

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2016-juni 2019
Institution	Det Blå Gymnasium, Tønder
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Mediefag B
Lærer(e)	Sanna Lund (1.G) Kasper Kristensen (1.G) Kirsti Jakobsen (2.G)
Hold	2.D

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Intro Forløb
Titel 2	Gyser Forløb
Titel 3	Fakta Forløb
Titel 4	Postmoderne Forløb
Titel 5	Repetition
Titel 6	Nyere amerikanske tv-serier
Titel 7	TMT

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Intro Forløb
Indhold	Lokalt udarbejdet materiale Olsen og Schou: Levende Billeder, grundbog i mediefag Film: Blade Runner (1982)
Omfang	6 lektioner a 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">– anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner– anvende forskellige analysemetoder– redegøre for basale produktionsforhold i film og på tv– planlægge og gennemføre en produktion i grupper
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Gyser Forløb
Indhold	Film: Sinister (2012) Lokalt udarbejdet materiale Olsen og Schou: Levende Billeder, grundbog i mediefag
Omfang	10 lektioner a 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner – redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold – redegøre for, hvad der karakteriserer gyser genren – planlægge og gennemføre en produktion i grupper – udarbejde synopsis, manuskript og storyboard
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg

[Retur til forside](#)

Titel 3	Fakta Forløb
Indhold	Film: The Cove (2009) Olsen og Schou: Levende Billeder, grundbog i mediefag Lokalt udarbejdet materiale
Omfang	6 lektioner a 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – anvende viden om dramaturgi i udformningen af fakta-produktioner – anvende og redegøre for principper og arbejdsmetoder i tilrettelæggelsen af fakta- og fiktionsprogrammer – redegøre for, hvad der karakteriserer gyser genren – planlægge og gennemføre en produktion i grupper – udarbejde interviewspørgsmål – redegøre for forholdet mellem produktionens form og indhold, formidlingssituation og målgruppe
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg

[Retur til forside](#)

Titel 4	Postmoderne Forløb
Indhold	Olsen og Schou: Levende Billeder, grundbog i mediefag Film: Inception (2010)
Omfang	10 lektioner a 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner – redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold – redegøre for, hvad der karakteriserer den postmoderne genre – planlægge og gennemføre en produktion i grupper – udarbejde synopsis, manuskript og storyboard – foretage en perspektivering til gennemgået stof
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af de enkelte undervisningsforløb

Titel 5	Repetition
<p>Indhold</p>	<p>Da eleverne havde haft to andre lærere i 1.g, startede vi semesteret ud med repetition.</p> <p><i>Opgave:</i></p> <p><i>I skal nu ud fra overskriften Mødet lave jeres en mini-produktion. Handling, stil og genre bestemmer I selv, men der er følgende krav:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Max 2 minutter lang</i> • <i>Der skal indgå et møde mellem 2 eller flere personer.</i> • <i>Der skal anvendes krydsklip: Vi skal følge disse personer i hver sin handling og på hvert sit sted op til mødet.</i> • <i>I skal anvende jeres teoretiske viden, når I planlægger jeres film. I skal altså tænke over jeres valg af indstillinger/beskæringer (fx hvad er det, man kan med frøperspektiv, og kunne det være godt at bruge her? Husk 180 graders reglen!)</i> • <i>Der skal indgå panorering, ultranær og supertotal/total.</i> • <i>I skal filme med jeres mobiltelefoner</i> <p><i>I gruppen starter I med at finde ud af, hvad jeres film skal handle om: Hvem skal mødes? <u>Tilsiqt en simpel handling, da der ikke er tid til at udfolde karakterer og konflikter.</u> Lav et storyboard: Tegn det, I skal filme helt konkret (motiv, vinkel, beskæring). Det gør det hele mere overskueligt og gør, at man ikke glemmer noget. Læs om storyboard på s. 225-226 i Levende Billeder.</i></p> <p><i>Fordel roller: Find ud af hvem, der skal filme, hvem der skal medvirke og evt. hvem der er instruktør (den der har overblik over filmen).</i></p> <p>Materiale:</p> <p>Dahl m.fl., "Levende billeder", 1. udgave 2. oplag, Sy-stime 2009, Kap 1.</p>

Omfang	August-september
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner – redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold – anvende forskellige analysemetoder – redegøre for centrale genrer og programtyper – foretage en perspektivering til gennemgået stof – anlægge et historisk, kulturelt og samfundsmæssigt perspektiv på film og tv-programmer – redegøre for forholdet mellem et medieprodukts udformning og dets målgruppe. – anvende optage- og redigeringsudstyrets udtryksmuligheder selvstændigt og nuanceret – planlægge og gennemføre en produktion i grupper – anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med en medieproduktions faser – redegøre for faserne i arbejdet med en produktion – udarbejde storyboard – anvende viden om dramaturgi i udformningen af fakta- og fiktionsproduktioner – anvende og redegøre for principper og arbejdsmetoder i tilrettelæggelsen af fakta- og fiktionsprogrammer – redegøre for forholdet mellem produktionens form og indhold, formidlingssituation og målgruppe – forholde sig analytisk til produktionsprocessen og deres egen produktion.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde</p> <p>Fremlæggelser</p> <p>Klasseundervisning – oplæg fra underviser.</p>

