

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

| | |
|----------------------|---------------------------|
| Termin | 2017 |
| Institution | Det Blå Gymnasium, Tønder |
| Uddannelse | HHX |
| Fag og niveau | Kulturforståelse B |
| Lærer(e) | Peter Beiter Andresen |
| Hold | 2016hh3c |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

| | |
|----------------|---|
| Titel 1 | Kulturteori |
| Titel 2 | Kulturmøde |
| Titel 3 | Kultursammenligning: Kønsroller og familieliv |
| Titel 4 | Danskhed |
| Titel 5 | Islam |
| Titel 6 | Afrikansk kultur og dansk kultur |
| Titel 7 | Kriser i USA |
| Titel 8 | Kinesisk kultur |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 1 | Kulturteori |
| Indhold | <p>Forløbet skal hjælpe eleverne til at lære at kunne beskrive og analysere forskellige kulturelle udtryksformer. Endvidere søger forløbet at bibringe eleverne evnen til at kunne redegøre for forskellige kulturteorier. Når disse er erhvervet, vil eleverne sættes i en situation, hvor de vil skulle kunne anvende de forskellige kulturteorier i en konkret sammenhæng.</p> <p>Forløbet dækker: Kulturteori, kulturel identitet og kulturmødet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anne Skaarup Rasmussen, Georg Bank Mikkelsen: "Det kulturelle møde" Systime, Viborg 2006 s. 9-67 Kasper Asklund: "Kultur på arbejde" Kapitel 1, 6 og 8. Systime 2014. |
| Omfang | 30 lektioner a 45 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> • Eleverne vil i løbet af undervisningen blive i stand til at tilegne sig og i små øvelser anvende kulturanalyse og kulturelle undersøgelsesmetoder. • Eleverne vil blive præsenteret for en bred vifte af kulturanalytisk terminologi, og vil blive øvet i at benytte dem. • Vi vil også se på enkelte eksempler på interaktion og kommunikation på tværs af forskellige kulturer. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg |

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 2 | Kulturmøde |
| Indhold | <p>Forløbet skal give eleverne en forståelse for kulturmøder i forskellige former og fora.</p> <p>Under anvendelse af den forudgående kulturteori skal eleverne analysere diverse kulturmøder.</p> <p>Forløbet dækker over emnerne: National/global, kulturel identitet, interkulturel kommunikation og diskrimination.</p> <p>Forløbet dækker vægtene: Kulturteori, kulturel identitet og kulturmødet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iben Jensen: Grundbog i kulturforståelse, side 35-102. <p>Film: Borat og Crash</p> |
| Omfang | 20 lektioner a 45 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> • Eleverne vil i løbet af undervisningen blive i stand til at tilegne sig og i små øvelser anvende kulturanalyse og kulturelle undersøgelsesmetoder. • Eleverne vil blive præsenteret for en bred vifte af kulturanalytisk terminologi, og vil blive øvet i at benytte dem. • Vi vil også se på enkelte eksempler på interaktion og kommunikation på tværs af forskellige kulturer. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg |

