

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2019 – Juni 2020
Institution	Det blå gymnasium
Uddannelse	EUX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Lars Løbner Hansen
Hold	EUX

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Tendenser i samtiden
Titel 2	Litteraturhistorisk forløb
Titel 3	Sprogligt forløb – retorik og argumentation
Titel 4	Periode:
Titel 5	Metodeforløb, studieteknik
Titel 6	Tema: Kvinder
Titel 7	Medier

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Tendenser i samtiden: Realisme og autofiktion.
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Rasmus Grøn og Stine Johannesen : ”Nye øjne at se med” Dansklærerforeningens forlag 2006 s.9-17 • Claus Christensen og Peter Jensen: ”Livsværk. Det selvbiografiske i ny dansk litteratur” Dansklærerforeningen 2008. s.11-29 • Bukdahl og Blendstrup: https://www.youtube.com/watch?v=QDg6b6sVp0A • Jens Blendstrup: af ”Gud taler ud”, ”Sofus er læge og mor er syg” • Erling Jepsen: af ”Min sønderjyske farm” • Karen Blixen af ”Min afrikanske farm” • Casper Eric ”711 jeg har en samtale” • Helle Helle ”Dette burde skrives i nutid” • Lulu Schierbek: ”Tøjet” • Katrine Maria Guldager: ”Nørreport” • Allan Olsen: ”Leo Numinen” • Yahya Hassan: ”Barndom”, ”Jetlagsformørkelse” • Peter Adolfsen: ”1 million historier” HOVEDVÆRK
Omfang	30 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende. • anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg. • selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt. • perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge.

	<ul style="list-style-type: none"> • karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang. • demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund. • læse danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud. • tendenser i samtiden
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde / skriftligt arbejde / fremlæggelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Litteraturhistorisk forløb, Kanonen.
Indhold	<p>Litteraturhåndbogen. Gyldendal</p> <p>Om Rationalisme, romantikken, romantisme, realisme, naturalisme, impressionisme, ekspressionisme, modernisme, eksistentialisme og om alle de kanoniserede forfattere.</p> <p>Folkeviser: "Bonden og elverpigen", "Ravnen flyver"</p> <p>Ludvig Holberg: af "Nils Kliims underjordiske rejse"</p> <p>Adam Oehlenschläger: "Guldhornene"</p> <p>N.F.S: Grunvig: "I al sin glans nu stråler solen"</p> <p>H.C: Andersen: "Den grimme ælling"</p> <p>Henrik Pontoppidan: "Ørneflugt"</p> <p>St. St. Blicher: "Brudstykker af en landsbydegns dagbog" HOVEDVÆRK</p>

	<p>Herman Bang: "Frøkenen"</p> <p>Martin Andersen Nexø: Uddrag af "Pelle Erobreren"</p> <p>Tom Kristensen: "Middag"</p> <p>Johannes V. Jensen: "Fujiama"</p> <p>Karen Blixen: Uddrag af "Den afrikanske farm".</p> <p>Martin A. Hansen: "Paradisæblerne"</p> <p>Peter Seeberg: "Patienten" og "Argumenter for benådning"</p> <p>Klaus Rifbjerg: "Værtshus" og "Frihavnen"</p>
Omfang	32 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt. – karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang. – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge. – navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere. – kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger. – sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder. – danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud. – mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg. – litterære værker med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang. – kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde / skriftligt arbejde / fremlæggelser

--	--

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Sprogligt forløb – retorik og argumentation
Indhold	<p>Sprog:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sproghistorie: http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/ • Birgitte Bjerre Lassen og Grete Ravn Nielsen: "Ind i sproget" Systime, e-bog. Kapitel 4, 5 og 6 • Socio-, etno- og kronolekter: http://dialekt.ku.dk/sociolekter/ • Amy Cuddy: "Powerposes" https://www.youtube.com/watch?v=Y6o-OZ_s9F4&index=9&list=PLqU1y-7uPYvTDcQ8SK2fCFuSn4HvUyZW1 • J. Lichtenberg: "Kropssprog" https://www.youtube.com/watch?v=-Y_epEhOQlc • Mark Pagel: "Evolution of language" https://www.ted.com/talks/mark_pagel_how_language_transformed_humanity?language=da#t-1122990 • Tal kropssprog: https://www.youtube.com/watch?v=VOVMr8OcLmo <p>Retorik og argumentation:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Birgitte Darger, Kasper Lezuik Hansen og Claus Nielsen: "Begreb om dansk" Systime/Dansklærerforeningen. E-bog Kapitel 8, • Claus Holst: "Dansk på ny" Systime, E-bog "De tre appelformer"
Omfang	16 lektioner á 45 min.

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende. – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi. – anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, redegørelse, karakteristik og diskussion. – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige tekster, såvel mundtligt som skriftligt. – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt. – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge. – mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation – sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde / skriftligt arbejde</p>

<p>Titel 4</p>	<p>Periode: Den første tid: Sagaerne.</p>
<p>Indhold</p>	<ul style="list-style-type: none"> •
<p>Omfang</p>	<p>30 lektioner á 45 minutter</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende • anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion

	<ul style="list-style-type: none"> • selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt • analysere elektroniske medietekster, såvel mundtligt som skriftligt • perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge • karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang • demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund • mangfoldige litterære genrer • nordiske tekster • danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år • tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang • litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/grupperarbejde.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Metodeforløb og studieteknik
Indhold	<p>Norske tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Ottesen: "Kontroll på kontinentet", • Zahl: "Roulett" <p>Svenske tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L. Ekdahl: "I tveksamhetens tid", "Benen i kors" • Kompendium til tekstanalyse af læreren.

