

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	August 2017 – Maj 2020
<b>Institution</b>	Tønder Handelsgymnasium.
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Morten Westergaard og Mai Klærke
<b>Hold</b>	3.D

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Sprog, argumentation, skriftlighed og metode
<b>Titel 2</b>	Samfundsfagligt forløb med nedslag i 70'erne, 80'erne og 90'erne
<b>Titel 3</b>	Middelalderen
<b>Titel 4</b>	Renæssance, barok og oplysningstid
<b>Titel 5</b>	På tværs af medier: Journalistik, film og reklamer
<b>Titel 6</b>	Litteraturhistorisk forløb: Romantikken
<b>Titel 7</b>	Ondskab
<b>Titel 8</b>	Det moderne gennembrud
<b>Titel 9</b>	Mødet med det moderne i det 20. århundrede
<b>Titel 10</b>	Nyeste tid

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Sprog, argumentation, skriftlighed og metode
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster til genstand for analyse og opgaver</b></p> <p>Lise Brix: Energidrikke - forbudt for børn? i Mimi Olsen, Pia Quist, Berit Riis Langdahl (red.): <i>Krydsfelt</i>, s. 256 (Artikel i bog til analyse af argumentation og appelformer)</p> <p>Rikke Henriksen: "Livet kan ikke genbruges". Kronik i Politiken, den 31. juli 2016.</p> <p>Læserbrev: "Opråb" <a href="http://tidende.dk/?Id=72094">http://tidende.dk/?Id=72094</a>, 2016.</p> <p>Artikel: "DR lukker X Factor efter næste sæson" <a href="https://www.b.dk/nationalt/dr-lukker-x-factor-efter-naeste-saeson">https://www.b.dk/nationalt/dr-lukker-x-factor-efter-naeste-saeson</a>, 2017.</p> <p>Artikel: "Kong Henrik: -Min kone gør mig til en nar" <a href="https://ekstrabladet.dk/flash/kongelige/danskekongelige/kong-henrik-min-kone-goer-mig-til-en-nar/6770655">https://ekstrabladet.dk/flash/kongelige/danskekongelige/kong-henrik-min-kone-goer-mig-til-en-nar/6770655</a>, 2017.</p> <p>Artikel: "Camouflage og blæk: Sådan fik blæksprutten sine våben" <a href="https://videnskab.dk/naturvidenskab/camouflage-og-blaek-saadan-fik-blaeksprutten-sine-vaaben">https://videnskab.dk/naturvidenskab/camouflage-og-blaek-saadan-fik-blaeksprutten-sine-vaaben</a>, 2017.</p> <p><b>Baggrunds- og teoritekster</b></p> <p>Birgitte Larsen, Grethe Ravn Nielsen og Rikke Fosberg: <i>Ind i sproget</i> (i-bog) <b>Udelukkende onlinemateriale:</b> <a href="https://indisprogethix.systime.dk/">https://indisprogethix.systime.dk/</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Elementær sproghistorie (kap. 6)</li><li>- Elementær kommunikationsteori (kap. 5)</li><li>- Verbal og non-verbal kommunikation (kap. 5)</li><li>- Sprogets udtryks- og indholdsside (kap. 4)</li><li>- Denotation og konnotation, nedtoning og optoning (kap. 5)</li><li>- Sproglig praksis, herunder tale, skrift og multimodale udtryksformer (kap. 4)</li></ul> <p>Mimi Olsen, Pia Quist, Berit Riis Langdahl: <i>Krydsfelt</i>, s. 254-259 (om argumentation og appelformer) (bog)</p> <p>Klip om kropssprog: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y6o-OZ_s9F4&amp;index=9&amp;list=PLqU1y-7uPYvTDcQ8SK2fCFuSn4HvUyZW1">https://www.youtube.com/watch?v=Y6o-OZ_s9F4&amp;index=9&amp;list=PLqU1y-7uPYvTDcQ8SK2fCFuSn4HvUyZW1</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Københavns Universitet: "dialekt.dk": <a href="http://dialekt.ku.dk/">http://dialekt.ku.dk/</a> (Dialekter, sociolekter, kronolekter og etnolekter)</p>