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 3 | Kultursammenligning: Kønsroller og familieliv |
| Indhold | <p>Ved at fokusere på barndom og opdragelse vil eleverne gennem forløbet lære at se sig selv som produkter af en kulturel proces. Eleverne vil opnå indsigt i andre kulturer og forløbet vil give eleverne mulighed for at udvikle evnen til at kommunikere på tværs af kulturer. Eleverne vil dermed opnå viden om – og forståelse af egen kultur samt om andre kulturer.</p> <p>Eleverne skal udvikle deres viden om og forståelse af kulturel forandring. Forløbet skal gøre det tydeligt, at kultur er en dynamisk størrelse.</p> <p>Et mål med forløbet er desuden, at eleverne vil kunne anvende forskellige kulturteorier i en konkret sammenhæng.</p> <p>Forløbet afsluttes med en feltundersøgelse af egne, forældres og bedste-forældres forhold til kønsroller og familieliv.</p> <p>Anne Løkke, Anette Faye Jacobsen: "Familieliv i Danmark, 1550-2000", Systime 1999 s. 103-118</p> <p>DR-klip om kønsroller og familieliv: http://www.dr.dk/skole/dansk/familieliv/20130103115546.htm</p> <p>Anne Okkels Olsen: Når lyset bryder frem, side 98-105</p> <p>Iben Jensen: "Grundbog i kulturforståelse" s. 89 – 139</p> <p>Eleverne arbejder desuden med de kulturteoretikere som de har stiftet bekendtskab med tidligere på året.</p> |
| Omfang | 30 lektioner a 45 minutter |
| Særlige fokus-punkter | <ul style="list-style-type: none"> - Eleverne skal reflektere over egne og andres værdier som resultat af en kulturel proces - Eleverne skal redegøre for forskellige materialetyper ud fra udvalgte kulturteorier - Eleverne skal identificere og beskrive kulturelle udtryksformer - Vi vil komme ind på teorier om kultur og identitet, så eleverne vil være i stand til at foretage en tværkulturel sammenligning - I den mere konkrete del, med elevernes feltarbejde, vil eleverne skulle se på kulturanalyse og kulturelle undersøgelsesmetoder - Visse dele af forløbet vil berøre emner som etik og moral - Vi vil desuden fokusere på: køn, religion og socialisering |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Undervisningen er tilrettelagt, så eleverne både arbejder enkeltvis, i par samt i grupper. En stor del af undervisningen er desuden lagt an på, at eleverne deltager i diskussioner på klassen af det læste materiale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pararbejde - Gruppearbejde - Diskussioner på klassen - Fremlæggelser på klassen - Feltarbejde: Undersøgelse af tre generationers opdragelse i Danmark ved hjælp af interviews. <p>IT benyttes i forbindelse med kommunikation, aflevering og oplæg.</p> <p>Feltstudie: afsluttedes med fremlæggelser i grupper.</p> <p>De mundtlige oplæg og fremlæggelser benyttes som opsamling og evaluering.</p> |
| | |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 4 | Danskhed |
| Indhold | <p>I forløbet arbejdes med danskhed fra forskellige synsvinkler og perspektiver. Hvor gammel er danskheden? Hvordan har den udviklet sig? Hvad vil det sige i dag? Er det noget statisk eller dynamisk? Hvad med de ikke-etniske danskere? Hvilke aktuelle problemstillinger har vi? Ny-nationalisme? Der diskuteres i plenum og i grupper ved hjælp af varierede undervisnings- og præsentationsformer.</p> <p>Peter Gundelach: "Det er dansk". Hans Reitzels forlag, Gylling 2002. S.85-118, 130-145</p> <p>"Anden vender tilbage", monolog om danskhed.</p> <p>Geert A. Nielsen, Karen Schmedes: Kulturforståelse, side 76-82, 94-98, 180-193.</p> <p>DR dokumentarserie: Perkerdansk, afsnit om Danskhed.</p> <p>Analyse af: Der er et yndigt land og Langt højere bjerge</p> <p>DR-serie: Hvad sker der danskere? Afsnit 5, 6 og 10.</p> |
| Omfang | 20 lektioner a 45 minutter |
| Særlige fokus-punkter | <ul style="list-style-type: none"> – beskrive og analysere forskellige kulturelle udtryksformer – formulere egen handlemuligheder på baggrund af en kulturel udvikling – reflektere over sig selv og egne værdier som resultat af en kulturhistorisk proces – kulturelle udtryksformer i tid og rum – integration, assimilation og segregation – det nationale og det globale – majoriteter og minoriteter – identitetsdannelse som resultat af en kulturel og historisk proces – etik, moral og kultur – teorier om kultur og identitet – kulturanalyse og kulturelle undersøgelsesmetoder. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 5 | Islam i Danmark |
| Indhold | <p>Der arbejdes med Islams mange udtryk og ansigter forskellige steder i verden. Vi kigger både på Koranens ord i forhold til dennes fortolkere, samt hvordan muslimer lever med deres religion, og hvilke aktuelle konflikter, der findes. Der arbejdes med varierede diskussions- og oplægsformer – forløbet evalueres med en ”landeprofil” af 6 muslimske lande, som præsenteres i grupper.</p> <p>Naser Khader: ”Ære og skam”, Gyldendals bogklubber, Gylling 2001. S.76-91, 103-122, 136-140, 190-195, 204-210.</p> <p>Interview med Reza Aslan: https://www.youtube.com/watch?v=Bwdhib-bZ-s</p> <p>Artikler om Köln:</p> <p>Information 12/1-16: Krænkede mellemøstlige mænd tager hævn Berlingske 12/1-16: 40 procent af nordafrikanske indrejsende er kriminelle Ekstrabladet 11/1-16: 650 anmeldelser i Tyskland: forbrydelsen har fået et navn Jyllandsposten 17/1-16: Islam kan ikke frikendes DR-dokumentarserie: Perkerdansk, afsnit om religion. Netflix-dokumentar: Honor diaries DR Horisont om Saudi-Arabien: https://www.dr.dk/tv/se/horisont/horisont-2016-02-01</p> |