	<ul style="list-style-type: none"> • Ken Robinson: "Schools kill creativity" https://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity?language=da • Ken Robinson: "Changing education paradigms" https://www.ted.com/talks/ken_robinson_changing_education_paradigms • Ken Robinson: "How to escape education's valley of death". https://www.ted.com/talks/ken_robinson_how_to_escape_education_s_death_valley
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion • selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt • perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge • tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang • litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/fremlæggelser.

[Retur til forside](#)

Titel 6	Temaforløb: Kvinder
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Henrik Ibsen: "Et Dukkehjem" HOVEDVÆRK • DR opførelse af "Et Dukkehjem" • Herman Bang: "Fragment", "Irene Holm" • Thomasine Gyllembourg: "Den lille Karen" • Vita Andersen: "Tryghedsnarkomaner" HOVEDVÆRK

	<ul style="list-style-type: none"> • Felix Rothstein. "Mit liv skal være smukt" https://litteraturnu.dk/mit-liv-skal-vaere-smukt-vita-andersen-tryghedsnarkomaner-hold-kaeft-og-vaer-smuk/ • Tina Anger: "Vita Andersen. Tryghedsnarkomaner" https://litteratursiden.dk/analyser/andersen-vita-tryghedsnarkomaner • Forfatterweb om Vita Andersen https://forfatterweb.dk/oversigt/zvitaand00#anchor4165
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • oversatte og nordiske tekster • tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang • sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder. • anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg • selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt • analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt • perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge • karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang • demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund • navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde, individuelt projektarbejde.

Titel 7	Medier
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Berit Riis Langdal, Mimi Olsen, Pia Quist: "Krydsfelt", Gyldendal, Slovenien 2010, s. 289-293. • Berit Riis Langdal, Mimi Olsen og Pia Quist: "Krydsfelt" Gyldendal, København 2010 s. 266-282 • Peter Madsen og Erik Svendsen: "Medier" Gyldendal, København 2005 s. 10-29, 173-179 • Preben Mejer og Louise Opprud Jacobsen: "21st century mindset" Systime, e-bog Kapitel 1,2,3 • Kasper Larsen og Christoffer Boserup Skov: "Grundbog til filosofi. Mennesket i verden" Systime, E-bog. "Perspektivering. Fremtidens mennesker" <p>Digitale medier:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faktalink om digital dannelse: https://faktalink.dk/titelliste/digital-dannelse • Faktalink om unge og sociale medier: http://http://www.faktalink.dk/titelliste/unge-og-sociale-medier/hele-faktalinket-om-unge-og-sociale-medier • DR: "Kinas superrige internetstjerner" https://www.dr.dk/drtv/se/kinas-superrige-internetstjerner_78678 • Stefana Broadbent: "How the internet enables intimacy" http://www.ted.com/talks/stefana_broadbent_how_the_internet_enables_intimacy • Joanna Blakely: "Social media and the end of gender" http://www.ted.com/talks/johanna_blakley_social_media_and_the_end_of_gender • Jennifer Golbeck: "The curly conundrum" http://www.ted.com/talks/jennifer_golbeck_the_curly_fry_conundrum_why_social_media_likes_say_more_than_you_might_think • Ray Kurzweil: "Get ready for hybrid thinking" http://www.ted.com/talks/ray_kurzweil_get_ready_for_hybrid_thinking • Zeynep Tufiki: "Machines learning" http://www.ted.com/talks/zeynep_tufekci_we_can_t_control_what_our_intelligent_machines_are_learning • Sam Harris: "Can we build AI without losing control?" http://www.ted.com/talks/sam_harris_can_we_build_ai_without_losing_control_ov_er_it

	<ul style="list-style-type: none"> • Glen Greenwald: "Why privacy matters" http://www.ted.com/talks/glenn_greenwald_why_privacy_matters • Jeremy Howard: "The wonderful and terrifying". https://www.ted.com/talks/jeremy_howard_the_wonderful_and_terrifying_implications_of_computers_that_can_learn • Nick Bostrom: "What happens when our computers get smarter than we are?" https://www.ted.com/talks/nick_bostrom_what_happens_when_our_computers_get_smarter_than_we_are <p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse af kortfilm: http://analysesiden.dk/kortfilmsanalyse/ • Tekst om kortfilm definition og analysegreb • Kortfilm: Cédric Prévost: "Skin", Jörn Threlfall: "Over", Edouard Salier: "Habana", Kirsten Dehlholm, Henning Carlsen, Morten BH: "Promise", Johan Oettinger: "Seven minutes in the Warsaw ghetto", Alexander Kølpin: "Under bæltstedet", Martin de Thurah: "Ung mand falder" HOVEDVÆRK
Omfang	40 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Viden om journalistiske begreber og metoder. • Mediehistorie • Radio og TV • analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt • perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund • Journalistik billeder, film og kommerciel kommunikation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde, projektarbejde