	<p>Søren Vrist Christensen: ”Retoriske virkemidler - video af Søren Vrist Christensen (2016)”: <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=2980#c22101">https://dansksiderne.dk/index.php?id=2980#c22101</a>  <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Søren Vrist Christensen: ”Argumenttyper - video af Søren Vrist Christensen (2015)”: <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=2979">https://dansksiderne.dk/index.php?id=2979</a>  <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Kantar / Gallup: ”Kompass Segmenter”: <a href="https://tns-gallup.dk/kompass-segmenter">https://tns-gallup.dk/kompass-segmenter</a>  <a href="https://krydsfelt.ibog.gyldendal.dk/index.php?id=305#c2124">https://krydsfelt.ibog.gyldendal.dk/index.php?id=305#c2124</a>  <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Mai Klærke: ”Sådan laver du kildehenvisninger med Word”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=594MmBONZ-Q">https://www.youtube.com/watch?v=594MmBONZ-Q</a> (Video)  <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Studieteknik:  ”Hvordan får du mest ud af din forelæsning?”  <a href="https://www.emu.dk/modul/hvordan-f%C3%A5r-du-mest-ud-af-en-forel%C3%A6sning-gymnasieelever-og-kursister">https://www.emu.dk/modul/hvordan-f%C3%A5r-du-mest-ud-af-en-forel%C3%A6sning-gymnasieelever-og-kursister</a></p> <p>”Læseteknikker” <a href="https://www.emu.dk/modul/l%C3%A6seteknikker-gymnasieelever-og-kursister">https://www.emu.dk/modul/l%C3%A6seteknikker-gymnasieelever-og-kursister</a></p> <p>”At tage noter” <a href="https://www.emu.dk/modul/tage-noter-gymnasieelever-og-kursister">https://www.emu.dk/modul/tage-noter-gymnasieelever-og-kursister</a></p> <p>Klip om ”Notater” og ”Lynnotater” <a href="http://busieco.samnet.sdu.dk/fakultet/studieteknik/vejledninger.html">http://busieco.samnet.sdu.dk/fakultet/studieteknik/vejledninger.html</a></p> <p>Foredrag til øvelse i lynnotater <a href="https://www.ted.com/talks/ken_robinson_changing_education_paradigms">https://www.ted.com/talks/ken_robinson_changing_education_paradigms</a></p> <p>Jacob Jonia (1994): ”Sådan får du 13 - uden at lave lektier”. DaCaPo, Viborg. S. 12-41.</p> <p>Anne Haugaard Thomsen, Annette Düring Nielsen og Sara Krogh: ”Guide til skriftlig dansk hhx/eux: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/">https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/</a>  <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p>
<b>Omfang</b>	66 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Fagmål: <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske,</li> </ul>

	<p>virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder reddegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>• multimodale tekster</li> <li>• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>• sprog- og medieanalytiske begreber og metoder og sproghistoriske begreber.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde, skriveværksted, pararbejde, gruppearbejde og flipped classroom.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	Samfundsfagligt forløb med nedslag i 70'erne, 80'erne og 90'erne
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster til genstand for analyse og opgaver</b></p> <p>Per Højholt: "Samlede digte" Gyldendal 2005, s. 345 – 349, s. 355 – 357, s. 362 – 365, s. 368 – 372, s. 380 – 381.</p> <p>Benn Q. Holm: "Album" People's Press 2002 København, s. 31 – 36, s. 557 – 560.</p> <p>Helle Joof &amp; Bo hr. Hansen: "Album" DR 2008, afsnit 1 – 5 (<b>værk 1</b>)</p> <p>Peter Faber: "Sikken voldsom trængsel og alarm" 1848.</p> <p>MC Einer: "Jul Det' Cool" 1988.</p> <p>Bossen og Bumsen: "Op til jul" 2011.</p> <p>DR: "Julen tur/retur – jule-tv" 2016. (Tv-program)</p>

	<p><b>Baggrunds- og teoritekster</b> Peter Bejder (red): ”Danmark i Europa 1950 – 2000” Aarhus Universitetsforlag 2017, s. 51 – 79.</p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: ”Krydsfelt – Grundbog i dansk” Gyldendal 2017, s. 339 – 348.</p> <p>Baggrundsartikel: ” 3 årtier” <a href="https://www.dr.dk/DR1/Al-bum/20080225120214.htm">https://www.dr.dk/DR1/Al-bum/20080225120214.htm</a></p> <p>Baggrunds- og fiktionsartikel: ”3 drenge” <a href="https://www.dr.dk/DR1/Al-bum/20080225120136.htm">https://www.dr.dk/DR1/Al-bum/20080225120136.htm</a></p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: ”Krydsfelt – Grundbog i dansk” Gyldendal 2017, s. 220 – 236.</p>
<b>Omfang</b>	21 lektioner af 45 min. varighed.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne skal i forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster, herunder tv-serie samt roman (uddrag).</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger.</li> <li>- ”Værklæsning”.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/ fremlæggelser / skriveworkshop.

