

Undervisningsbeskrivelse for 1.g

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Start august 2015, afslut juni 2016
Institution	Tønder Handelsskole, Martin Hammerichsvej 3, DK - 6270 Tønder http://www.toha.dk , e-mail: toha@toha.dk , tlf: +45 73 73 40 80
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Stine Friis-Thomsen
Hold	1D

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Intro, metode og studieteknik
Titel 2	Storbyen
Titel 3	Sprog, retorik og argumentation
Titel 4	Periodeforløb: Romantikken
Titel 5	Nyhedsformidling
Titel 6	
Titel 7	
Titel 8	

Beskrivelse af de enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Intro, metode og studieteknik
Indhold	<p>Henrik Poulsen: "Dansk for voksne 1", Dansk lærerforening, Århus 2002, s. 39-42</p> <p>Berit Riis Langdal, Mimi Olsen, Pia Quist: "Krydsfelt", Gyldendal, Slovenien 2010, s. 110-112. 138-139.</p> <p>Solveig Bennike, Lisbeth Nyborg, Mette Trangbæk hammer: "Faglige forbindelser i dansk", Dansk lærerforening, Århus 2005. s. 28-34.163-165.</p> <p>Jeanette Hassing et.al.: "Studiehåndbogen", System, Viborg 2010. s. 51. 61-62.</p> <p>Charlotte Weitze: "Biller"</p> <p>Erik Knudsen: "Varehuset total"</p> <p>J. G. Gerson: "En lille nisse rejste"</p> <p>Jesper Wung Sung: "De tre veninder"</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> -Studeikompetencer -Indsigt i- og begyndende mestring af litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde.

Titel 2	Storbyen
Indhold	Dan Turell: Til storbyens pris Film: HOVEDVÆRK: "Babel"
Omfang	
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> -Kendskab til internationale strømninger inden for medier og samspillet mellem kultur og samfund. - Forståelse, vurdering og perspektivering af tekster/værker i et sprogligt, æstetisk, kulturelt, psykologisk, historisk og kommunikativt perspektiv. -Udvikle selv- og omverdensforståelse. -Analytiske kompetencer.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde.

Titel 3	Sprog, retorik og argumentation
Indhold	<p>Solveig Bennike, Lisbeth Nyborg, Mette Trangbæk hammer: "Faglige forbindelser i dansk", Dansk lærerforening, Århus 2005. s. 52-61.</p> <p>Berit Riis Langdal, Mimi Olsen, Pia Quist: "Krydsfelt", Gyldendal, Slovenien 2010, s. 234-237, 246-261.</p> <p>Katrine Marie Guldager: "Vi har allerede aftalt en pris". Ludvig Holberg: "Fremmedord kan ikke undværes" af "Moralske tanker".</p> <p>Artikler til argumentationsanalyse: "Helge Adam Møller: Ja til aktiv dødshjælp", etik.dk, 9.feb. 2010 "Dør dyr mere værdigt end mennesker?", etik.dk, 21. okt, 2011 "Nej til aktiv dødshjælp. Det nådige skøn er nok", etik.dk, 11.feb, 2010 "To argumenter imod aktiv dødshjælp fra Ole Hartling" etik.dk, 12. apr. 2010</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> -Udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende -Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi - Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge -Mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation -Sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde.

Titel 4	Periodeforløb: Romantikken
Indhold	<p>Baggrund: Johannes Fibiger, Gerd Lütken: "Litteraturens Veje", Systime, 2005.</p> <p>Universalromantikken: Adam Oehlenschläger: "Guldhornene" Caspar David Friedrich: "Munken ved havet" (maleri)</p> <p>Nyplatonisme: Schack V. Staffeldt: "Liljen og dugdråben" Noah: "Over byen" (popsang)</p> <p>Nationalromantikken: Adam Oehlenschläger: "Fædrelandssang" Grundtvig: "Danmarks trøst" Grundtvig: "Den signede dag med fryd vi ser"</p> <p>Biedermeier: Christian Winther: "Henrik og Else" Christian Winther: "Flugten til Amerika" Martinus Rørbye: "Udsigt fra kunstnerens vindue" (maleri) Emil Bærentzen: "Et familiestykke" (maleri)</p> <p>Poetisk realisme: HOVEDVÆRK: St. St. Blicher: "Brudstykker af en landsbydegns dagbog"</p> <p>Romantisme: H.C. Andersen: "Skyggen" Emil Aarestrup: "Paa sneen" Christian Winther: "Skriftestolen"</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> -Selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt. -Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge. -Karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang. -Demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund. -Danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde, individuelt projektarbejde.