Titel 6	Nyere amerikanske Tv-serier
Indhold	<p>Eleverne skal gennem dette forløb, opnå et kendskab til en række centrale kendetegn ved nyere amerikanske tv-serier. Derudover lå i forløbet et intensivt mini-forløb om dramaturgi i tv-produktioner.</p> <p>Forløbet blev afsluttet med en praktisk-øvelse:</p> <p><i>Som afslutning på forløbet om nyere amerikanske tv-serier, skal I i grupper lave en scene. I bestemmer selv længden.</i></p> <p>BRUG AL DEN NYE VIDEN, I HAR TILVÆRGET JER.</p> <p>Benspænd:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Produktionen skal indeholde mindst 2 punkter fra the HBO playbook</i> • <i>Der skal skrives synopsis</i> • <i>Der skal skrives manuskript</i> • <i>I skal forholde jer til jeres målgruppe</i> • <i>Det hele skal fremlægges for klassen</i> • <i>Den skal som minimum redigeres i Final Cut pro X eller lignende program (ingen moviemaker eller imovie)</i> <p>Litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The HBO Playbook • "Hjemmelavet" kompendium • "Hjemmelavede" power points • <p>Vi har set:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Band of Brothers, sæson 1 afsnit 1 og 10 • Dexter, sæson 1 afsnit 1 (de første 20 minutter) • Veronica Mars, pilotafsnit

	<ul style="list-style-type: none"> • True Blood, pilotafsnit anslaget • Elementary, sæson 1 afsnit 15
Omfang	August-december.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af tv-produktioner – redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold – anvende forskellige analysemetoder – redegøre for centrale genrer og programtyper – redegøre for basale produktionsforhold i film og på tv – foretage en perspektivering til gennemgået stof – anlægge et historisk, kulturelt og samfundsmæssigt perspektiv på film og tv-programmer – redegøre for forholdet mellem et medieprodukts udformning og dets målgruppe. – anvende optage- og redigeringsudstyrets udtryksmuligheder selvstændigt og nuanceret – planlægge og gennemføre en produktion i grupper – anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med en medieproduktions faser – redegøre for faserne i arbejdet med en produktion – udarbejde synopsis og storyboard – anvende og redegøre for principper og arbejdsmetoder i tilrettelæggelsen af fiktionsprogrammer – forholde sig analytisk til produktionsprocessen og deres egen produktion.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde</p> <p>Fremlæggelser</p> <p>Klasseundervisning – oplæg fra underviser.</p>

Titel 7	TMT
Indhold	<p>Eleverne skulle i samarbejde med den lokale håndboldklub, TMT, lave 4 film, med hvert deres tema: Spillerne, erhvervsklubben, de frivillige og talentholdet.</p> <p>Overordnet er der følgende krav til de fire film:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmene må ikke vare længere end 45 sekunder • Der skal være undertekster på • TMT Håndbolds logo skal være synligt i hele videoen • Alle film skal afsluttes med Call to Action med kontaktoplysninger eller link til hjemmesiden, hvor man kan finde mere informationer.
Omfang	Januar-april
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner – redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold – anvende forskellige analysemetoder – redegøre for, hvad der karakteriserer fakta, fiktion og blandinger mellem disse former – redegøre for basale produktionsforhold i film og på tv – foretage en perspektivering til gennemgået stof – anlægge et historisk, kulturelt og samfundsmæssigt perspektiv på film og tv-programmer – redegøre for forholdet mellem et medieprodukts udformning og dets målgruppe.

	<p><i>Praksis</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – anvende optage- og redigeringsudstyrets udtryksmuligheder selvstændigt og nuanceret – planlægge og gennemføre en produktion i grupper – anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med en medieproduktions faser – redegøre for faserne i arbejdet med en produktion – anvende viden om dramaturgi i udformningen af fakta- og fiktionsproduktioner – anvende og redegøre for principper og arbejdsmetoder i tilrettelæggelsen af fakta- og fiktionsprogrammer – redegøre for forholdet mellem produktionens form og indhold, formidlingssituation og målgruppe – forholde sig analytisk til produktionsprocessen og deres egen produktion.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Gruppearbejde</p> <p>Fremlæggelser</p> <p>Klasseundervisning – oplæg fra underviser.</p>