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	Middelalderen
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster til genstand for analyse og opgaver</b> Anette Lassen (Red.): ”Ragnar Lodbrogs saga” Gyldendal 2016, s. 159 – 184.</p> <p>Folkeviser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Axel Olrik og Ida Falbe-Hansen: ”Hr. Torbens datter” i <i>Danske Folkeviser</i> Gyldendalske Boghandels Forlag 1899.</li> <li>○ Axel Olrik og Ida Falbe-Hansen: ”Harpens kraft” i <i>Danske Folkeviser</i> Gyldendalske Boghandels Forlag 1899.</li> <li>○ Axel Olrik og Ida Falbe-Hansen: ”Ebbe Skammelsøn” i <i>Danske Folkeviser</i> Gyldendalske Boghandels Forlag 1899.</li> <li>○ Axel Olrik og Ida Falbe-Hansen: ”Tord af Havsgaard” i <i>Danske Folkeviser</i> Gyldendalske Boghandels Forlag 1899.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Axel Olrik og Ida Falbe-Hansen: ”Elverskud” i <i>Danske Folkeviser</i> Gyldendalske Boghandels Forlag 1899.</li> <li>○ Axel Olrik og Ida Falbe-Hansen: ”Dronning Dagmar død” i <i>Danske Folkeviser</i> Gyldendalske Boghandels Forlag 1899.</li> <li>○ Evald Tang Kristensen: ”Der stod tre skalke” i <i>Et hundrede gamle danske skjæmteviser</i> 1901</li> </ul> <p>- Folkeeventyr:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Jørgen Aabenhus: ”Kong Lindorm” i <i>Litteraturhistorie for folkeskolen – Tekster</i> dansklærerforeningen 1993.</li> <li>○ Berit Riis Langdahl, Pia Quist m.fl: ”Jesper og Prinsessen” i <i>Krydsfelt – Antologi</i> 2014.</li> </ul> <p>- Eventyr:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ H. C. Andersen: ”Klods-Hans” Det Danske Sprog- og Litteraturselskab (dsl.dk) (1990).</li> </ul> <p><b>Baggrunds- og teoritekster</b></p> <p>Johannes Fibiger &amp; Gerd Lütken: ”Litteraturens veje” Systime 1996, s. 32 – 42. s. 46 – 68, s. 72 – 88, s. 66 – 71.</p> <p>Opslagsværk og beskrivelser til forskellige troper: <a href="http://www.gym-dansk.dk/grundbegreber-til-stilistisk-analyse.html">http://www.gym-dansk.dk/grundbegreber-til-stilistisk-analyse.html</a></p>
<b>Omfang</b>	35 lektioner af 45 min. varighed.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne skal i forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster.</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger.</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/fremlæggelser/ Eksperimentelt arbejde, herunder remedierings- samt dramaopgave.

<b>Titel 4</b>	<b>Renæssance, barok og oplysningstid</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster til genstand for analyse og opgaver</b> Litteraturportalen.gyldendal.dk: ”Pica della Mirandola: Om menneskets værdighed”.</p> <p>Michelangelo: ”Adams skabelse” ca. 1510 (Maleri)</p> <p>David Bailly: ”Vanitas”, 1651(Maleri)</p> <p>Thomas Kingo: ”Hyldestdigt til Peter Griffenfeld - Du, vor Danmarks ros” (1673) <a href="http://www.nomos-dk.dk/skraep/1500_1600/kingo3.html">http://www.nomos-dk.dk/skraep/1500_1600/kingo3.html</a></p>

	<p>Ludvig Holberg: "Erasmus Montanus" Tekst fra Arkiv for Dansk Litteratur (adl.dk) 1996. (værk 2)</p> <p>Ludvig Holberg: "Epistel 29" i <i>Holberg – epistler</i>. Det danske sprog og litteraturselskab Aarhus Universitetsforlag 2017.</p> <p><b>Baggrunds- og teoritekster</b></p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: <i>Krydsfelt – Grundbog i dansk</i>, Gyldendal 2017, s. 29–31, s. 263 – 266.</p> <p>Barbara Kjær-Hansen &amp; Tinne S. Bertelsen: <i>Litteraturhistorie – på langs og på tværs</i> Sy-stime 2014, s. 56–72 og s. 73-85</p>
<b>Omfang</b>	36 lektioner af 45 min. varighed.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne skal i forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster.</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger.</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>- Værklæsning, herunder ældre litteratur samt et dramastykke.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelser, eksperimentelt arbejde, herunder remedierings- samt dramaopgave.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 5</b>	<a href="#">På tværs af medier: Journalistik, film og reklamer</a>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster til genstand for analyse og opgaver</b></p> <p>Mette Davidsen Nielsen: "Det nytter at råbe op", Politiken d. 24. august 2018 s. 1 (Artikel, leder)</p> <p>Laura Friis Wang: "DF: Menneskeskabte klimaforandringer er et spørgsmål om tro, og tro hører til i kirken" (Information 11. aug. 2018) (Artikel)</p> <p>Truth and Action: "Isis flag Flown among refugees" (Artikel)</p> <p>Martin Pieter Zandvliet: <i>Under Sandet</i>, Nordisk Film Production, 2016 (Film) (<b>Værk 3</b>)</p> <p>Michael Graversen: <i>Drømmen om Danmark</i>, Meta Film, 2015 (Film)</p>