Titel 5	Nyhedsformidling
Indhold	<p>Henning Olsson og Henrik Poulsen: "Ryd forsiden", Danstlærerforeningen, 2004, s. 17-21, 38-43, 44-54, 76-78, 92-115.</p> <p>Berit Riis Langdal, Mimi Olsen, Pia Quist: "Krydsfelt", Gyldendal, Slovenien 2010, s. 289-293.</p> <p>Diverse artikler. Herman Bang: "Branden"</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	<p>-Viden om journalistiske begreber og metoder.</p> <p>-Genrekendskab og -diskussion. Herunder tydeliggørelse af særlige kendetegn ved hhv. fakta- og fiktionstgenrer samt gråzonen mellem disse.</p> <p>-Analysere trykte medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde, projektarbejde.

Undervisningsbeskrivelse for 2.g

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	2016- 2017
Institution	Det blå gymnasium Tønder
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Fanny E. Nørgaard-Olsen
Hold	2.D

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Periode: Det moderne gennembrud
Titel 2	Metodeforløb
Titel 3	Litteraturhistorisk forløb
Titel 4	Analyse og skriftlighed

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Periode: Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Sekundærlitteratur:</p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: "Litteraturhistorien – på langs og på tværs", Systime 2014. Side 10-11, 116-135, 272, 277-279.</p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: "Krydsfelt" Gyldendal 2010, side 38-42.</p> <p>Jørn Jacobsen m.fl.: "DE moderne gennembrud 1870-1914", Systime, 2011. Side 12-15.</p> <p>Om "Ved vejen" i "Litteraturens veje", Systime 2004. Side 213.</p> <p>Primærlitteratur:</p> <p>Georg Brandes: "Hovedstrømninger i det nittende århundredes Litteratur" - Uddrag af indledningen, 1871: http://adl.dk/adl_pub/pg/cv/ShowPglmg.xsql?p_udg_id=12&p_sidenr=1&hist=H&nnoc=adl_pub</p> <p>Amalie Skram: "Det røde gardin" i "Danske Litterære tekster bd. 3, 1850-1900", Syddansk Universitetsforlag 2009. Side 209-210.</p> <p>HOVEDVÆRK: Henrik Ibsen: "Et dukkehjem" i "Henrik Ibsens samlede værker", Gyldendalske Boghandels Forlag, 1879.</p> <p>Filmatisering: "Et dukkehjem" af Palle Kjærulff-Schmidt, DRKultur.</p> <p>Herman Bang: "Ved vejen", Gyldendalske Boghandel, Nordisk Forlag 1886, romanens indledning s. 7-13.</p> <p>Filmatisering: "Ved vejen" af Max von Sydow, Nordisk Film 1988: https://www.youtube.com/watch?v=84ZQO-yNQ3g</p>

	<p>Malerier:</p> <p>P.S. Krøyer: "Georg Brandes", 1902.</p> <p>P.S. Krøyer: "Italienske landsbyhattemagere", 1880.</p> <p>P.S. Krøyer: "Sankthansblus paa Skagen strand", 1906.</p> <p>Erik Henningsen: "Bogstaveligheden", 1910.</p> <p>Film: "Marie Krøyer" af Bille August, SF Film Production 2012.</p>
<p>Omfang</p>	<p>26 lektioner á 45 minutter</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p><u>Fokus på:</u> Kønsdebatten, sædelighedsfejden, familieforhold.</p> <p><u>Eleverne har trænet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – at udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – at anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion – selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – at analysere elektroniske medietekster, såvel mundtligt som skriftligt – at perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge – at karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang – at demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund – at navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere. – mangfoldige litterære genrer – nordiske tekster – danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år – tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang – litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
<p>Væsentligste</p>	

arbejdsfor mer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde.
---------------------------	---

