

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

| | |
|----------------------|-------------------------|
| Termin | August 2022 – Juni 2023 |
| Institution | Det blå gymnasium |
| Uddannelse | EUX |
| Fag og niveau | Dansk A |
| Lærer(e) | Lars Løbner Hansen |
| Hold | EUX |
| Omfang | 1239 sider |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

| | |
|----------------|--|
| Titel 1 | Tendenser i samtiden |
| Titel 2 | Litteraturhistorien og kanonforfatterne. |
| Titel 3 | Sprogligt forløb – retorik og argumentation |
| Titel 4 | Periode: Socialrealisme og kvinderne i 1970'erne |
| Titel 5 | Romantikken og Det moderne gennembrud |
| Titel 6 | Medier |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------|---|
| Titel 1 | Tendenser i samtiden: Realisme og autofiktion. |
| Indhold | <ul style="list-style-type: none"> • Mimi Sørensen, Mads Rangvid: ”Brug litteraturhistorien” Systime E-bog, 8 sider • Katrine Haaning, Peter Jensen, Karen Wagner, Nicolai Rekve Eriksen: ”De sidste fem års litteratur” Systime 2022 om Autofiktion og realismeformater 8 sider • Claus Christensen og Peter Jensen: ”Livsværk. Det selvbiografiske i ny dansk litteratur” Daneklærerforeningen 2008. s.11-29 • Bukdahl og Blendstrup: 35 min. 15 sider https://www.youtube.com/watch?v=QDg6b6sVp0A • Jens Blendstrup: af ”Gud taler ud”, 6 sider • Erling Jepsen: af ”Min sønderjyske farm” 6 sider • Karen Blixen af ”Min afrikanske farm” 4 sider • Helle Helle ”Dette burde skrives i nutid” 6 sider • Yahya Hassan: ”Barndom”, ”Jetlagformørkelse” 3 sider • Kristian Bang Foss af: ”Når Frank vender hjem” 9 sider • Peter Adolfsen: ”1 million historier” 6 sider • Erling Jepsen: ”Frygtelig lykkelig” HOVEDVÆRK 231 sider • Spike Jonze: ”Her” 126 min. 52 sider <p>Norske tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Ottesen: ”Kontroll på kontinentet” 2 sider • Zahl: ”Roulett” 2 sider <p>Svenske tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L. Ekdahl: ”I tveksamhetens tid”, ”Benen i kors” 4 sider • Film af Thomas Alfredson: ”Lad den rette komme ind” 115 min. 48 sider |
| Omfang | 20 lektioner á 45 min. |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg. • selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt. • perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge. • karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang. • demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund. • læse danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud. • tendenser i samtiden |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde / skriftligt arbejde / fremlæggelser |

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

| | |
|----------------|--|
| Titel 2 | Litteraturhistorisk forløb, Kanonforfattere. |
| Indhold | <ul style="list-style-type: none"> • Mimmi Sørensen og Mads rangvid ”Brug litteraturhistorien” Systime E-bog Om sagaernes univers, romantikken, Biedermeier, romantismen 14 sider • Steen Beck: ”Europa, det modernes begyndelse” Daneklærerforeningen om Holberg og Niels Klim 8 sider • Litteraturhåndbogen. Gyldendal Om Rationalisme, ekspressionisme, modernisme, eksistentialisme 4 sider <p>Folkeviser: ”Bonden og elverpigen”, ”Ravnen flyver” 2 sider</p> <p>Rune T. Kidde ”Den lille møghætte og pulven” 6 minutter 2 sider</p> <p>Ludvig Holberg: af ”Nils Kliims underjordiske rejse” 5 sider</p> <p>Emil Aarestrup ”Til en Veninde” og ”Paa Sneen” 4 sider</p> <p>Thomasine Gyllembourg: ”Den lille Karen” 6 sider</p> |

| | |
|-----------------------------|--|
| | <p>H.C. Andersen: "Den grimme ælling" 7 sider</p> <p>Peter Faber: "Sikken voldsom Trængsel og Alarm" 2 sider</p> <p>St. St. Blicher: "Brudstykker af en landsbydegns dagbog" HOVEDVÆRK 24 sider</p> <p>Martin Andersen Nexø: Uddrag af "Pelle Erobreren" 5 sider</p> <p>Tom Kristensen: "Middag" 2 sider</p> <p>Johannes V. Jensen: "Fujijama" 1 side</p> <p>Karen Blixen: Uddrag af "Den afrikanske farm". 6 sider</p> <p>Martin A. Hansen: "Paradisæblerne" 6 sider</p> <p>Peter Seeberg: "Patienten" og "Argumenter for benådning" 4 sider</p> <p>Klaus Rifbjerg: "Værtshus" og "Frihavnen" 3 sider</p> <p>Andet:</p> <p>DRs filmatisering af "Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog" 85 min 35 sider</p> <p>https://www.dr.dk/bonanza/serie/473/tv-t---70erne/63736/en-landsbydegns-dagbog</p> |
| Omfang | 35 lektioner á 45 min. |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> - selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt. – karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang. – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge. – navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere. – kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger. – sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder. – danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud. – mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg. – litterære værker med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | – kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/gruppearbejde / skriftligt arbejde / fremlæggelser |