Maja Grønsholdt Jensen: "14-årige Lærke: - Stop med at dele nøgenfotos af mig" og tilhørende debatråd fra mx.dk (link dødt, udleveret som dokument)

Mathilde Graversen: "Billede af dansk betjent og niqabklædt kvinde går verden rundt" (Berlingske), <https://www.berlingske.dk/samfund/billede-af-dansk-betjent-og-niqabklaedt-kvinde-gaar-verden-rundt> (Artikel)

Jon Gehlert: "Reportage: En nat i kulden med de hjemløse" (Kristeligt Dagblad): <https://www.kristeligt-dagblad.dk/danmark/reportage-en-nat-i-kulden-med-de-hjeml%C3%B8se> (Artikel)

Anne Kleemeyer Kiil & Tim S. Smidemann: "Danni blev dømt for at læse utro kærestes sms'er" (Jydske Vestkysten): [https://aiu.dk/files/2514/3273/5562/Nyhed\\_case\\_faktainterview\\_FB-voxbop\\_-\\_JydskeVestkysten\\_-\\_Smser.pdf](https://aiu.dk/files/2514/3273/5562/Nyhed_case_faktainterview_FB-voxbop_-_JydskeVestkysten_-_Smser.pdf) (Artikel)

Liv Mygind: "Baggrundsartikel: Kampen om det livsvigtige vand" (Samvirke): <https://samvirke.dk/artikler/baggrundsartikel-kampen-om-det-livsvigtige-vand> (Artikel)

Thomas Berndt & Johannes Skov Andersen: "Politiet skød Jays og Lindas søn: Det sorte USA advarer om borgerkrig": <https://politiken.dk/magasinet/feature/art5648285/Politiet-sk%C3%B8d-Jays-og-Lindas-s%C3%B8n-Det-sorter-USA-advarer-om-borgerkrig> (Artikel)

Philip Christian Ulrich: "Hvad er det med Trump og Putin?" (Berlingske): <https://www.berlingske.dk/kronikker/hvad-er-det-med-trump-og-putin> (Artikel)

Ritzau: "Ny trussel: Trump optrapper handelskrig med Kina" (Dr.dk): <https://www.dr.dk/nyheder/udland/ny-trussel-trump-optrapper-handelskrig-med-kina> (Artikel)

Poul Smidt: "Colaer keder sig" (dr.dk/undervisning): [https://www.dr.dk/undervisning\\_flash/hyldevarer/storyLine/index.html?\\_data-PATH=https://www.dr.dk/undervisning\\_flash/Mediesprog/radio/](https://www.dr.dk/undervisning_flash/hyldevarer/storyLine/index.html?_data-PATH=https://www.dr.dk/undervisning_flash/Mediesprog/radio/) (Radionyhedshistorie)

OK Benzin: "Støt Lokalsporten" (Kampagne lavet af Uncle Grey): <https://cargocollective.com/bastard/OK-Benzin-6> (Grafisk reklame)

Spies Rejser: "Nødhjælpsarbejde": <https://politiken.dk/rejser/so-logstrand/art5624892/Kommunikationsekspert-om-Spies-annonce-%C2%BBDet-virker-fordummende%C2%AB> (Grafisk reklame)

Arriva og Movia: "Mukhtars Fødselsdag - Flash Mob - Bedre Bustur" (Kampagnevideo lavet af Kadaver og ByBird): <https://www.youtube.com/watch?v=xgOyTNsWyY>

**Udelukkende onlinemateriale**

Spies Rejser: "DO IT FOR MOM (Do it for Denmark 2) | Spies Rejser" (Kampagnevideo):



<https://www.youtube.com/watch?feature=oembed&v=B00grl3K01g>

Udelukkende onlinemateriale

Lærke Bodilsens opslag om nøgenbilleder: <https://www.facebook.com/100005909162120/videos/463864790487156/?id=100005909162120>

Udelukkende onlinemateriale

Thomas Korsgaard: "1. del – Begyndelsen" og "Efterskrift" i *Dengang jeg troede, jeg var assistent for Gustav*, Zetland 2016, (ebog): <https://s3.eu-central-1.amazonaws.com/zetland-singles/Dengang+jeg+troede%2C+jeg+var+assistent+for+Gustav/Zetland+-+Dengang+jeg+troede%2C+jeg+var+assistent+for+-+Thomas+Korsgaard.pdf>

### Baggrunds- og teoritekster

Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: *Krydsfelt – Grundbog i dansk* Gyldendal 2017, s. 271-284 og s. 290-292

Henrik Poulsen: *News – grundbog i journalistik*, Gryldendal 2015, s. 10-18, 194-197

Conni Paldam m.fl: "Filmiske virkemidler" i *iDansk* (iBog), Systime.