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Metodeforløb
Indhold	<p>Sekundærlitteratur:</p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: "Krydsfelt" Gyldendal 2010, side 146-160.</p> <p>Jeanette Hassing m.fl.: "Dansk" i "HHX-håndbogen til studieområdet", Systime 2010. Side 51-62.</p> <p>Peter Heller Lützen: "Det moderne danskfag – fra 1960 til i dag" i "Begreb om analyse og metode". Side 42.</p> <p>Peter Heller Lützen: "Litterære metoder" i "Analyse og relevans – grundbog i litterær analyse og fortolkning", Dansk lærerforening 2003. Side 138-143, 152-153.</p> <p>Henrik Poulsen: "Grundbogen 1. Sprog – litteratur – medier". Systime 2015. Side 157-159.</p> <p>Om læsemetoderne i "Litteraturens veje", Systime 2004. Side 16-25.</p> <p>Primærlitteratur:</p> <p>H. C. Andersen: "Den grimme ælling" i "Eventyr og historier", Forlaget Carlsen 2012, s. 193-201.</p> <p>H. C. Andersen: "Tepotten" i "Litteraturens veje", Systime 2004. Side 15-16.</p> <p>Anders Bodelsen: "Succes" i "Danske Litterære tekster bd. 3, 1950-2000", Syddansk Universitetsforlag 2009. Side 140-150.</p>

	<p>Jens Andersen: "Andersen – en biografi", bd. 2, Gyldendal 2003. Side 13-17.</p> <p>Tove Ditlevsen: "Dolken" i "Krydsfelt – Antologi", 2010. Side 291-296.</p> <p>Folkeeventyr: "Jesper og prinsessen" i "Krydsfelt – Antologi", 2010. Side 35-36.</p> <p>Links:</p> <p>Biografisk: https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=1172</p> <p>Nykritisk: https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=1173</p> <p>Strukturalistisk: https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=1174</p> <p>Ideologikritisk: https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=1175</p> <p>Psykoanalytisk: https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=1177</p> <p>Læserorienteret: https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=1176</p> <p>Om alle metoderne: https://faktalink.dk/titelliste/tekstanalyse/metode#section-0</p>
Omfang	16 lektioner á 45 minutter.
Særlige fokuspunkter	<p><u>Eleverne har trænet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – at udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende

	<ul style="list-style-type: none"> – at anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion – selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – at perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge – at navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere. – mangfoldige litterære genrer – danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år – tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang – litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/fremlæggelser.</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Litteraturhistorisk forløb
Indhold	<p>Sekundærlitteratur:</p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: "Litteraturhistorien – på langs og på tværs", Systime 2014. Side 19-90, side 270-271.</p> <p>Undervisningsmateriale om "Den politiske kandestøber" fra Folketeatret, Nørregade-turné. 14 sider.</p> <p>Primærlitteratur:</p> <p>Folkeviser: Germand Gladensvend.</p> <p>Folkeviser: Ebbe Skammelsøn.</p> <p>Maleri af David Bailley: "Vanitas", 1651.</p> <p>Salme af Thomas Kingo: "Hver har sin skæbne" ("Sorrige og glæde").</p> <p>HOVEDVÆRK:</p> <p>Ludvig Holberg: "Den politiske kandestøber" 1722. Set som teaterstykke på Tønder Kulturhus.</p> <p>Ulla: "Den politiske kandestøber – Folketeatret", Kulturkupéen 2017. Anmeldelse af teaterstykket.</p> <p>Henrik Lyding: "Et er søkort at forstå...", Morgenavisen Jyllandsposten 2017. Anmeldelse af teaterstykket.</p> <p><u>Links:</u></p> <p>Foredrag: "Kingo og barokken": https://www.youtube.com/watch?v=i9Q55eNfvCc</p>

Artikel om reformationsjubilæum:

<http://www.dr.dk/nyheder/kultur/tro/luther-lagkager-og-playmobil-figurer-her-er-5-ting-der-skal-saelge-reformationen>

Foredrag: "Dansk – Litteraturhistorie – Middelalderen (1000-1450)":

<https://www.youtube.com/watch?v=0J6Llcjmzi4>

Tegnefilm om Germand Gladensvend:

<https://www.youtube.com/watch?v=OvyiKpwDg8E>

Tegnefilm om Ebbe Skammelsøn:

<https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0>

Sorten Muld: "Bonden og elverpigen":

<https://www.youtube.com/watch?v=VVVvWS1Cszw>

"Den sorte skole: Reformationen":

https://www.youtube.com/watch?v=sjIR_67u2Hc

Rather homemade productions: "Oplysningstiden – hvad fanden skete der lige der": <https://www.youtube.com/watch?v=BeNuTibYyLw>

