

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser:

Termin	August 2018 - juni 2019
Institution	Det blå gymnasium Tønder
Uddannelse	EUX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Fanny Nørgaard-Nielsen, Michelle Jepsen
Hold	EUX

Øversigt over gennemførte undervisningsforløb:

Titel 1	Tema: Arbejde og samfund
Titel 2	Litteraturhistorie
Titel 3	Periode: Det moderne gennembrud
Titel 4	Kommunikation, argumentation og retorik
Titel 5	Nyeste tid: Autofiktion
Titel 6	Analyse og skriftlig fremstilling
Titel 7	Medieforløb: Journalistik, mediehistorie og reklamer

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Tema: Arbejde og samfund
Indhold	<p>”Den samfundsmæssige kompetence” i ”Grundbog til dansk i erhvervsuddannelserne”, Dansk lærerforening 1998. Side 105-108, 114-118.</p> <p>”Arbejdsliv – find et job (12)”, DR2-dokumentar 2008, 30 minutter: http://ucsyd.mitcfu.dk/TV0000010782</p> <p>”Arbejdsliv” af Grand Danois, TV2, satireprogram 2016, 30 minutter: http://ucsyd.mitcfu.dk/TV0000104270</p> <p>”22:22” – kortfilm: http://ucsyd.mitcfu.dk/TV0000030427</p> <p><u>Artikler:</u> https://www.kristeligt-dagblad.dk/liv-sjael/nogle-gange-maa-man-stoppe-op-komme-videre http://www.kristeligt-dagblad.dk/kronik/arbejde-identitet-og-mening https://www.kristeligt-dagblad.dk/danmark/velf%C3%A6rd-med-eller-uden-velstand</p>
Omfang	13 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p><u>Eleverne har trænet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – at udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – at anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg – selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – at analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt – at perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge – at karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang

	<ul style="list-style-type: none">– at demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund– danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud– tekster med betydning for dansk kultur og tankegang– medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / virtuelle og kreative arbejdsformer/ gruppearbejde / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Litteraturhistorie
Indhold	<p><u>Teori:</u></p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime 2014. Side 19-104 + side 107 + side 113-114 + side 142-151 + 270-271.</p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: ”<u>Krydsfelt</u>” Gyldendal 2010, s. 197-199</p> <p>Johannes Fibiger og Gerd Lütken: ”Litteraturens veje” Systime 2017: 15 sider (Det folkelige gennembrud og Johannes V. Jensen) 14 sider (Heretica og Martin A. Hansen)</p> <p>Artikel om reformationsjubileum: http://www.dr.dk/nyheder/kultur/tro/luther-lagkager-og-playmobil-figurer-her-er-5-ting-der-skal-saelge-reformationen</p> <p><u>Primærlitteratur:</u></p> <p>Folkeviser: Ebbe Skammelsøn</p> <p>Aktantmodellen</p> <p>Ludvig Holberg: ”Erasmus Montanus”, 1723, uddrag.</p> <p>Kåre Bluitgen & Dorte Karrebæk: ”Erasmus Montanus”, billedbog, Høst og Søn 2013</p> <p>Sveriges nationalsang: ”Du gamla, du fria”, 1844</p> <p>Norges nationalsang: ”Ja, vi elsker dette landet”</p> <p>Staffeldt: ”Indvielsen”, 1804</p> <p>Adam Oehlschläger: ”Guldhornene”, 1802</p> <p>H. C. Andersen: ”Poesien”, 1849</p> <p>Grundtvig: ”Langt højere bjerge”, 1820</p> <p>Emil Aarestrup: ”På sneen”, 1838</p> <p>Steen Steensen Blicher: ”Brudstykker af en landsbydegns dagbog”, 1824 – uddrag</p> <p>Martin Andersen Nexø: Uddrag af ”Pelle Erobreren”, 1906</p> <p>Johannes V. Jensen: ”På Memphis station”, 1906</p>

Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmaal", 1920

Karen Blixen: Uddrag af "Den afrikanske farm", 1937

Martin A. Hansen: "Paradisæblerne", 1953

Peter Seeberg: "Patienten", 1962

Klaus Rifbjerg: "Værtshus" og "Livet i badeværelset", 1960

Links, klip mv.:

Tegnefilm om Germand Gladensvend:

