

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2020 – Juni 2021
Institution	Det blå gymnasium
Uddannelse	EUX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Lars Løbner Hansen
Hold	EUX
Omfang	695 sider og der ud over en større mængde kortfilm, film og online oplæg, interviews og TV-udsendelser, der vil bringe den samlede mængde stor over de 1200 sider, der er mindstemålet...

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Tendenser i samtiden
Titel 2	Litteraturhistorisk forløb
Titel 3	Sprogligt forløb – retorik og argumentation
Titel 4	Periode: Socialrealismen og kvinderne i 1970'erne
Titel 5	Metodeforløb, studieteknik
Titel 6	Medier

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Tendenser i samtiden: Realisme og autofiktion.
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Litteraturhistorien på langs og på tværs” af Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen Systime E-bog Kapitel 8 60 sider • Rasmus Grøn og Stine Johannesen : ”Nye øjne at se med” Dansk lærerforeningens forlag 2006 s.9-17 • Claus Christensen og Peter Jensen: ”Livsværk. Det selvbiografiske i ny dansk litteratur” Dansk lærerforening 2008. s.11-29 • Bukdahl og Blendstrup: https://www.youtube.com/watch?v=QDg6b6sVp0A • Et interview med Helle Helle https://www.youtube.com/watch?v=JmrQNdn4Bk0&ab_channel=LouisianaChannel • Endnu et interview med Helle Helle https://www.youtube.com/watch?v=m61jyIea2TU&ab_channel=LarsTetzlaff • Interview med Yahya Hassan: https://www.youtube.com/watch?v=xV8yIobkWNE&ab_channel=LasseWikman • Jens Blendstrup: af ”Gud taler ud”, 6 sider • Erling Jepsen: af ”Min sønderjyske farm” 6 sider • Karen Blixen af ”Min afrikanske farm” 4 sider • Helle Helle ”Dette burde skrives i nutid” 6 sider • Katrine Maria Guldager: ”Nørreport” 6 sider • Morten Pape uddrag af ”Planen” 5 sider • Allan Olsen: ”Leo Numinen”, ”Taberens søn”, ”Dugdråber”, ”En stille glød i mørket”, ”Blodspor i sneen”, ”Tårnspringer Thomsen fra Tåstrup” 6 sider • Yahya Hassan: ”Barndom”, ”Jetlagsformørkelse” 3 sider • Peter Adolfsen: ”1 million historier” HOVEDVÆRK 6 sider
Omfang	20 lektioner á 45 min.

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende. • anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg. • selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt. • perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge. • karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang. • demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund. • læse danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud. • tendenser i samtiden
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde / skriftligt arbejde / fremlæggelser</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<p>Titel 2</p>	<p>Litteraturhistorisk forløb, Kanonen.</p>
<p>Indhold</p>	<p>Litteraturhistorien på langs og på tværs” af Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen System E-bog Kapitel 6 62 sider</p> <p>Litteraturhåndbogen. Gyldendal</p>

