproduktion på ca. 10 - 15 minutter, hvor de formidler deres opnåede viden om auteuren Quentin Tarantino og hans filmproduktion. Målgruppen for produktionen er unge mellem 16 og 20, som ikke har kendskab til Tarantino.
Omfang	November - december
Særlige fokus-punkter	Tilrette en medieproduktion i alle dens faser: Manuskript – drejebog – optagelse – redigering – fremvisning – evaluering. Teknisk er der sat fokus på lyd, lyssætning og anvendelse af green screen. Redigering i Final Cut Pro X
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Tv dokumentar
Indhold	<p>TV dokumentar udsendelser:</p> <ul style="list-style-type: none">• ”Operation X – Hash Pusherne” (Morten Spiegelhauer). 2005 (TV2)• ”Operation X -Spillehaller” (Morten Spiegelhauer), 2013 (TV2)• ”Den sorte Boks – mysteriet om Rasmus”, 2008 (TV2)• Natlæger (Vesterbro), 1990 (DR)• ”Pigerne i Vestre Fængsel” af Lars Engels, 1996 (1:3) (DR)• ”Gintberg på kanten – Højer”, 2015 (DR)• ”The Jinx” afsnit 1 og 2, 2015 (HBO) <p>Litteratur:</p> <p>Tv-dokumentarisme – side 154-157 Levende Billeder – Grundbog i Mediefag Mimi Olsen, Hans Oluf-Schou, Systime 2008.</p> <p>”I dokumentaristernes værksted”, EKKO 3. April 2010</p> <p>”Verden ifølge Lars Engelsk”, Analyser af TV, bd. 1-2, Kbh., Medusa 2003.</p> <p>”Gintberg på kanten – et kreativt tv-format – blending med kant, 7. Nov. 2011.</p> <p>”True Crime: Forbrydelse, fortælling” 16:9, 29 aug. 2016</p> <p>”The Jinx: The life and deaths of Robert Durst”, EKKO 14. Marts 2015</p> <p>”The Jinx - Danske TV-kendere kalder ”The Jinx” en milepæl – der også er problematisk”, marts 2015.</p> <p>”Interview: Director Andrew Jarecki expresses ”All Good Things”, Dec. 2010.</p> <p>”Danske tv-kendere kalder ”The Jinx en milepæl – der også er problematisk” marts 2015, Kilde:5: http://politiken.dk/kultur/filmogtv/article5569730.ece</p>
Omfang	Januar - februar
Særlige fokus-punkter	Kende forskel på fakta og fiktion. Kende forskel på de forskellige genrer indenfor tv dokumentar: Den observerende dokumentar, den dybdybende dokumentar, hybridgenrer.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, selv producere/filme et lille dokumentarindslag.



[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Gyser forløb – fortsættelse af Horrorforløb fra 1. år.
Indhold	<p>Dette forløb er en fortsættelse af et kort Horrorforløb fra 1. år.</p> <p>Film:</p> <p>”Psycho” 1960 af Alfred Hitchcock (Psykologisk gyser)</p> <p>”Nightmare on Elmstreet” 1985 af Wes Craven (Teenage gyser)</p> <p>Litteratur:</p> <p>Gyser kompendium lokalt udarbejdet på Tønder Gymnasium bestående af følgende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none">• ”Horror” Filmgenrer, Det Danske Filminstitut, 2006.• Rikke Schubart: ”Teenage-gyset” og ”Den Psykotiske identitet: Den psykologiske gys” i ”I lyst og død – Fra Frankenstein til splatterfilm”, 1993• ”Gysets undergenrer” (1-sides oversigt over Rikke Schubarts fire gyser-undergenrer).• Steven Jay-Schneider ”1001 film du skal se før du dør: Psycho og A Nightmare on Elm Street”, 2007.
Omfang	Februar-marts
Særlige fokuspunkter	Kende til gysergenrens opståen og udvikling. Kendetegn ved den psykologiske gyserfilm og ved teenager gyserfilmen. Kende forskel på surprise og suspense.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde i form af shot-to-shot analyser.

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	Eksamensproduktion.
Indhold	<p>Lave en selvstændig medieproduktion på ca. 10 minutter.</p> <p>Litteratur: Grundbog: Levende Billeder – Grundbog i Mediefag Mimi Olsen, Hans Oluf-Schou, Systime 2008:</p> <ul style="list-style-type: none">• Medieproduktionens 3 faser: præproduktion, produktion og postproduktion: 198-253.• Formidling og målgrupper: 254 - 259
Omfang	Marts - april
Særlige fokus-punkter	Være i stand til at planlægge og udføre et selvstændigt stykke mediearbejde: synopsis, research, drejebog, manuskript, optagelse, redigering, evaluering af egen filmproduktion.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde.

[Retur til forside](#)