<https://www.youtube.com/watch?v=OvyiKpwDg8E>

Tegnefilm om Ebbe Skammelson: [https://www.youtube.com/watch?v=-](https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0)

[QujVaDO8A0](https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0)

Sorten Muld: "Bonden og elverpigene":

<https://www.youtube.com/watch?v=VVVvWS1Cszw>

Om reformationen:

https://www.youtube.com/watch?v=sjIR_67u2Hc

Filmudrag: "Marie Antoinette" 2006 (5 minutter)

Maleri: "Vanitas", David Bailey, 1651

Salme: "Hver har sin skæbne", Kingo 1681

"Den sorte skole: Reformationen":

https://www.youtube.com/watch?v=sjIR_67u2Hc

Rather homemade productions: "Oplysningstiden – hvad fanden skete der lige der":

<https://www.youtube.com/watch?v=BeNuTibYyLw>

8 små dokumentarklip om Holberg: <http://www.dr.dk/skole/search>

"5 ting du skal vide om Ludvig Holberg":

<https://www.youtube.com/watch?v=L38oioiiRbc>

4 klip om teaterstykket "Erasmus Montanus":

[https://www.youtube.com/watch?list=PL9nuqi60FzN9LEvINgxkfYO43BXF4rBs](https://www.youtube.com/watch?list=PL9nuqi60FzN9LEvINgxkfYO43BXF4rBs&v=fNcz3XQU38k)
[_&v=fNcz3XQU38k](https://www.youtube.com/watch?list=PL9nuqi60FzN9LEvINgxkfYO43BXF4rBs&v=fNcz3XQU38k)

Skolematerialet til opførelsen af "Den politiske kandestøber", 6 sider

Film: "Erasmus Montanus", DR 1973: <http://ucsyd.mitcfu.dk/TV0000014357>

	<p>Pocahontas – Disney (uddrag)</p> <p>DR-dokumentar om H. C. Andersen: https://www.dr.dk/tv/se/oegendahl-pa-laesehesten/oegendahl-og-de-store-forfattere/oegendahl-og-de-store-forfattere-h-c-andersen-1-6</p> <p>Pia Raug: “Langt højere bjerge”, 1993 (Spotify)</p> <p>Poul Reichardt: ”Sikken voldsom trængsel og alarm”: https://www.youtube.com/watch?v=AkRaTm0b02I</p> <p>Uddrag af tekster: Broby-Johansen: https://www.dr.dk/skole/dansk/uddrag-af-tekster-broby-johansen</p> <p>Om ekspresionisme: https://www.youtube.com/watch?v=ISto_PjXgu0 https://www.youtube.com/watch?v=2lOmurbBez8&t=2s</p> <p>Peter Seeberg: https://forfatterweb.dk/oversigt/zsee</p> <p>Konfrontationsmodernisme – dansk litteratur: https://www.youtube.com/watch?v=U1o90alSOeM</p> <p>TV-avisen: ”Klaus Rifbjerg er død”: http://www.dr.dk/undervisning/dansk/klaus-rifbjerg#!/</p> <p>”Det folkelige gennembrud”: https://www.youtube.com/watch?v=ngxjEWEwD0w</p> <p>Uddrag af filmen ”Pelle Erobreren”: https://www.youtube.com/watch?v=ObCiRECeCdM</p> <p>Malerier: H. A. Brendekilde, Franz Marc, Max Beckmann, Carl Henning Pedersen, Vassily Kadinsky m.fl.</p>
Omfang	70 lektioner a 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p><u>Eleverne har trænet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - at udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende

	<ul style="list-style-type: none"> – at anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion – selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – at analysere trykte og elektroniske medietekster, såvel mundtligt som skriftligt – at perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge – at karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang – at demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund – at navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere. – mangfoldige litterære genrer, herunder folkeviser – billeder og filmklip – oversatte og nordiske tekster – danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år – tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang – litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning / virtuelle og kreative arbejdsformer/ gruppearbejde / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Periode: Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Sekundærlitteratur:</p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: "Litteraturhistorien – på langs og på tværs", Systime 2014. Side 10-11, 116-135, 272, 277-279.</p> <p>Primærlitteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Georg Brandes: "Hovedstrømninger i det nittende århundredes Litteratur" - Uddrag af indledningen, 1871: http://adl.dk/adl_pub/pg/cv/ShowPgImg.aspx?p_udg_id=12&p_sidenr=1&hist=H&nnoc=adl_pub • Henrik Pontoppidan: "Muldskud", 1888. • Herman Bang: "Pernille", 1880. • Uddrag af "Skam", norsk TV-serie 2015-17: https://www.dr.dk/tv/se/skam/skam-2/skam-1-11 • <u>HOVEDVÆRK:</u> Henrik Ibsen: "Et dukkehjem" i "Henrik Ibsens samlede værker", Gyldendalske Boghandels Forlag, 1879. • Filmatisering: "Et dukkehjem" af Palle Kjærulff-Schmidt, DRKultur. • Teaterstykke af Henrik Ibsen, opført af Folketeatret: "Peer Gynt" <p>Malerier:</p> <ul style="list-style-type: none"> • P.S. Krøyer: "Fra Burmeister og Wains jernstøberi", 1885 • P.S. Krøyer: "I købmandens bod, når der ikke fiskes", 1882 • P.S. Krøyer: "Sommerdag ved Skagens Sønderstrand", 1884 • Erik Henningsen: "Barnemordet", 1886 • Kristian Krohg: "Kampen for tilværelsen", 1889 • Vincent van Gogh: "Starry night over the Rhone", 1888 • Frants Henningsen: "Forladt. Dog ej af venner i nøden", 1888 • C. W. Eckersberg: "En sejllads til Charlottenlund", 1824 • C. W. Eckersberg: "En nøgen fra ryggen set kvinde sætter sit hår foran et spejl", 1841

	<ul style="list-style-type: none"> • C. W. Eckersberg: ”Bella og Hanna – M. L. Nathansons ældste døtre”, 1820 • Martinus Rørbye: ”En jæger viser sin kone udbyttet af den første sneppejagt”, 1839 • Joakim Skovgård: ”Forårsfåreklipning på Lolland. Gråvej”, 1881
Omfang	22 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p><u>Fokus på:</u> Kønsdebatten, sædelighedsfejden, familieforhold.</p> <p><i>Eleverne har trænet samme dele af læreplanens mål som i forløb 4 (litteraturhistorie).</i></p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / virtuelle og kreative arbejdsformer/ gruppearbejde / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.

Titel 4	Kommunikation, argumentation og retorik
Indhold	<p>”Privat vs. professionelt sprog”: https://da.bab.la/fraser/</p> <p>Kommunikationsmodeller, bl.a. Laswells og denne: https://indisprogethxx.systeme.dk/index.php?id=80</p> <p>”Kap. 5: Argumentation”: https://grundbogiretorik.systeme.dk</p> <p>”Retorik og argumentation - retoriske virkemidler”: https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc</p> <p>”Retoriske virkemidler”: http://www.gymdansk.dk/retoriske-virkemidler.html</p> <p>”Mor, mor og børn”: https://www.etik.dk/kunstig-befrugtning/mor-mor-og-b%C3%B8rn</p>
Omfang	12 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne har trænet:</p> <ul style="list-style-type: none"> – at udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – at demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi – at anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion – selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge – kendskab til samspillet med kultur og samfund – mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation – tekster med betydning for dansk/nordisk kultur og tankegang

	– sprog- og kommunikationsvidenskabelige begreber, redskaber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / virtuelle og kreative arbejdsformer/ gruppearbejde / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Nyeste tid: Autofiktion
Indhold	<p><u>Tekster:</u></p> <p>Mads Rangvid og Mimi Sørensen: ”<i>Perspektiver i dansk – grundbog</i>”, Dansk lærerforenings forlag 2018, s. 36-56.</p> <p>Claus Christensen og Peter Jensen: ”<i>Livsværk – det selvbiografiske i ny dansk litteratur</i>”, Dansk lærerforenings forlag 2008, s. 15-19.</p> <p><u>HOVEDVÆRK:</u></p> <p>Erling Jepsen: ”<i>Kunsten at græde i kor</i>”, roman, Borgen 2002 + Filmatisering af Peter Schønau Fog med manuskript af Bo hr. Hansen, 2007</p> <p>”Klovn” (uddrag): https://www.youtube.com/watch?v=x8jBdfb5Ip0</p>
Omfang	23 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<p><u>Eleverne har trænet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – mundtlig og skriftlig sprogfærdighed – mangfoldige litterære genrer – danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud – tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang – sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder. – litteraturhistorie og tendenser i samtiden – at udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – at anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg – selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt

	<ul style="list-style-type: none"> – at analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt – at perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge – at karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang – at demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og samspejlet med kultur og samfund
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning / virtuelle og kreative arbejdsformer/ gruppearbejde / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<p>Titel 6</p>	<p>Analyse og skriftlig fremstilling</p>
<p>Indhold</p>	<p><u>Undervisning og øvelser i:</u> Opsætning af litteraturliste Kildehenvisninger Novelleanalyse inkl. den nykritiske læsemetode Kortfilmsanalyse inkl. den psykoanalytiske læsemetode Essayskrivning</p> <p><u>Teori:</u></p> <p>Filmiske virkemidler: http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler (Ca. 13 sider)</p> <p>Any Thyregod: "Freud og psykoanalysen".</p> <p>Om essayskrivning: https://www.youtube.com/watch?v=mNYiouelBcU&t=4s</p> <p>PowerPoints (egne materialer) om terminsprøver, rød tråd, indledning, redegørelse, analyse, diskussion, vurdering, konklusion og kilder.</p> <p><u>Tekster til analyse:</u></p> <p>Radionyheder fra Go'Nova</p> <p>Anja Otterstrøm: "Stor", novelle 2012</p> <p>Halfdan Rasmussen: "Noget om helte", digt 1955</p> <p>"Magiens lyssværd", leder i Politiken december 2015</p> <p>Rebecca Bach-Lauritsen: "Paradis", novelle 2017</p> <p>Carsten Myllerup: "2. juledag", kortfilm 2000 http://filmcentralen.dk/alle/film/anden-juledag</p> <p>Tor Fruergaard: "Vokseværk", kortfilm 2014 http://filmcentralen.dk/alle/film/voksevaerk</p>

Omfang	33 lektioner á 45 min.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / virtuelle og kreative arbejdsformer/ gruppearbejde / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<p>Titel 7</p>	<p>Medieforløb: Journalistik, mediehistorie og reklamer</p>
<p>Indhold</p>	<p><u>Tekster:</u></p> <p>Janne Børsting og Tina Dunø: ”<i>Til tasterne: Skriftlighed i dansk</i>” Lindhardt og Ringhof 2016, s. 161-163 + s. 8-13 (om nyhedskriterier, nyhedstrekanten osv.).</p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: ”<i>Krydsfelt</i>” Gyldendal 2010, s. 268-280 (mediehistorie – om udviklingen fra mundtlig kultur til multimedie/digital)</p> <p><u>De 3 kildetyper:</u> https://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/kilder/</p> <p><u>Om reklameanalyse:</u> https://kommita.systime.dk/index.php?id=204 https://idansk.systime.dk/index.php?id=182</p> <p><u>Om Minerva-modellen:</u> http://forklarmiglige.dk/minerva-livsstils-segmentering</p> <p><u>Om AIDA-modellen:</u> https://intro.systime.dk/index.php?id=210 https://sok.systime.dk/index.php?id=148 https://idansk.systime.dk/?id=c2248</p> <p>Reklamer til analyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Coca cola: https://www.youtube.com/watch?v=qdPXQLrueRg ○ Old Spice: https://www.youtube.com/watch?v=owGykVbfgUE ○ Panda cheese: https://www.youtube.com/watch?v=jzGv7nWWkDw <p>Hugo Helmig: ”Please don’t lie” https://www.youtube.com/watch?v=JbMhbMAWQt8</p>
<p>Omfang</p>	<p>16 lektioner á 45 min.</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p><u>Eleverne har trænet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – mundtlig og skriftlig sprogfærdighed – journalistik, billeder og kommerciel kommunikation – sprog-, kommunikations- og mediebegreber, redskaber og metoder

	<ul style="list-style-type: none"> – mediehistorie – tendenser i samtiden – at udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – at demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion – at anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg – at analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt – at perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge – at demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning / virtuelle og kreative arbejdsformer/gruppearbejde / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde / fremlæggelser.</p>