	<p>Om Rationalisme, romantikken, romantisme, realisme, naturalisme, impressionisme, ekspressionisme, modernisme, eksistentialisme og om alle de kanoniserede forfattere. 40 sider</p> <p>Folkeviser: "Bonden og elverpigen", "Ravnen flyver" 2 sider</p> <p>Ludvig Holberg: af "Nils Kliims underjordiske rejse" 5 sider</p> <p>Adam Oehlenschläger: "Guldhornene" 2 sider</p> <p>N.F.S: Grunvig: "I al sin glans nu stråler solen" 1 side</p> <p>H.C: Andersen: "Den grimme ælling" 7 sider</p> <p>Henrik Pontoppidan: "Ørneflugt", "Naadsens Brød" 12 sider</p> <p>St. St. Blicher: "Brudstykker af en landsbydegns dagbog" HOVEDVÆRK 24 sider</p> <p>Herman Bang: "Frøkenen", "Den sidste Aften" 12 sider</p> <p>Martin Andersen Nexø: Uddrag af "Pelle Erobreren" 5 sider</p> <p>Tom Kristensen: "Middag" 2 sider</p> <p>Johannes V. Jensen: "Fujiama" 1 side</p> <p>Karen Blixen: Uddrag af "Den afrikanske farm". 6 sider</p> <p>Martin A. Hansen: "Paradisæblerne" 6 sider</p> <p>Peter Seeberg: "Patienten" og "Argumenter for benådning" 4 sider</p> <p>Klaus Rifbjerg: "Værtshus" og "Frihavnen" 3 sider</p> <p>Andet:</p> <p>Poul Reumert læser "Guldhornene"</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=2mkWrzSD1nM&ab_channel=Fnidner</p> <p>DRs filmatisering af "Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog"</p> <p>https://www.dr.dk/bonanza/serie/473/tv-t---70erne/63736/en-landsbydegns-dagbog</p> <p>DR's Øgendal og forfatterne om Pontoppidan og Bang</p>
Omfang	25 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<p>- selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.</p> <p>– karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang.</p>

	<p>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.</p> <p>– navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.</p> <p>– kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger.</p> <p>– sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</p> <p>– danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud.</p> <p>– mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg.</p> <p>– litterære værker med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang.</p> <p>– kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde / skriftligt arbejde / fremlæggelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Sprogligt forløb herunder retorik og argumentation
Indhold	<p>Sprog:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Birgitte Bjerre Lassen og Grete Ravn Nielsen: "Ind i sproget" Systime, e-bog. Kapitel 4, 5 og 6 71 sider • Socio-, etno- og kronolekter: http://dialekt.ku.dk/sociolekter/ 20 sider

	<ul style="list-style-type: none"> • Amy Cuddy: "Powerposes" https://www.youtube.com/watch?v=Y6o-OZ_s9F4&index=9&list=PLQU1y-7uPYvTDcq8SK2fCFuSn4HvUyZW1 • J. Lichtenberg: "Kropssprog" https://www.youtube.com/watch?v=-Y_epEhOQlc • Mark Pagel: "Evolution of language" https://www.ted.com/talks/mark_pagel_how_language_transformed_humanity?language=da#t-1122990 • Tal kropssprog: https://www.youtube.com/watch?v=VOVMr8Oclmo <p>Retorik og argumentation:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Det sproglige i Dansk" af Peter Heller Lützen Sytime E-bog kapitel 5, 29 sider • "Diskursanalyse i Dansk" Systime I-bog 22 sider • "Geundbog i retorik" af Marianne Johnsen, Bodil Marie Gade og Hans Elgaard Mogensen Sytime e-bog Kapitel 5 21 sider • "Argumenter i skriftlig kommunikation" af Barbara Illum Dansk lærerforeningen 2004 s. 26 - 28 om Appelformer
Omfang	16 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende. – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi. – anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, redegørelse, karakteristik og diskussion. – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige tekster, såvel mundtligt som skriftligt. – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt. – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge. – mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation – sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde / skriftligt arbejde
-----------------------------------	---

Titel 4	Periode: Socialrealisme og kvindelitteratur i 1970'erne.
Indhold	<p>"Brug litteraturhistorien" af Mimi Sørensen og Mads Rangvid Systime I-bog kapitel "Velfærdskrise" 3 sider</p> <p>"Fra menstruationslyrik til barndomstraume" af Michelle From Hoxer https://www.dr.dk/nyheder/kultur/fra-menstruationslyrik-til-barndomstraume-dansk-forfatter-har-i-40-aar-skrevet-om-sit 5sider</p> <p>"Litteraturens veje" af Johannes Fibiger og Gerd Lütgen Systime I-bog af Kapitel 15 5 sider</p> <p>Litteraturhistorien på langs og på tværs" af Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen Systime E-bog Kapitel 7 om nyrealismen 8 sider</p> <p>Dan Turèll: "Hyldest til hverdagen", "Teenager in love" 4 sider</p> <p>Dea Trier Mørch af "Vinterbørn" 5 sider</p> <p>Vita Andersen: "Tryghedsnarkomaner" HOVEDVÆRK 126 sider</p> <p>"Hun ser godt ud" 2 sider</p> <p>DR interview med Vita Andersen https://www.dr.dk/studie/dansk/vita-andersen</p>
Omfang	15 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende • anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion • selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt • analysere elektroniske medietekster, såvel mundtligt som skriftligt

