

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Intro Forløb
Indhold	Lokalt udarbejdet materiale Olsen og Schou: Levende Billeder, grundbog i mediefag Film: Blade Runner (1982)
Omfang	6 lektioner a 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">– anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner– anvende forskellige analysemetoder– redegøre for basale produktionsforhold i film og på tv– planlægge og gennemføre en produktion i grupper
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Gyser Forløb
Indhold	Film: Sinister (2012) Lokalt udarbejdet materiale Olsen og Schou: Levende Billeder, grundbog i mediefag
Omfang	10 lektioner a 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">– anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner– redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold– redegøre for, hvad der karakteriserer gyser genren– planlægge og gennemføre en produktion i grupper– udarbejde synopsis, manuskript og storyboard
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg

[Retur til forside](#)

Titel 3	Fakta Forløb
Indhold	Film: The Cove (2009) Olsen og Schou: Levende Billeder, grundbog i mediefag Lokalt udarbejdet materiale
Omfang	6 lektioner a 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – anvende viden om dramaturgi i udformningen af fakta-produktioner – anvende og redegøre for principper og arbejdsmetoder i tilrettelæggelsen af fakta- og fiktionsprogrammer – redegøre for, hvad der karakteriserer gyser genren – planlægge og gennemføre en produktion i grupper – udarbejde interviewspørgsmål – redegøre for forholdet mellem produktionens form og indhold, formidlingssituation og målgruppe
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg

[Retur til forside](#)

Titel 4	Postmoderne Forløb
Indhold	Olsen og Schou: Levende Billeder, grundbog i mediefag Film: Inception (2010)
Omfang	10 lektioner a 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner – redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold – redegøre for, hvad der karakteriserer den postmoderne genre – planlægge og gennemføre en produktion i grupper – udarbejde synopsis, manuskript og storyboard – foretage en perspektivering til gennemgået stof
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg

[Retur til forside](#)