

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Reality Show Forløb
Indhold	Lokalt udarbejdet materiale Olsen og Schou: Levende Billeder, grundbog i mediefag Hjarvard: Det selskabelige samfund. Essays om medier mellem mennesker s. 22-31
Omfang	8 lektioner a 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">– anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner– redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold– redegøre for basale produktionsforhold i film og på tv– redegøre for, hvad der karakteriserer fakta, fiktion og blandinger mellem disse former
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg

[Retur til forside](#)

Titel 2	Fakta Forløb
Indhold	Film: Bowling for Columbine (2002) Olsen og Schou: Levende Billeder, grundbog i mediefag Lokalt udarbejdet materiale
Omfang	8 lektioner a 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – anvende viden om dramaturgi i udformningen af fakta-produktioner – anvende og redegøre for principper og arbejdsmetoder i tilrettelæggelsen af fakta- og fiktionsprogrammer – redegøre for, hvad der karakteriserer gyser genren – planlægge og gennemføre en produktion i grupper – udarbejde interviewspørgsmål – redegøre for forholdet mellem produktionens form og indhold, formidlingssituation og målgruppe
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg

[Retur til forside](#)

Titel 3	Postmoderne Forløb
Indhold	Olsen og Schou: Levende Billeder, grundbog i mediefag Film: Inception (2010)
Omfang	12 lektioner a 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner – redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold – redegøre for, hvad der karakteriserer den postmoderne genre – planlægge og gennemføre en produktion i grupper – udarbejde synopsis, manuskript og storyboard – foretage en perspektivering til gennemgået stof
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Film Historie Forløb
Indhold	Film: La Sortie de l'usine Lumière a Lyon (1985), Fire! (1901), Le Voyage Dans la Lun (1902), The hose that bolted (1907) Lokalt udarbejdet materiale Olsen og Schou: Levende Billeder, grundbog i mediefag
Omfang	8 lektioner a 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner – anlægge et historisk, kulturelt og samfundsmæssigt perspektiv på film og tv-programmer – planlægge og gennemføre en produktion i grupper – redegøre for basale produktionsforhold i film
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg

[Retur til forside](#)