| Omfang | 20 lektioner a 45 minutter |
| Særlige fokus-punkter | <ul style="list-style-type: none"> – beskrive og analysere forskellige kulturelle udtryksformer – identitetsdannelse som resultat af en kulturel og historisk proces – teorier om kultur og identitet – kulturelle udtryksformer i tid og rum – kultursammenligning, synkront og diakront – beskrive og analysere forskellige kulturelle udtryksformer – anvende forskellige kulturteorier i en konkret sammenhæng – etik, moral og kultur – interaktion og kommunikation på tværs af kulturer – integration, assimilation og segregation – redegøre for problemstillinger i tilknytning til kommunikation på tværs af kulturer – forklare kompleksiteten i interaktion mellem kulturer |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 6 | Afrikansk kultur og dansk kultur |
| Indhold | <p>Foredrag om Congo ved elev Patrick Makuza (elev)</p> <p>Kort film om Congo: https://www.youtube.com/watch?v=4uArRzwKHvE</p> <p>Tekst: Gorm Rye-Olsen (red.): Afrika – det ukuelige kontinent. Side 74-95. tekster om dagligdag, normer og skikke i Zimbabwe: http://www.spormedia.dk/Online/index.html</p> <p>Dr.dk: Tema om Afrika (fattigdom) i tekster og klip: www.dr.dk/gymnasium/geografi/hvorfor_fattigdom/fattigdom/fattigdom_i_verden</p> <p>Dokumentar af Christoffer Guldbrandsen: Tyveriet af Afrika</p> |
| Omfang | 20 lektioner a 45 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> – beskrive og analysere forskellige kulturelle udtryksformer – kulturelle udtryksformer i tid og rum – identitetsdannelse som resultat af en kulturel og historisk proces – interaktion og kommunikation på tværs af kulturer – teorier om kultur og identitet – kulturelle udtryksformer i tid og rum – kultursammenligning, synkront og diakront – beskrive og analysere forskellige kulturelle udtryksformer – anvende forskellige kulturteorier i en konkret sammenhæng |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 7 | Kriser i USA |
| Indhold | <p>Vi fokuserer i arbejdet med emnekredsen på 3 aktuelle og centrale kriser i USA: Ulighed, demokratiske kriser og klima. Herefter udvælger eleverne gruppevis en problemstilling inden for emnet, hvorefter de selv indsamler viden og præsenterer det mundtligt.</p> <p>Film: Robert Reich: Inequality for all. Leonardo DiCaprio: Before the Flood. Oliver Stone: Snowden Bog: A. Rasmussen og P. Brøndum: USA's udfordringer, kapitel 1-5. L&R Uddannelse, 2012.</p> |
| Omfang | 20 lektioner a 45 minutter |
| Særlige fokus-punkter | <ul style="list-style-type: none"> – beskrive og analysere forskellige kulturelle udtryksformer – formulere egen handlemuligheder på baggrund af en kulturel udvikling – reflektere over sig selv og egne værdier som resultat af en kulturhistorisk proces – kulturelle udtryksformer i tid og rum – integration, assimilation og segregation – det nationale og det globale – identitetsdannelse som resultat af en kulturel og historisk proces – interaktion og kommunikation på tværs af kulturer – teorier om kultur og identitet |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 8 | Kinesisk kultur |
| Indhold | <p>Forløbet skal blandt andet forberede eleverne på deres eget møde med Kina på et 2-3 ugers studieophold i Shanghai og Beijing. Derudover skaber vi et overblik over Kinas kulturhistorie med særligt fokus på blandt andet Konfucianisme, Daoisme, dynastier, kommunisme, forholdet til omverdenen, særlige kinesiske fænomener som Guanxi, Danwei og et-barnspolitikken.</p> <p>Materiale: Jens-Peter Fage Madsen: Ansigt til ansigt med kineserne. Side 17-67. Dokumentarfilm: Den Håbløse Skole: http://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/den-haabloese-skole</p> <p>Et-barnspolitikken: http://www.dr.dk/Gymnasium/Samfundsfag/International_politik/Kina/Artikler/20140528145333.htm</p> <p>Facing Changes: http://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/facing-changes</p> <p>Foredrag af Christina Boutrup om Kina med særligt fokus på erhvervslivet</p> <p>Christina Boutrup: Kina sweet and sour, side 7-24.</p> <p>DR-side om Kina: https://www.dr.dk/Gymnasium/Samfundsfag/International_politik/Kina/forside.htm</p> |
| Omfang | 20 lektioner a 45 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> • Eleverne vil i løbet af undervisningen blive i stand til at tilegne sig og i små øvelser anvende kulturanalyse og kulturelle undersøgelsesmetoder. • Eleverne vil blive præsenteret for en bred vifte af kulturanalytisk terminologi, og vil blive øvet i at benytte dem. • Vi vil også se på enkelte eksempler på interaktion og kommunikation på tværs af forskellige kulturer. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg |