

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	maj-juni 2018
<b>Institution</b>	Tønder Handelsgymnasium
<b>Uddannelse</b>	EUX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Lars L. Hansen
<b>Hold</b>	EUX

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	sprogligt forløb
<b>Titel 2</b>	Medieforløb
<b>Titel 3</b>	Litteraturhistorisk forløb
<b>Titel 4</b>	Gys og gru.
<b>Titel 5</b>	Periode: 1970'ernes socialrealisme
<b>Titel 6</b>	Analyse og metode.

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Det sproglige område
<b>Indhold</b>	Tekster:

	<p>Peter Heller Lützen: ”Det sproglige i dansk” Dansk lærerforening, 2005 s. 75-94</p> <p>Barbara Illum: ”Argumenter i skriftlig kommunikation” Dansk lærerforening, Århus 2004 s. 26-28</p> <p>Udvalg af diverse avislæserbreve.</p> <p>Links:          Sproghistorie: <a href="http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/">http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/</a>          Dialekttest: <a href="http://www.dr.dk/tjenester/dialektkort/">http://www.dr.dk/tjenester/dialektkort/</a>          Dialekter: <a href="http://dialekt.ku.dk/dialekter/">http://dialekt.ku.dk/dialekter/</a>          Socio-, etno- og kronolekter: <a href="http://dialekt.ku.dk/sociolekter/">http://dialekt.ku.dk/sociolekter/</a>          Rytteriet: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uPVXsp4k4lk">https://www.youtube.com/watch?v=uPVXsp4k4lk</a></p>
<b>Omfang</b>	20
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> <li>– demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi</li> <li>– mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation</li> <li>– sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	Medieområdet
<b>Indhold</b>	<p>Tekster:          Berit Riis Langdal, Mimi Olsen og Pia Quist: ”Kydsfelt” Gyldendal, København 2010: s. 266-282</p> <p>Journalistiske genrer: <a href="http://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer">http://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer</a>          Nyhedshistorier: <a href="http://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/nyhedshistorie/">http://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/nyhedshistorie/</a>          At skrive: <a href="http://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/skriveproces/">http://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/skriveproces/</a></p> <p><b>At analysere kortfilm:</b>  <a href="http://analysesiden.dk/kortfilmsanalyse/">http://analysesiden.dk/kortfilmsanalyse/</a></p>

	<p>Film: ”Blaffer”, ”Over”, ”Skin”, ”Habana”, ”Promise”, ”Seven minutes in the Warshaw ghetto”</p> <p>Dybdeanalyse af ”Ung mand falder”</p> <p>links: Avisen i undervisningen. Danmarkshistorien: Avisen i Danmark: <a href="http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/mat">http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/mat</a> Mark Pagel: ”How language transformed humanity” <a href="https://www.ted.com/talks/mark_pagel_how_language_transformed_humanity#t-1189395">https://www.ted.com/talks/mark_pagel_how_language_transformed_humanity#t-1189395</a></p> <p><b>Nettet og de sociale medier:</b> Stefana Broadbent: ”How the internet enables intimacy” <a href="http://www.ted.com/talks/stefana_broadbent_how_the_internet_enables_intimacy">http://www.ted.com/talks/stefana_broadbent_how_the_internet_enables_intimacy</a> Johanna Blakly: ”Social media and the end of gender” <a href="http://www.ted.com/talks/johanna_blakley_social_media_and_the_end_of_gender">http://www.ted.com/talks/johanna_blakley_social_media_and_the_end_of_gender</a> Jennifer Golback: ”The curly conundrum” . <a href="http://www.ted.com/talks/jennifer_golbeck_the_curly_fry_conundrum_why_social_media_likes">http://www.ted.com/talks/jennifer_golbeck_the_curly_fry_conundrum_why_social_media_likes</a> Ray Kurzweil: ”Get ready for hybrid thinking” <a href="http://www.ted.com/talks/ray_kurzweil_get_ready_for_hybrid_thinking">http://www.ted.com/talks/ray_kurzweil_get_ready_for_hybrid_thinking</a> Zeynep Tufekci: ”Machines learning” <a href="http://www.ted.com/talks/zeynep_tufekci_we_cant_control_what_our_intelligent_machines_are_doing">http://www.ted.com/talks/zeynep_tufekci_we_cant_control_what_our_intelligent_machines_are_doing</a> Sam Harris: ”Can we build AI without losing control?” <a href="http://www.ted.com/talks/sam_harris_can_we_build_ai_without_losing_control_over_it">http://www.ted.com/talks/sam_harris_can_we_build_ai_without_losing_control_over_it</a> Glen Greenwald: ”Why privacy matters” <a href="http://www.ted.com/talks/glenn_greenwald_why_privacy_matters">http://www.ted.com/talks/glenn_greenwald_why_privacy_matters</a> Jeremy Howard: ”The wonderful and the terrifying” <a href="https://www.ted.com/talks/jeremy_howard_the_wonderful_and_terrifying_implications_of_computers_getting_smarter_than_we_are">https://www.ted.com/talks/jeremy_howard_the_wonderful_and_terrifying_implications_of_computers_getting_smarter_than_we_are</a> Nick Bostrom: ”What happens when our computers get smarter than we are?” <a href="https://www.ted.com/talks/nick_bostrom_what_happens_when_our_computers_get_smarter_than_we_are">https://www.ted.com/talks/nick_bostrom_what_happens_when_our_computers_get_smarter_than_we_are</a></p> <p>Faktalink om unge og sociale medier: <a href="http://www.faktalink.dk/titelliste/unge-og-sociale-medier/sociale-medier">http://www.faktalink.dk/titelliste/unge-og-sociale-medier/sociale-medier</a> Kristeligt dagblad: <a href="http://www.kristeligt-dagblad.dk/danmark/sociale-medier-har-overhalet-unge">http://www.kristeligt-dagblad.dk/danmark/sociale-medier-har-overhalet-unge</a> Statistik over brugen af sociale medier: <a href="https://www.socialemedier.dk/sociale-medier-2016-i-danmark">https://www.socialemedier.dk/sociale-medier-2016-i-danmark</a></p> <p>Eksempler på reklameanalyse: <a href="https://tegnet.wordpress.com/reklameanalyse/et-eksempel-pa-en-reklameanalyse/">https://tegnet.wordpress.com/reklameanalyse/et-eksempel-pa-en-reklameanalyse/</a> Reklameanalysemodel: <a href="http://analysesiden.dk/reklameanalysemodel/">http://analysesiden.dk/reklameanalysemodel/</a></p> <p>Et tværfagligt projekt med afsætning og innovation om ”Naturmælk”.</p>
<b>Omfang</b>	30 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sprog-, medie begreber, redskaber og metoder.</li> <li>– journalistik, billeder, film og kommerciel kommunikation.</li> <li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for medier og samspillet med kultur og samfund.</li> <li>– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en</li> </ul>

	kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Litteraturhistorisk forløb
<b>Indhold</b>	<p>Litteraturhåndbogen</p> <p>Rationalisme og Holberg s. 65-67.</p> <p>Romantik og romantisme. Adam Oehlenschläger s. 128-130</p> <p>N.F.S. Grundtvig s. 49-52</p> <p>Steen Steensen Blicher</p> <p>H.C. Andersen s. 10-13</p> <p>Realisme s. 252-253</p> <p>Henrik Pontoppidan</p> <p>Naturalisme</p> <p>Herman Bang</p> <p>Martin Andersen Nexø</p> <p>Johannes V. Jensen</p> <p>Ekspressionisme</p> <p>Tom Kristensen</p> <p>Karen Blixen</p> <p>Eksistenstialisme</p> <p>Martin A. Hansen</p> <p>Peter Seeberg</p> <p>Modernisme</p> <p>Klaus Rifbjerg.</p> <p>Litteratur:</p> <p>Folkeviserne: ”Jeg kan se på dine Øjne”, ”Bonden og Elverpigen”, ”Ravnen”</p> <p>Ludvig Holberg: Af ”Niels Kliims underjordiske rejse”</p> <p>Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene”</p> <p>N.F.S. Grundtvig: ”I al sin Glans nu straal Solen”</p> <p>Steen Steensen Blicher: ”Hosekræmmeren”</p> <p>H.C. Andersen: ”Den grimme Ælling”</p> <p>Henrik Pontoppidan: ”Ørneflugt”</p> <p>Herman Bang: ”Frøkenen”.</p> <p>Martin Andersen Nexø: af ”Pelle erobreren”</p> <p>Johannes V. Jensen: ”Fusijama”.</p>

	<p>Tom Kristensen: ”Middag”          Karen Blixen: af ”Den afrikanske farm”.          Martin A. Hansen: ”Paradisæblerne”          Peter Seeberg: ”Patienten”, ”Argumenter for benådning”          Klaus Rifbjerg: ”Værtshus”, ”Frihavnen”.</p> <p>Film:          DR-filmatisering af ”Brudstykker af en landsbydegns dagbog”</p> <p>Billeder:          Edvard Munch: ”Skriket”          Emil Nolde: ”Korsfæstelsen”</p>
<b>Omfang</b>	25
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang.</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> <li>– kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger.</li> <li>– sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> <li>– danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud.</li> <li>– mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg.</li> <li>– litterære værker med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang.</li> <li>– kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning.

<b>Titel 4</b>	Gys og gru.
<b>Indhold</b>	<p>Any Thyregod ”Freud og psykoanalysen”          Rikke Schubart: ”Mors dreng”</p>

	<p>Bram Stoker af ”Dracula”  H.C. Andersen ”Skyggen”  Franz Kafka ”Et brodermord”  Robert Bloch ”Enoch”  Timmins ”Misguarded Angel”  Allan Olsen: ”Mergelgraven”  Elvis Costello ”Psyko”  Lucinda Williams ”Essence”  Poul Dissing ”Han skød kanonen af”  Brødrene Grimm: ”Rødhætte”  Rune T. Kidde: ”Den lilla møghætte og pulven”</p> <p>Film:  Uddrag af Francis Ford Coppola: ”Bram Stokers Dracula”.  Michael Powell: ”Peeping Tom”  Alfred Hitchcock: ”Psycho”</p>
<b>Omfang</b>	35
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> <li>– karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang.</li> <li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund.</li> <li>– danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	Periode: 1970'erne socialrealisme
<b>Indhold</b>	John Mogensen OA. : ”Nyeste tid” Systime, Viborg 1994 s. 81-86, 143-148

	<p>Tekster:</p> <p>Vita Andesen: ”Hun ser godt ud”</p> <p>Digtsamlingen: ”Tryghedsnarkomaner”</p> <p>Dan Turell: ”For meget mand”, ”Livet i Istedgade”, ”Gennem byen en sidste gang”</p> <p>Martha Christensen: ”Dragen”</p> <p>Klaus Ribbjerg: ”Det bliver regnvejr”</p> <p>Lou Reed: ”Sally can´t dance”</p> <p>Dea Trier Mørch: uddrag af ”Vinterbørn”</p> <p>Inge Eriksen og Jytte Rex: ”En kvinde fortæller om sin drøm”</p> <p>John Nehm: ”Den dårlige samvittighed”</p> <p>Film:</p> <p>Morten Arnfred: ”Johnny Larsen”</p> <p>Links:</p> <p>Den store danske:  <a href="http://denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/P%C3%A5_vej_mod_en_demokratisk_litteratur">http://denstoredanske.dk/Dansk litteraturs historie/Dansk litteraturs historie 5/P%C3%A5 vej mod en demokratisk litteratur</a></p> <p>Forfatterweb: <a href="https://forfatterweb.dk/oversigt/perioder">https://forfatterweb.dk/oversigt/perioder</a></p> <p>Vita Andersen: <a href="https://forfatterweb.dk/oversigt/zvitaand00">https://forfatterweb.dk/oversigt/zvitaand00</a></p> <p>DR om Vita Andersen: <a href="https://www.dr.dk/skole/dansk/vita-andersen-1944">https://www.dr.dk/skole/dansk/vita-andersen-1944</a></p> <p>Anmeldelse af ”Tryghedsnarkomaner”: <a href="http://litteraturnu.dk/mit-liv-skal-vaere-smukt-vita-andersen-tryghedsnarkomaner-hold-kaeft-og-vaer-smuk/">http://litteraturnu.dk/mit-liv-skal-vaere-smukt-vita-andersen-tryghedsnarkomaner-hold-kaeft-og-vaer-smuk/</a></p> <p>Dan Turell i ”Lørdagshjørnet”:  <a href="https://www.dr.dk/bonanza/serie/212/loerdagshjoernet/23567/loerdagshjoernet---dan-tur%C3%A8ll">https://www.dr.dk/bonanza/serie/212/loerdagshjoernet/23567/loerdagshjoernet---dan-tur%C3%A8ll</a></p> <p>Dansk kultur i 100 år: <a href="https://www.dr.dk/bonanza/serie/421/digtere-divaer-og-do/25288/digtere-divaer-og-dogmebroedre-68-dansk-kultur-i-100-aar-(1970-1980)">https://www.dr.dk/bonanza/serie/421/digtere-divaer-og-do/25288/digtere-divaer-og-dogmebroedre-68-dansk-kultur-i-100-aar-(1970-1980)</a></p>
<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> <li>– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</li> </ul>

[Retur til forside](#)

<p><b>Titel 6</b></p>	<p>Analyse og metode.</p>
<p><b>Indhold</b></p>	<p>Hjemmelavet kompendium om tekstanalyse og metoder.</p>

	<p>Tekster:  Norsk: Ottosen: ”Rulett”, ”Ta kontrol på kontinentet”  Svensk: Lisa Ekdal: ”Sanningen i vitøket”, ”I tveksamhetens tid”</p> <p>Links:  Oversigt over genrer : <a href="https://forfatterweb.dk/oversigt/genrer-og-tematikker/samlet-oversigt-over-genrer">https://forfatterweb.dk/oversigt/genrer-og-tematikker/samlet-oversigt-over-genrer</a></p>
<b>Omfang</b>	15
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> <li>– sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> <li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li>   <li>– mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation</li> <li>– mangfoldige litterære genrer, herunder folkeviser</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/ skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)