<https://idansk.systime.dk/>

Udelukkende onlinemateriale

Larsen, O. S. (u.d.). *Håndbog til Dansk*, Systime. (iBog) <https://hbdansk.systime.dk/>

- 5.2 Dokumentarfilm og Mockumentary
- 4.11 Diskursanalyse
- 5.6 Reklamer

Udelukkende onlinemateriale

Avisen i Undervisningen: "Nyhedskriterier": <https://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/nyhedskriterier/>

Avisen i Undervisningen: "Design": <https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/design/>

Avisen i Undervisningen: "Genrer": <https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/>

Lea Korsgaard: "Gustav Salinas mod Zetland ApS" (Zetland.dk): <https://www.zetland.dk/historie/s8DEDzZJ-a8DEYXaM-e55da>

Markham Nolan: "How to separate fact and fiction online" (Fra 6:45 til slut) (TED-Talk, Video): [https://www.ted.com/talks/markham\\_nolan\\_how\\_to\\_separate\\_fact\\_and\\_fiction\\_online](https://www.ted.com/talks/markham_nolan_how_to_separate_fact_and_fiction_online)

Udelukkende onlinemateriale

**Omfang** 36 lektioner af 45 min.

**Særlige fokuspunkter** Fagmål:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>• mangfoldige litterære genrer</li> <li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• ét af mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, eksperimentelt arbejde (herunder begrebsquiz), gruppefremlæggelser, gruppearbejde og underviseroplæg.

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 6</b>	Litteraturhistorisk forløb: Romantikken
<b>Indhold</b>	<p>Tekster til genstand for analyse og opgaver</p> <p>H. C. Andersen: "Tepotten" i Johannes Fibiger &amp; Gerd Lütken <i>Litteraturens veje</i> (iBog) <a href="https://litteraturensveje.systeme.dk/">https://litteraturensveje.systeme.dk/</a></p> <p><b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Adam Oehlenschläger: "Der er et Yndigt Land" / "Fædrelands-sang", 1819</p>

Bjørnstjerne Bjørnson: ”Ja, vi elsker dette landet” Ca. 1860

Edvin Kallstenius: ”Du gamla, du fria”, 1844

Schack Staffeldt: ”Indvielsen”, 1804 (digt)

Caspar David Friedrich: *Der Wanderer über dem Nebelmeer*, 1818. (Maleri)

H. C. Andersen: ”Eventyr 23: Nattergalen”, 1844 (eventyr)

N.F.S. Grundtvig: ”Langt høiere Bjerge”, 1820 (digt)

”Vindens farver” sang fra Disneys Pocahontas, 1995 (sang)

St. St. Blicher: *Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog*, 1824  
(Værk 4)

Oh Land: ”Oh Land - Der Var Et Yndigt Land / The Rain / Only on Netflix”:  
<https://www.youtube.com/watch?v=waREZJBWvmo> (video)

Udelukkende onlinemateriale

Carlsberg Denmark: ”Carlsberg 1883”:  
<https://www.youtube.com/watch?v=w9CegjgVXuW> (video)

Udelukkende onlinemateriale

Dansk Folkeparti: ”Dansk Folkeparti - Valgvideo 2007”:  
<https://www.youtube.com/watch?v=jBS0MiG94Es> (video)

Udelukkende onlinemateriale

Visit Denmark: Hjemmesiden: <https://www.visitdenmark.com/denmark/tourist-frontpage> (hjemmeside)

Udelukkende onlinemateriale

Ørsted: ”Hvorfor Ørsted?”: <https://www.youtube.com/watch?v=A4LljaEMw5I> (video)

Udelukkende onlinemateriale

Drømmeland: ” Drømmeland - Prinsessen i Drømmeland”:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Zxtju2WpCi8> (video)

Udelukkende onlinemateriale

### Baggrunds- og teoritekster

Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime 2014 (iBog). <https://litthist.systime.dk> Udelukkende onlinemateriale:

- 1800-1870: Romantikken
- Romantikens samfund: Fra enevælde til demokrati
- Livssyn
- Nyplatonisme og Schack Staffeldt

