

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	maj-juni 2017
<b>Institution</b>	Tønder Handelsgymnasium
<b>Uddannelse</b>	EUX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Lars L. Hansen
<b>Hold</b>	EUX

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	sprogligt forløb
<b>Titel 2</b>	Medieforløb
<b>Titel 3</b>	Litteraturhistorisk forløb
<b>Titel 4</b>	Gys og gru.
<b>Titel 5</b>	Sex.
<b>Titel 6</b>	Analyse og metode.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Det sproglige område
<b>Indhold</b>	<p>Peter Heller Lützen: ”Det sproglige i dansk” Dansk lærerforening, 2005 s. 75-94</p> <p>Barbara Illum: ”Argumenter i skriftlig kommunikation” Dansk lærerforening, Århus 2004 s. 26-28</p> <p>Udvalg af diverse avislæserbreve.</p>
<b>Omfang</b>	20
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> <li>– demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi</li> <li>– mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation</li> <li>– sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	Medieområdet
<b>Indhold</b>	<p>Tekster:  Journalistiske genrer: <a href="http://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer">http://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer</a>  Nyhedshistorier:  <a href="http://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/nyhedshistorie/">http://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/nyhedshistorie/</a>  At skrive: <a href="http://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/skriveproces/">http://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/skriveproces/</a></p> <p>At analysere kortfilm:  <a href="http://analysesiden.dk/kortfilmsanalyse/">http://analysesiden.dk/kortfilmsanalyse/</a></p> <p>Film:  ”Blaffer”, ”Over”, ”Mike”, ”Habana”</p> <p>Dybdeanalyse af ”Ung mand falder”</p> <p>links:  Billedanalyse: <a href="https://faktalink.dk/titelliste/billedanalyse/billedanalyse">https://faktalink.dk/titelliste/billedanalyse/billedanalyse</a>  Van Gogh ”Stjernenat”:  <a href="https://espnfivethirtyeight.files.wordpress.com/2015/08/starrynight1.jpg?quality=100&amp;strip=all">https://espnfivethirtyeight.files.wordpress.com/2015/08/starrynight1.jpg?quality=100&amp;strip=all</a>  Lady Gaga ”Fame”:  <a href="https://georgejturner.files.wordpress.com/2012/09/lady_gaga_fame_perfume_ad.jpg">https://georgejturner.files.wordpress.com/2012/09/lady_gaga_fame_perfume_ad.jpg</a>  Analyse af hjemmesider: <a href="http://analysemodel.dk/hjemmesider/hjemmeside-analyse/">http://analysemodel.dk/hjemmesider/hjemmeside-analyse/</a>  Lego: <a href="https://www.lego.com/da-dk">https://www.lego.com/da-dk</a>  Firma I visuelle medier: <a href="http://www.visuelmedie.dk/billeder/erhverv/">http://www.visuelmedie.dk/billeder/erhverv/</a>  Danfoss: <a href="http://www.danfoss.dk/home/#">http://www.danfoss.dk/home/#</a></p> <p>Kommerciel kommunikation:  Steh Godin: ”How to get your ideas to spread”:  <a href="https://www.ted.com/talks/seth_godin_on_sliced_bread">https://www.ted.com/talks/seth_godin_on_sliced_bread</a>  Malcolm Gladwell: ”Choice, happiness and spaghettisauce”:  <a href="https://www.ted.com/talks/malcolm_gladwell_on_spaghetti_sauce">https://www.ted.com/talks/malcolm_gladwell_on_spaghetti_sauce</a>  Barry Schwarz: ”The paradox of choice”:  <a href="https://www.ted.com/talks/barry_schwartz_on_the_paradox_of_choice">https://www.ted.com/talks/barry_schwartz_on_the_paradox_of_choice</a>  Rory Sutherland: ”Life lessons from an ad man”:  <a href="https://www.ted.com/talks/roly_sutherland_life_lessons_from_an_ad_man">https://www.ted.com/talks/roly_sutherland_life_lessons_from_an_ad_man</a>  Virginia Prostrel: ”On glamour”:  <a href="https://www.ted.com/talks/virginia_postrel_on_glamour#t-235566">https://www.ted.com/talks/virginia_postrel_on_glamour#t-235566</a></p>