	<ul style="list-style-type: none"> • perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge • karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang • demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund • mangfoldige litterære genrer • nordiske tekster • danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år • tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang • litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/grupperarbejde.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Metodeforløb og studieteknik
Indhold	<p>Norske tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Ottesen: "Kontroll på kontinentet" 1 side • Zahl: "Roulett" 1 side • <p>Svenske tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L. Ekdahl: "I tveksamhetens tid", "Benen i kors" 3 sider • Kompendium til tekstanalyse af læreren. 8 sider • Ken Robinson: "Schools kill creativity" https://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity?language=da

	<ul style="list-style-type: none"> • Ken Robinson: "Changing education paradigms" https://www.ted.com/talks/ken_robinson_changing_education_paradigms • Ken Robinson: "How to escape education's valley of death". https://www.ted.com/talks/ken_robinson_how_to_escape_education_s_death_valley
Omfang	5 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion • selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt • perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge • tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang • litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/fremlæggelser.

[Retur til forside](#)

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde, individuelt projektarbejde.
-----------------------------------	--

Side 6 af 6

Titel 6	Medier
Indhold	<p>Berit Riis Langdal, Mimi Olsen, Pia Quist: "Krydsfelt", Gyldendal, Slovenien 2010, s. 289-293.</p> <p>Berit Riis Langdal, Mimi Olsen og Pia Quist: "Krydsfelt" Gyldendal, København 2010 s. 266-282</p>

	<p>Digitale medier:</p> <p>”Digital dannelse. Nye teknologier og medier” af Linda Mostrup Pedersen. Systime E-bog kapitlerne 1, 4, 6 og 11 i alt 45 sider https://digitaldannelse.systime.dk/?id=128</p> <p>Jennifer Golbeck: “The curly conundrum” http://www.ted.com/talks/jennifer_golbeck_the_curly_fry_conundrum_why_social_media_likes_say_more_than_you_might_think</p> <p>Ray Kurzweil: “Get ready for hybrid thinking” http://www.ted.com/talks/ray_kurzweil_get_ready_for_hybrid_thinking</p> <p>Sam Harris: “Can we build AI without losing control?” http://www.ted.com/talks/sam_harris_can_we_build_ai_without_losing_control_over_it</p> <p>Stefana Broadbent: “How the internet enables intimacy” https://www.ted.com/talks/stefana_broadbent_how_the_internet_enables_intimacy</p> <p>Zeynep Tufekci: “We are building a dystopia just to make people click on ads” https://www.ted.com/talks/zeynep_tufekci_we_re_building_a_dystopia_just_to_make_people_click_on_ads/transcript</p> <p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse af kortfilm: http://analysesiden.dk/kortfilmsanalyse/ • Tekst om kortfilm definition og analysegreb 4 sider • Kortfilm: George Mellies: “Rejsen til månen”, Cédric Prévost: “Skin”, Jörn Threlfall: “Over”, Edouard Salier: “Habana”, Johan Oettinger: “Seven minutes in the Warsaw ghetto”, Martin de Thurah: “Ung mand falder” HOVEDVÆRK
Omfang	30 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Viden om journalistiske begreber og metoder. • Mediehistorie • Radio og TV • analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt • perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund

	<ul style="list-style-type: none">• Journalistik billeder, film og kommerciel kommunikation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde, projektarbejde