[www.Ordnet.dk](http://www.Ordnet.dk) Udelukkende onlinemateriale

	<p><a href="http://www.ordbogen.com">www.ordbogen.com</a> Udelukkende onlinemateriale</p> <p>Johannes Fibiger &amp; Gerd Lütken: ”At analysere litteratur” med tilhørende underafsnit i <i>Litteraturens veje (iBog)</i> <a href="https://litteraturensveje.systeme.dk/">https://litteraturensveje.systeme.dk/</a> Udelukkende onlinemateriale</p> <p>Mimi Olsen, Pia Quist, Berit Riis Langdahl: <i>Krydsfelt</i>, s. 131-136 (om digtanalyse) (bog)</p> <p>Danmarks Radio: <i>Øgendahl og de store forfattere – H. C. Andersen</i>, 2018</p>
<b>Omfang</b>	28 lek. á 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i</li> <li>• såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden omkulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mangfoldige litterære genrer</li> <li>• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen,</li> <li>• ét af mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>• svenske og norske tekster på originalsprog</li> <li>• litteraturanalytiske begreber og metoder</li> <li>• litteraturhistorie.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Underviseroplæg, gruppearbejde, eksperimenterende arbejde (herunder romantikskattejagt, Snapchat-remediering og analysefernisering), gruppeoplæg, pararbejde.

<b>Titel 7</b>	Ondskab
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster til genstand for analyse og opgaver</b></p> <p>H. C. Andersen: ”Skyggen”, 1847</p> <p>Jan Sonnergaard: "William" i <i>Radiator</i>, NB PrePress 1997, s. 9-20</p> <p>Tom Kristensen: “Henrettelsen”, 1922 (Digt)</p> <p>Pablo Picasso: “Guernica”, 1937 (Maleri)</p> <p>Paul Celan: ”Dødsfuga” (Digt)</p> <p>Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag / En Idyl”, 1900 (Novelle)</p> <p>Peter Seeberg: ”Argumenter for Benådning” i <i>Argumenter for Benådning</i> (eBog), Gyldendal 2016. <a href="https://ereolen.dk/ting/object/870970-basis%3A52356148">https://ereolen.dk/ting/object/870970-basis%3A52356148</a>  <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Klaus Rifbjerg: ”De Ukendte Soldater”: <a href="https://politiken.dk/kultur/boger/art5464761/Rifbjerg-skriver-digt-om-dr%C3%A6bte-soldater">https://politiken.dk/kultur/boger/art5464761/Rifbjerg-skriver-digt-om-dr%C3%A6bte-soldater</a></p> <p><b>Baggrunds- og teoritekster</b></p> <p>Ole Schultz Larsen: ”24. Ondskab” i <i>Psykologiens Veje</i> (iBog), Systime. <a href="https://psykologiensveje.systime.dk/">https://psykologiensveje.systime.dk/</a>  <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Maline Gehrt-Bendixen &amp; Uffe Agergaard Hansen: ”Ondskabens filosofi” i <i>Tanker om ondskab</i> (iBog), Systime. <a href="https://tankeromondskab.systime.dk/">https://tankeromondskab.systime.dk/</a>  <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Jan Sørensen: ”4.3.4 - Psykoanalytisk tilgang” i <i>Metoder i Dansk</i> (iBog), Systime. <a href="https://metoderidansk.systime.dk/">https://metoderidansk.systime.dk/</a>  <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Ole Schultz Larsen: ”3.2 Komposition” og ”3.6 Litterære genrer” i <i>Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier</i> (iBog), Systime. <a href="https://hbdansk.systime.dk/">https://hbdansk.systime.dk/</a>  <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime 2014 (iBog) <a href="https://litthist.systime.dk/">https://litthist.systime.dk/</a>  <b>Udelukkende onlinemateriale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Granatchokket i den vestlige kultur</li> <li>• Lyrik i 1900-tallet - Futurisme og ekspressionisme (mellemligstiden: 1918-1939)</li> <li>• Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (En Idyl) (Baggrundsteksten er her</li> </ul>

	<p>brugt. Novellen angives separat)</p> <p>Sine Dalsgaard Kristensen, Johannes Fibiger og Gerd von Buchwald Lütken: ”Det hjemlige som uhjemligt” i <i>Litteraturens huse</i> (iBog), Systime.  <a href="https://litteraturenhuse.systime.dk/">https://litteraturenhuse.systime.dk/</a>  <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Birgitte Holck Bækgaard, Henrik Bækgaard og Dorete Kallesøe: ”6.2 Pligtetik og konsekvensetik” i <i>Livsideer</i> (iBog), Systime. <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Simon Ø. Andreasen: ”Den psykoanalytiske metode”: <a href="https://www.youtube.com/watch?feature=oembed&amp;v=hUQUuVcOjII">https://www.youtube.com/watch?feature=oembed&amp;v=hUQUuVcOjII</a> (Video)  <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Ind i Dansk: ”Lyrik” <a href="https://indidansk.dk/lyrik-genretraek">https://indidansk.dk/lyrik-genretraek</a></p>
<b>Omfang</b>	14 lek. á 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mangfoldige litterære genrer</li> <li>• billeder og øvrige multimodale tekster</li> <li>• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>• litteraturanalytiske begreber og metoder</li> <li>• litteraturhistorie.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Underviseroplæg, gruppearbejde, pararbejde, eksperimenterende undervisningsformer (herunder faglig skattejagt).