	<p>Eksempler på reklameanalyse:  <a href="https://tegnet.wordpress.com/reklameanalyse/et-eksempel-pa-en-analyse-af-en-reklame/">https://tegnet.wordpress.com/reklameanalyse/et-eksempel-pa-en-analyse-af-en-reklame/</a>            Reklameanalysemodel: <a href="http://analysesiden.dk/reklameanalysemodel/">http://analysesiden.dk/reklameanalysemodel/</a></p> <p>Et tværfagligt projekt med afsætning og innovation om ”Naturmælk”.</p>
<b>Omfang</b>	30
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sprog-, medie begreber, redskaber og metoder.</li> <li>– journalistik, billeder, film og kommerciel kommunikation.</li> <li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for medier og samspillet med kultur og samfund.</li> <li>– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Litteraturhistorisk forløb
<b>Indhold</b>	<p>Litteraturhåndbogen</p> <p>Rationalisme og Holberg s. 65-67.</p> <p>Romantik og romantisme. Adam Oehlenschläger s. 128-130</p> <p>N.F.S. Grundtvig s. 49-52</p> <p>Steen Steensen Blicher</p> <p>H.C. Andersen s. 10-13</p> <p>Realisme s. 252-253</p> <p>Henrik Pontoppidan</p> <p>Naturalisme</p> <p>Herman Bang</p> <p>Martin Andersen Nexø</p> <p>Johannes V. Jensen</p> <p>Ekspressionisme</p> <p>Tom Kristensen</p> <p>Karen Blixen</p> <p>Eksistentiaisme</p> <p>Martin A. Hansen</p> <p>Peter Seeberg</p> <p>Modernisme</p> <p>Klaus Rifbjerg.</p> <p>Litteratur:</p> <p>Folkeviserne: ”Jeg kan se på dine Øjne”, ”Bonden og Elverpigen”, ”Ravnen”</p> <p>Ludvig Holberg: Af ”Niels Klüms underjordiske rejse”</p> <p>Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene”</p> <p>N.F.S. Grundtvig: ”I al sin Glans nu straalder Solen”</p> <p>Steen Steensen Blicher: ”Hosekræmmeren”</p> <p>H.C. Andersen: ”Den grimme Ælling”</p> <p>Henrik Pontoppidan: ”Ørneflugt”</p> <p>Herman Bang: ”Frøkenen”.</p> <p>Martin Andersen Nexø: af ”Pelle erobreren”</p> <p>Johannes V. Jensen: ”Fusijama”.</p> <p>Tom Kristensen: ”Middag”</p> <p>Karen Blixen: af ”Den afrikanske farm”.</p> <p>Martin A. Hansen: ”Paradisæblerne”</p> <p>Peter Seeberg: ”Patienten”, ”Argumenter for benådning”</p> <p>Klaus Rifbjerg: ”Værtshus”, ”Frihavnen”.</p> <p>Billeder:</p> <p>Edvard Munch: ”Skriket”</p> <p>Emil Nolde: ”Korsfæstelsen”</p>

	Kandinsky: "Der blaue Reiter"
<b>Omfang</b>	25
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang.</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> <li>– kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger.</li> <li>– sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> <li>– danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud.</li> <li>– mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter See-berg og Klaus Rifbjerg.</li> <li>– litterære værker med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang .</li> <li>– kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning.

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	Gys og gru.
<b>Indhold</b>	<p>Any Thyregod "Freud og psykoanalysen" Rikke Schubart: "Mors dreng"</p> <p>Bram Stoker af "Dracula" H.C. Andersen "Skyggen" Franz Kafka "Et brodermord" Robert Bloch "Enoch" Dan Turell: "Don dobbeltliv" Kim Blæsbjerg: "Da de løsnede løkken" Timmins "Misguarded Angel" Allan Olsen: "Mergelgraven" Elvis Costello "Psyko" Lucinda Williams "Essence" Poul Dissing "Han skød kanonen af" Brødrene Grimm: "Rødhætte" Rune T. Kidde: "Den lilla møghætte og pulven"</p> <p>Film: Uddrag af Francis Ford Coppola: "Bram Stokers Dracula". Michael Powell: "Peeping Tom" Alfred Hitchcock: "Psycho"</p> <p>Billeder: Salvador Dali: "Erindringens bestandighed", "Sct. Antonio's fristelse."</p>
<b>Omfang</b>	35
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> <li>– karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang.</li> <li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund.</li> <li>– danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud.</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde
---------------------------------------	----------------------------------------------------------

[Retur til forside](#)



<b>Titel 5</b>	Sex.
<b>Omfang</b>	25
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.</li><li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li><li>– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</li></ul>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	Analyse og metode.
<b>Indhold</b>	<p>Hjemmelavet kompendium om tekstanalyse og metoder.</p> <p>Tekster:</p> <p>Norsk: Ottesen: ”Rulett”, ”Ta kontrol på kontinentet”  Svensk: Lisa Ekdal: ”Sanningen i vitøket”, ”I tveksamhetens tid”  Svend Aage Madsen: ”Noget går gennem byen”  Lulu Schierbeck: ”Tøjet”  Allan Olsen: ”Taberens søn”, ”Rimmerby strand”  Emil Aarestrup: ”Angst”  Anders Matthesen: ”Hva´ med dig selv?”  Camilla Christensen: ”Mere ved jeg ikke”</p> <p>Links:</p> <p>Oversigt over genrer : <a href="https://forfatterweb.dk/oversigt/genrer-og-tematikker/samlet-oversigt-over-genrer">https://forfatterweb.dk/oversigt/genrer-og-tematikker/samlet-oversigt-over-genrer</a></p>
<b>Omfang</b>	25
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> <li>– sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> <li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation</li> <li>– mangfoldige litterære genrer, herunder folkeviser</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/ skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)