Jens Kr. Andersen: "Forfatterportræt af Ludvig Holberg":

http://adl.dk/adl_pub/fportraet/cv/FpPdf.xsql?nnoc=adl_pub&ff_id=5

"Erasmus Montanus - Hvorfor er Holberg aktuel i dag?":

https://www.youtube.com/watch?list=PL9nuqi60FzN9LEvINGxkfYO43BXF4rBs_&v=fNcz3XQU38k

"Erasmus Montanus - Om sproget som våben":

https://www.youtube.com/watch?v=1GBcX12_IN8&list=PL9nuqi60FzN9LEvINGxkfYO43BXF4rBs_&index=2

"Erasmus Montanus - Om Holberg og humor":

https://www.youtube.com/watch?v=-3CauFTSsWI&list=PL9nuqi60FzN9LEvINgxfYO43BXf4rBs_&index=5

Jakob Ladegaard: "Den politiske kanonstøber - Om faste pladser i den nye litterære kanon": <http://www.litteratursiden.dk/artikler/den-politiske-kanonstoeber-om-faste-pladser-i-den-nye-litteraere-kanon>

"Dramaanalysens grundbegreber":

http://litteraturportalen.gyldendal.dk/Indgange/Forloeb/Det_menneskelige_drama/DET_MENNESKELIGE_DRAMA/Dramaanalysens_grundbegreber.aspx

Klip om Holberg:

- Født i Norge:
<http://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:50ca9c3b860d9a2e18f1a2f9>
- Professor og komediedigter:
<http://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:50ca9c1c860d9a2e18f1a2f6>
- Holberg får inspiration i Paris:
<http://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:50ca9f1a860d9a2e18f1a341>
- Komedieme:
<http://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:50caa9eb860d9a2e18f1a43b>
- Holberg – en målrettet stræber:
<http://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:50ca9e12860d9a2e18f1a323>
- Forsvarer ligestillingen:
<http://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:50ca9f85860d9a2e18f1a34a>
- Holbergs første komedie:
<http://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:50caa28c860d9a2e18f1a395>
- Baron Holbergs våbenskjold:
<http://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:50caa96f860d9a2e18f1a435>

Omfang	26 lektioner á 45 minutter
Særlige fokus punkter	<p><u>Eleverne har trænet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - at udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende - at anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion - selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt - at analysere trykte og elektroniske medietekster, såvel mundtligt som skriftligt - at perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge - at karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang - at demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund - at navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere. - mangfoldige litterære genrer, herunder folkeviser - billeder og filmklip - oversatte og nordiske tekster - danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år - tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang - litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/fremlæggelser.

arbejdsformer	
----------------------	--

[Retur til forside](#)

Titel 4	Analyse og skriftlighed
Indhold	<p>Undervisning og øvelser i:</p> <p>Litteraturliste-opsætning</p> <p>Kildehenvisninger</p> <p>Essayskrivning (eget materiale)</p> <p>”De ti sprogbud om skrivestil i den danske stil” i ”Krydsfelt”, Gyldendal 2010.</p> <p>Fortællertyper: https://danskundervisning.wordpress.com/category/fortaellertyper/</p> <p>Essaygenren: http://opslagsvaerker.gyldendal.dk/en/OpslagsvaerkerVirtuelle/DanskLex/genre/essay.aspx</p> <p>Essayskrivning: https://www.youtube.com/watch?v=p_FfJUGfohk</p> <p>Nutids-R: https://www.youtube.com/watch?v=-97QQs2OjWg</p> <p>Diverse skriveøvelser, retteøvelser og skriftlige afleveringsopgaver.</p>
Omfang	6 lektioner á 45 minutter

Undervisningsbeskrivelse for 3.g

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2017 - juni 2018
Institution	Tønder Handelsgymnasium
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Fanny Nørgaard-Nielsen
Hold	3.D

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Tendenser i samtiden: Globalisering, migrationslitteratur og autofiktion
Titel 2	Litteraturhistorisk forløb
Titel 3	Sprogligt forløb – retorik og argumentation
Titel 4	Medieforløb