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 8</b>	Det moderne gennembrud
<b>Indhold</b>	<p>Tekster til genstand for analyse og opgaver</p> <p>Henrik Pontopidan: "Muldsjud", 1888 (novelle)</p> <p>Folketeatret: <i>Per Gynt</i>, 2018 (Teaterstykke)</p> <p>Henrik Ibsen: "Et dukkehjem", 1879. (<b>Værk 5</b>)</p> <p>DR: "Et Dukkehjem", filmatisering (Ghita Nørby), uddrag fra filmatiseringen.</p> <p>Herman Bang: Den sidste balkjole. I: Herman Bang: Fortællinger. Dansk lærerforening, 2003.</p> <p>J.P. Jacobsen: "To verdener", 1879</p> <p>Erik Henningsen: "Barnemordet – Den højeste ret, den største uretfærdighed", 1886 hentet på: <a href="https://da.wikipedia.org/wiki/Fil:Henningsen,_Erik-Summum_jus,_summa_injuris._Barnemordet.jpg">https://da.wikipedia.org/wiki/Fil:Henningsen,_Erik-Summum_jus,_summa_injuris._Barnemordet.jpg</a> (billede)</p> <p>Darwin: "Darwin's finches or Galapagos finches" Darwin, 1845. Hentet på: <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Darwin%27s_finches#/media/File:Darwin's_finches_by_Gould.jpg">https://en.wikipedia.org/wiki/Darwin%27s_finches#/media/File:Darwin's_finches_by_Gould.jpg</a> (billede)</p> <p>H. A. Brendekilde: "Udslidt", 1889. Hentet på <a href="https://da.wikipedia.org/wiki/Fil:H._A._Brendekilde_-_Udslidt_(1889).jpg">https://da.wikipedia.org/wiki/Fil:H._A._Brendekilde_-_Udslidt_(1889).jpg</a> (billede)</p> <p>P.S. Krøyer: "Sommerdag ved Skagens Sønderstrand", 1884. Hentet på: <a href="https://da.wikipedia.org/wiki/Fil:Kr%C3%B8yer_Sommerdag_ved_Skagens_S%C3%B8nderstrand_1884.jpg">https://da.wikipedia.org/wiki/Fil:Kr%C3%B8yer_Sommerdag_ved_Skagens_S%C3%B8nderstrand_1884.jpg</a> (billede)</p> <p><b>Baggrunds- og teoritekster</b></p> <p>Maja Bødtcher-Handen &amp; Susan Mose: Det moderne gennembrud #MeToo, Gyldendal 2019 s. 13+15-17+19+23+25-28+49-53</p> <p>Ole Schultz Larsen: "4.12 Kommunikationsanalyse (underafsnittet transaktionsanalyse)" i <i>Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier</i> (iBog), Systime. <a href="https://hbdansk.systime.dk/">https://hbdansk.systime.dk/</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Henrik Adrian m.fl: "Dansk" i <i>AT-håndbogen - til eksamen i almen studieforberedelse</i> (2009) s. 25-30 (uddrag heraf)</p>

	<p>Johannes Fibiger &amp; Gerd Lütken: ” 8. Det moderne gennembrud” med overordnet afsnit og følgende i <i>Litteraturens veje (iBog)</i> <a href="https://litteraturens-veje.systeme.dk/">https://litteraturens-veje.systeme.dk/</a></p> <p><b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Det moderne gennembruds samfund</li> <li>• Livssyn og syn på litteraturen</li> <li>• Skrivestil og sprog</li> <li>• Det moderne gennembruds temaer: køn, klasse og kirke</li> </ul>
<b>Omfang</b>	26 lek. á 45 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Faglige mål</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mangfoldige litterære genrer</li> <li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Herman Bang, Henrik Pontoppidan,</li> <li>• litteraturalytiske begreber og metoder</li> <li>• litteraturhistorie.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Underviseroplæg  Gruppearbejde  Enkeltmandsarbejde  Kreative øvelser</p>
<b>Titel 9</b>	<b>Mødet med det moderne i det 20. århundrede</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster til genstand for analyse og opgaver</b></p> <p>Emil Bønnelycke: „New York“. Trykt første gang i <i>Klingen</i> i 1917 (billede)</p>



