Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2012 -juni 2015
Institution	Tønder Handelsgymnasium
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Mediefag B
Lærer(e)	Kirsti Dana Bennetsen (August 2014 -juni 2015) Lars S. Laursen (August 2012 -juni 2014) Link til undervisningsbeskrivelse 2012-2014: http://www.toha.dk/images/UV_beskrivelser/1D_2012/med_2d_2012_14_LL.pdf
Hold	3.D

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	**Videotestimonial**
Titel 2	**Filmanalyse 1: Horror**
Titel 3	**TV-analyse 1: DR og HBO**
Titel 4	**Studietur: KBH**
Titel 5	**Filmanalyse 2: Dokumentar**
Titel 6	**Eksamensproduktion**

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)
Retur til forside

Titel 1	**Videotestimonial**
Indhold	Eleverne skal igennem dette forløb, udarbejde en video-testimonial for vores Studievejledning. "Hjemmelavet" præsentation af video testimonials. Vi har set følgende eksempler: https://www.youtube.com/watch?v=xsnHNK5tnk4 https://www.youtube.com/watch?v=RG55hNyxruE
Omfang	August 2014 – September 2014
Særlige fokuspunkter	– optageprincipper og optageteknik – redigeringsprincipper og redigeringsteknik – kommunikationsforhold og formidling – filmsprogets terminologi
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Klasseundervisning – oplæg fra underviseren Hjemmearbejde

Retur til forside

Titel 2	Filmanalyse 1: Horror
Indhold	Eleverne skal I dette forløb arbejde med horror-genren og derefter selv producere en horrorfilm. Dahl m.fl., "Levende billeder", 1. udgave 2. oplag, Systime 2008: • Genre s. 70-75 • Filmhistorie s. 103-108 • Horror filmhistorie s. 108 – 110, samt s. 117 Trine Breum, "Fortælling & forførelse 2", 2. udgave 2. oplag, Frydenlund, 2004, Kapitel 9 **Filmproduktion: Egen produceret horrorfilm** • Filmen må max være 5 minutter lang. • I skal aflevere pitch • I skal aflevere manuskript • I skal aflevere et storyboard • I skal aflevere synopsis **Skriftlig prøve:** 1. **Se citatet *fra Paranormal activity*** (de første 7 minutter af filmen) 2. **Redegør for de filmiske virkemidler, der anvendes i citatet.** 3. **Giv dine bud på hvorfor netop disse filmiske virkemidler er valgt.** Vi har set: Nosferatu, F.W. Murnau, 1922 Paranormal Activity, Oren Peli, 2007

Omfang	Oktober 2014 – November 2014
Særlige fokuspunkter	– optageprincipper og optageteknik – redigeringsprincipper og redigeringsteknik – filmsprogets terminologi – Genrebegrebet og genreanalyse – Filmhistorie – Dramaturgi – Produktionstilrettelæggelse, herunder udarbejdelse af synopsis, manuskript og storyboard
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Fremlæggelser Klasseundervisning – oplæg fra underviser Individuel skriftlig prøve Mundtlig prøve for én gruppe i klassen foran resten af holdet. Hjemmearbejde.

Retur til forside

Titel 3	TV-forløb 1: DR og HBO
Indhold	Eleverne skal I dette forløb arbejde med TV-serier fra DR og HBO. http://www.dr.dk/OmDR/Lytternes_og_seernes_redaktoer/Klummer/2013/0903135651.htm *DRs PUBLIC SERVICE-KONTRAKT FOR 2013-2014* "Hjemmelavet" præsentation af *The HBO Playbook* Dahl m.fl., "Levende billeder", 1. udgave 2. oplag, Systime 2009: • Tv genre og programtyper s. 144-161 • TV historie i DK s. 180-187 • TV historie i USA s. 169-174 Vi har set: "Dexter", James Manos Jr., 2006-2013 - pilotafsnit "True Blood", Alan Ball, 2008-2014 - pilotafsnit Samt "Konditoriet", DR, afsnit 1 af 8, 2012.
Omfang	December 2014 – januar 2015
Særlige fokuspunkter	– kommunikationsforhold og formidling – filmsprogets terminologi – centrale genrer og programtyper – forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold – Filmhistorie – karakteristika ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former – produktionsforhold på tv
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Fremlæggelser Klasseundervisning – oplæg fra underviser

Retur til forside

Titel 4	Studietur: KBH
Indhold	Eleverne skulle I samarbejde med faget Informations Teknologi, til København og besøger forskellige uddannelsesinstitutioner, samt medie- og it-brancher, og til sidst lave en lille film om studieturen. ”Hjemmelavede” præsentationer af de steder vi skulle besøge.
Omfang	December 2014
Særlige fokuspunkter	– optageprincipper og optageteknik – redigeringsprincipper og redigeringsteknik
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Fremlæggelser Hjemmearbejde

Retur til forside

Titel 5	Filmanalyse 2: Dokumentar
Indhold	Eleverne skal gennem dette analytiske forløb styrke deres evner til at karakterisere grundlæggende træk ved fiktion og fakta, deres genrebevidsthed samt deres forståelse af grundlæggende dramaturgiske principper og fortælleforhold. Litteratur: Dahl m.fl., "Levende billeder", 1. udgave 2. oplag, Systime 2009, s. 57-60, samt 87-90. http://www.avumedier.dk/Libraries/Dokumenter/Dokumentarfilm.sflb.ashx http://politiken.dk/kultur/medier/ECE1612123/kontroversiel-film-om-fup-kaerlighed-paa-facebook-fik-dansk-premiere/ Vi har set følgende: "The Imposter", Bart Layton, 2012 "Catfish", Henry Joost, Ariel Schulman, 2010
Omfang	Februar 2015 – Marts 2015
Særlige fokuspunkter	– filmsprogets terminologi – karakteristika ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former – forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold – forskellige analysemetoder – centrale genrer og programtyper – kommunikationsforhold og formidling.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Fremlæggelser Klasseundervisning – oplæg fra underviser.

Retur til forside

Titel 6	Eksamensproduktion
Indhold	Dahl m.fl., ”Levende billeder”, 1. udgave 1. oplag, Systime 2008, s. 217 samt kapitel 1 og 4 Trine Breum, ”Fortælling & forførelse 2”, 2. udgave 2. oplag, Frydenlund, 2004, Kapitel 9
Omfang	April 2015 – maj 2015
Særlige fokuspunkter	– filmsprogets terminologi – forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold – produktionstilrettelæggelse, herunder udarbejdelse af synopsis, manuskript og storyboard – optageprincipper og optageteknik – redigeringsprincipper og redigeringsteknik – kommunikationsforhold og formidling.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Fremlæggelser Klasseundervisning – oplæg fra underviseren