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

| | |
|----------------|---|
| Titel 3 | Sprogligt forløb herunder retorik og argumentation |
| Indhold | <p>Sprog:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lundgreen, Thomsen og Nielsen: "Guide til skriftlig dansk HHX" Systime 75 sider • Birgitte B. Lassen og Grete R. Nielsen "Ind i sproget" Systime Sproghistorie 10 sider kapitel 1,3,4 og 5 35 sider • Socio-, etno- og kronolekter, køn og sprog: http://dialekt.ku.dk/sociolekter/ 20 sider • Mark Pagel: "Evolution of language" 20 min. 9 sider https://www.ted.com/talks/mark_pagel_how_language_transformed_humanity?language=da#t-1122990 • Trevor Noah I "QI" 3 minutter 1 side https://www.youtube.com/watch?v=4z-lkVYwu00&ab_channel=QI <p>Retorik og argumentation:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Grundbog i retorik" af Marianne Johnsen, Bodil Marie Gade og Hans Elgaard Mogensen Systime e-bog Kapitel 5 32 sider • "Sænk farten, før det er for sent" 1 side https://www.youtube.com/watch?v=kE4LpbAy_PM&ab_channel=R%C3%A5det_forSikkerTrafik • Spirituskørsel 1 minut 1 side https://www.youtube.com/watch?v=tsVSLhONako&ab_channel=Hylleblomst2109 • "Kurt ka' li' kubik" 1 side https://www.youtube.com/watch?v=FScSpRX7zuc&ab_channel=LarsSimoni • Pressemøde om Corona 11. marts 2020 15 min. 6 sider https://www.youtube.com/watch?v=lengHBVtqUs&ab_channel=Tvelyset |
| Omfang | 20 lektioner á 45 min. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende. – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi. – anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, redegørelse, karakteristik og diskussion. – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige tekster, såvel mundtligt som skriftligt. – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt. – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge. – mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation – sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde / skriftligt arbejde |

| | |
|----------------|--|
| Titel 4 | Periode: Socialrealisme og kvindelitteratur i 1970'erne. |
| Indhold | <ul style="list-style-type: none"> • Forfatterweb om Nyrealismen 5 sider https://forfatterweb.dk/oversigt/perioder#anchor7117 • DA.Net: "Nyrealismen" http://www.da-net.dk/NyrealismenIndex.html' 11 sider • Vita Andersen: "Tryghedsnarkomaner" HOVEDVÆRK 126 sider "Udenfor" og "Jeg gør det bare alligevel" 15 sider • Dea Trier Mørch: af "Vinterbørn" 10 sider • Martha Christensen "Dragen" 8 sider • CASA: "Romance" 5 sider • Lean Nielsen: "Beretninger om skobytninger" 1 side • Morten Arnfred: "Johnny Larsen" 100 min. 42 sider • Forfatterweb om Vita Andersen: 7 sider https://forfatterweb.dk/oversigt/zvitaand00 • Louisiana Channel: Interview med Vita Andersen 49 min. 20 sider https://www.youtube.com/watch?v=kLP0yJ7kkQ8&ab_channel=LouisianaMuseumofModernA • DR interview med Vita Andersen 50 minutter 20 sider https://www.dr.dk/studie/dansk/vita-andersen |
| Omfang | 20 lektioner á 45 minutter |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende • anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion • selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster såvel mundtligt som skriftligt • analysere elektroniske medietekster, såvel mundtligt som skriftligt • perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge • karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang • demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspelet med kultur og samfund • mangfoldige litterære genrer • nordiske tekster • danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år • tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang • litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde. |

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

| | |
|----------------|---|
| Titel 5 | Romantikken og det moderne gennembrud |
| Indhold | <ul style="list-style-type: none"> • Mimmi Sørensen og Mads rangvid "Brug litteraturhistorien" Systime E-bog 20 sider Schack Staffeldt "Indvielsen", "De tvende Draaber" 2 sider Adam Oehlenschläger: "Guldhornene", "Morgenvandring" 6 sider Poul Reumert læser "Guldhornene" 14 minutter 6 sider https://www.youtube.com/watch?v=2mkWrzSD1nM&ab_channel=Fnidner |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>J. M. Jessen : "Danmark, Danmark hellige Lyd" 2 sider</p> <p>N.F.S: Grundtvig: "Langt højere Bjerge" 1 side</p> <p>Henrik Pontoppidan: "Et Endeligt", "Et Grundskud", "Den første Gendarm" 17 sider</p> <p>Herman Bang: "Frøkenen", "Fragment" 6 sider</p> <p>Henrik Ibsen: "Et Dukkehjem" HOVEDVÆRK 126 sider</p> <p>DR's indspilning af "Et Dukkehjem" 108 min. 45 sider</p> <p>DR's Øgøndal og forfatterne om Pontoppidan og Bang 60 minutter 25 sider</p> |
| Omfang | 20 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> • anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion • selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt • perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge • tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang • litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/fremlæggelser. |

[Retur til forside](#)

Side 6 af 6

| | |
|----------------|---|
| Titel 6 | Medier |
| Indhold | <ul style="list-style-type: none"> • Berit Riis Langdal, Mimi Olsen, Pia Quist: "Krydsfelt", Gyldendal, Slovenien 2010, s.266-282 289-293. 21 sider <p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse af kortfilm: 2 sider • http://analysesiden.dk/kortfilmsanalyse/ • Tekst om kortfilm definition og analysegreb 4 sider • Kortfilm: |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>Cédric Prévost: "Skin" 21 min. 9 sider</p> <p>Jörn Threlfall: "Over" 14 min. 6 sider</p> <p>Johan Oettinger: "Seven minutes in the Warsaw ghetto" 7 min. 3 sider</p> <p>Martin de Thurah: "Ung mand falder" HOVEDVÆRK 43 min. 18 sider</p> |
| Omfang | 15 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> • Viden om journalistiske begreber og metoder. • Mediehistorie • Radio og TV • analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt • perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund • Journalistik billeder, film og kommerciel kommunikation |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde, projektarbejde |