	<p>Vilhelm Hammershøjs: "Åbne døre", 1905 (billede)</p> <p>Edvard Munch: Skriget. 1893 (billede)</p> <p>Johannes V. Jensen: "Interferens", 1906 (Digt)</p> <p>Tove Ditlevsen: "En æggesnaps", 1948 (Novelle)</p> <p>Martin A. Hansen: "Paradisæblerne", 1953 (Novelle)</p> <p>Karen Blixen (1885-1962): "Ringen", fra <i>Skæbneanekdoter</i>, 1958 (Novelle)</p> <p>Anders Bodelsen: "Signalet", 1965 (Novelle)</p> <p>Klaus Rifbjerg: Konfrontation. Gyldendal, 1960 (Digt)</p> <p>Helle Helle: "Der er ikke noget nyt", 1996 (Novelle)</p> <p>Malk de Kojn: "Kosmisk Kaos", 1998 (Musiknummer)</p> <p><b>Baggrunds- og teoritekster</b></p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: "1890-2000: Modernisme og realisme" i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime 2014 (ibog). <a href="https://litthist.systime.dk/">https://litthist.systime.dk/</a></p> <p><b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Følgende underafsnit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Det moderne samfund</li> <li>- Tidlig modernisme (1890-1945), underafsnittet "Første verdenskrig og ekspressionisme"</li> <li>- Folkelig realisme og socialrealisme (1900-1945), underafsnittet "Socialrealisme"</li> <li>- Efterkrigsmodernisme (1945-1960)</li> <li>- Ny realisme (1965-1980), underafsnittet "Nyrealisme fra forstæderne"</li> <li>- 60'er-modernisme (1960-1970)</li> <li>- Klaus Rifbjerg: Livet i badeværelset</li> <li>- Minimalisme og modernistisk lyrik (1990-2000)</li> </ul> <p>Larsen, O. S. (u.d.). "3.3 Fortæller" i <i>Håndbog til Dansk</i>, Systime. <b>Udelukkende onlinemateriale</b> <a href="https://hbdansk.systime.dk/">https://hbdansk.systime.dk/</a></p>
<b>Omfang</b>	30 lek. (å 45 min)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Faglige mål</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mangfoldige litterære genrer</li> <li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen og Klaus Rifbjerg</li> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> <li>•</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Underviseroplæg  Grupperarbejde  Enkeltmandsarbejde  Kreative øvelser</p>

<b>Titel 10</b>	<b>Nyeste tid</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster til genstand for analyse og opgaver</b></p> <p>Thomas Korsgaard: ”Dengang jeg troede, jeg var assistent for Gustav” <b>Værk 6</b></p> <p>Lone Hørslev: ”Dagene er data” s. 9-13</p> <p>Ole Bornedal: ”Liktorenes tyranni”.</p> <p>DR: ”Broen III” afsnit 1.</p> <p>Casper Eric: ”Jeg har en samtale”.</p> <p><b>Baggrunds- og teoritekster</b></p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ” 1890-2000: Modernisme og realisme” i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systeme 2014 (ibog). <a href="https://litthist.systeme.dk/">https://litthist.systeme.dk/</a></p> <p><b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Følgende underafsnit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tendenser i den nyeste litteratur</li> </ul> <p>Larsen, O. S. (u.d.). <i>Håndbog til Dansk</i>, Systeme. (iBog) <a href="https://hbdansk.systeme.dk/">https://hbdansk.systeme.dk/</a></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5.3 Reality-tv</li> <li>• 4.1 ”Ordenes betydninger” / Semantiske felter</li> <li>• <b>Udelukkende onlinemateriale</b></li> </ul> <p>Astrid Skov: ” Politikens Poptillæg: Pomfritter rimer på pop” (Online-podcast) <a href="https://politiken.dk/podcast/politikens_poptillaeg/poptillaeg_boegerog-kunst/art5633553/Politikens-Poptill%C3%A6g-Pomfritter-rimer-p%C3%A5-pop">https://politiken.dk/podcast/politikens_poptillaeg/poptillaeg_boegerog-kunst/art5633553/Politikens-Poptill%C3%A6g-Pomfritter-rimer-p%C3%A5-pop</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Udelukkende onlinemateriale</b></li> </ul> <p>Tina Jensen: “Dansk i praksis”: ”Nordic Noir og True Crime”. <a href="https://danskpraksis.systemtime.dk/index.php?id=166">https://danskpraksis.systemtime.dk/index.php?id=166</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Udelukkende onlinemateriale</b></li> </ul>
<b>Omfang</b>	18 lek. (å 45 min.)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Faglige mål</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>• mangfoldige litterære genrer</li> <li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• sagtekster , herunder journalistik, politiske tekster , kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>• digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• et af mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Underviseroplæg  Grupperarbejde  Enkeltmandsarbejde  Kreative øvelser</p>