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Tendenser i samtiden: Globalisering, migrationslitteratur og kulturmøder
Indhold	<p>Tekster:</p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: "Krydsfelt" Gyldendal 2010, s. 68-75</p> <p>Bodil Nørlem og Conni Paldam: "Grundbog til dansk i erhvervsuddannelserne" Dansk lærerforening 1998, s. 42, 160-161</p> <p>Poul Behrendt og Mads Bunch: "Selvfortalt" Dansk lærerforenings forlag 2015, s. 11-22, 56-61, 155-160, 161-163. (Heraf Athena Farrokhzads anmeldelse af Hassans digtsamling – læst på svensk)</p> <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: "Hvad er lyrik" i "Litteraturhistorien på langs og på tværs" Systime 2014, s. 248-249</p> <p>Yahya Hassan: "Yahya Hassan" Gyldendal 2013, s. 5-6, 17, 24, 30-31, 94-99.</p> <p>Knud Romer: "Den som blinker er bange for døden", Athene 2006, s. 176-177.</p> <p>Gustav Munch-Petersen: "Til mine forældre" (1932).</p> <p>Hassan Preisler: "Brun mands byrde" Lindhardt og Ringhof 2013, 9 sider.</p> <p>Kim Leine: "Kalak" Gyldendal 2007, 15 sider.</p> <p>HOVEDVÆRK (autofiktion): Kristina Stoltz: "Som om", Rosinante 2016.</p> <p>Hjemmesider:</p> <p>Artikel: "Jeg kunne da også bare skifte navn til Muhammed" www.information.dk/2016/07/ogsaa-bare-skifte-navn-muhammed</p>

	<p>"Hvad sker der danskere?" – Adam og Noah https://www.dr.dk/tv/se/hva-sker-der-danskere/hva-sker-der-danskere-1-10#!/</p> <p>"Nu kommer opgøret om indvandrerens i dansk litteraturhistorie" http://politiken.dk/kultur/boger/art5486118/Nu-kommer-opg%C3%B8ret-om-indvandrerens-i-dansk-litteraturhistorie</p> <p>"Genreoverskridende værker skaber debat" https://www.information.dk/kultur/2016/11/genreoverskridende-vaerker-skaber-debat</p> <p>"Digter: Jeg er fucking vred på mine forældres generation" http://politiken.dk/debat/art5589226/Digter-Jeg-er-fucking-vred-p%C3%A5-mine-for%C3%A6ldres-generation</p> <p>"Himlen over os – portræt af Yahya Hassan", dokumentar</p> <p>"Nærlæsning af lyrik" https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=586</p> <p>"Kristina Stoltz' blog" https://kristinastoltz.wordpress.com/</p>
Omfang	26 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende. - anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg. - selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt. – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge. – karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang. – demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund. – læse danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud.

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde / skriftligt arbejde / fremlæggelser
-----------------------------------	---

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Litteraturhistorisk forløb
Indhold	<p><u>Tekster:</u></p> <p>Henrik Pontoppidan: "Ørneflugt", 1894</p> <p>Martin Andersen Nexø: Uddrag af "Pelle Erobreren", 1906</p> <p>Johannes V Jensen: "På Memphis station", 1906</p> <p>Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmaal" fra "Fribytterdrømme" 1920.</p> <p>Karen Blixen: Uddrag af "Den afrikanske farm", 1937</p> <p>Martin A. Hansen: "Paradisæblerne", 1953</p> <p>Peter Seeberg: "Patienten", 1962</p> <p>Klaus Rifbjerg: "Værtshus" og "Livet i badeværelset", 1960</p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: "<u>Krydsfelt</u>" Gyldendal 2010, s. 197-199</p> <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: "Litteraturhistorien på langs og på tværs" Systime 2014, s. 91-104, 142-151</p> <p>Johannes Fibiger og Gerd Lütken: "Litteraturens veje" Systime 2017: 15 sider (Det folkelige gennembrud og Johannes V. Jensen) 14 sider (Heretica og Martin A. Hansen) 2 sider (Det moderne gennembruds afslutning).</p> <p><u>Hjemmesider:</u></p> <p>Uddrag af tekster: Broby-Johansen https://www.dr.dk/skole/dansk/uddrag-af-tekster-broby-johansen</p>

Peter Seeberg:

<https://forfatterweb.dk/oversigt/zsee>

Interview med sangeren Laura Mo:

<http://www.kanalfrederikshavn.dk/vis/nyhed/laura-mo-er-fascineret-af-begrebet-proletar/>

Filmtekniske virkemidler:

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler>

(Ca. 13 sider)

Litteraturhistorisk overblik:

<http://www.emu.dk/modul/litteraturhistorisk-overblik>

TV-klip, sange o.l.:

Suspekt: "Proletar":

<https://www.youtube.com/watch?v=51qjXzNi3BE>

<https://www.musixmatch.com/lyrics/Suspekt/Proletar-Hvor-jeg-st%C3%A5r>

Konfrontationsmodernisme – dansk litteratur:

<https://www.youtube.com/watch?v=U1o90aISOeM>

Klaus Rifbjerg er død:

<http://www.dr.dk/undervisning/dansk/klaus-rifbjerg#!/>

Uddrag af filmen "Pelle Erobreren":

<https://www.youtube.com/watch?v=ObCiRECeCdM>

John Lennon: "Working class hero"

<https://www.youtube.com/watch?v=YsmQhbd1KWE>

Tor Fruergaard: "Vokseværk", kortfilm, 2014

<http://filmcentralen.dk/alle/film/voksevaerk>

	<p>Malerier:</p> <p>Franz Marc, Max Beckmann, Carl Henning Pedersen, Vassily Kadinsky m.fl.</p>
Omfang	31 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt. – karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang. – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge. – navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere. – kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger. – sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder. – danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud. – mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg. – litterære værker med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang. – kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde / skriftligt arbejde / fremlæggelser.

[Retur til forsiden](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Sprogligt forløb – retorik og argumentation
Indhold	<p><u>Tekster:</u></p> <p>Kasper Asklund og Barbara Kjær-Hansen: ”Analyse af kultur og sprog” Systime 2015, s. 63-68.</p> <p>”Kap. 5: Argumentation” https://grundbogiretorik.systime.dk</p> <p><u>Hjemmesider:</u></p> <p>”Retorik og argumentation - retoriske virkemidler” https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc</p> <p>”Mor, mor og børn” https://www.etik.dk/kunstig-befrugtning/mor-mor-og-b%C3%B8rn</p> <p>Sammensatte substantiver: https://www.youtube.com/watch?v=Q_Ticlz0TWI</p> <p>Kommakursus: http://komma.edutasia.com/</p> <p><u>Billeder</u> (ift. ordvalgsargumenter og denotation vs. konnotationer):</p> <p>”Udslidt” af H. A. Brendekilde</p> <p>”Flag” af Thomas E. Franklin</p>

	"How to afford the whole collection" af Bianco
Omfang	8 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende. – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi. – anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, redegørelse, karakteristik og diskussion. – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige tekster, såvel mundtligt som skriftligt. – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt. – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge. – mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation – sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / gruppearbejde / skriftligt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Medieforløb – mediehistorie og remediering
Indhold	<p><u>Tekster:</u></p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: "<u>Krydsfelt</u>" Gyldendal 2010, s. 268-280</p> <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: "Litteraturhistorien på langs og på tværs" Systime 2014 (4 sider om senmoderne litteratur, 90er-realismen og forfatterskolen).</p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid: "Brug litteraturhistorien" Dansk lærerforeningens forlag og Systime 2014 (2 sider om minimalisme og Helle Helle).</p> <p>Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier". Dansk lærerforeningens forlag og Systime 2017, s. 263-268 (af kap. 5.7: "Sociale medier").</p> <p>Tove Ditlevsen: "Barndommens gade"</p> <p>Interview med Helle Helle i Information: https://www.information.dk/1998/01/afproever-lidt</p> <p>Helle Helle: "Rester" 1996.</p> <p>HOVEDVÆRK: Kristina Holgersen: "To slags mørke", Dansk lærerforeningens forlag 2016</p>

	<p>(selve bogen med sangteksterne, men også sangene via Spotify).</p> <p><u>Sange og videoer:</u></p> <p>Hugo Helmig: "Please don't lie" https://www.youtube.com/watch?v=JbMhbMAWQt8</p> <p>Anne Linnet: "Barndommens gade" https://www.youtube.com/watch?v=bsjvnDcocJc</p> <p>Kristina Holgersen: "For tidligt eller alt for sent" https://www.youtube.com/watch?v=ePczUx_SjgM</p> <p>Nephew og Marie Key: "Gå med dig" https://www.youtube.com/watch?v=uabDFDmxaNk</p>
Omfang	14 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion – anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, karakteristik og diskussion – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge – karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang – demonstrere kendskab til danske strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund.

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle og kreative arbejdsformer/gruppearbejde / skriftligt arbejde /fremlæggelser
---------------------------------------	--