

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser:

Termin	Juni 2022
Institution	Det blå gymnasium Tønder
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Fanny Nørgaard-Nielsen (2020, 2022-2023) og Michelle Jepsen (2021)
Hold	3C

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb:

Titel 1	Grundforløb
Titel 2	Den tidlige litteraturhistorie: Middelalder, renæssance, barok, oplysningstid, romantikken
Titel 3	Analyse af skønlitteratur
Titel 4	Kommunikation, argumentation og retorik
Titel 5	Tema: Samfund, arbejde og identitet
Titel 6	Fokusperiode: Det moderne gennembrud
Titel 7	Nyeste tid med fokus på autofiktion
Titel 8	Medieforløb: Kortfilm, reklamer og sociale medier

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb:

Titel 1	Grundforløb
<p>Indhold</p>	<p>E-bog: ”Ind i sproget”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprogets udtryks-og indholdsside – inkl. semantiske skemaer samt denotation og konnotation (kap. 4) - Elementær kommunikationsteori – inkl. nedtoning og optoning, sproghandlinger, verbal og non-verbal kommunikation (kap. 5) - Elementær sproghistorie (kap. 6) - Stilistiske figurer (kap. 7) - Repeterende opgave der opsummerer de fleste punkter fra grundforløbet: Tekst og opgave kap. 10.6. <p>Kasper Asklund m.fl.: ”Analyse af kultur og sprog – en arbejdsbog til kultur- og sprogområdet i SO1 på HHX”, System 2015. Case side 106-109: ”Engelsk er et sejere sprog end dansk”.</p> <p>Berit Riis Langdahl m.fl.: ”Krydsfelt”, Gyldendal 2010. Side 227-230 om ”Engelsk i dansk”.</p> <p>Links:</p> <p>Artikel, Hanne Vibeke Holst: ”Du er fucking sexistisk, Niarn”: https://rap3y.files.wordpress.com/2011/09/du-er-fucking-sexistisk-niarn.pdf</p> <p>Artikel: ”Vi er ikke sexiser, bitch”: https://politiken.dk/kultur/art5691741/Vi-er-ikke-sexister-bitch</p> <p>Læserbrev: ”Opråb” http://tidende.dk/?Id=72094, 2016.</p> <p>Artikel: ”Kong Henrik: -Min kone gør mig til en nar” https://ekstrabladet.dk/flash/kongelige/danskekongelige/kong-henrik-min-kone-goer-mig-til-en-nar/6770655, 2017.</p> <p>Artikel: ”Camouflage og blæk: Sådan fik blæksprutten sine våben” https://videnskab.dk/naturvidenskab/camouflage-og-blæk-sådan-fik-blæksprutten-sine-vaaben, 2017.</p> <p>”Kampen om sproget – truslen fra engelsk”, 2015 (6 minutter): https://www.youtube.com/watch?v=xe3OpIDLxXI</p> <p>Sang: Nephew med ”Movie Klip”: https://www.youtube.com/watch?v=BWqrQGIWT20</p>

	<p>”Kampen om sproget”, DR2 2011 (20 min.): http://ucsyd.mitcfu.dk/TV0000018086</p> <p>Om forskellen på privat og professionelt sprog: https://da.bab.la/fraser/</p> <p>Jacob de Lichtenberg i Aftenshowet 2009, om kropssprog: https://www.youtube.com/watch?v=-Y_epEhOQlc</p> <p>Communicationskils 1, 2010: Klip om kropssprog: https://www.youtube.com/watch?v=VOVMr8Oclmo</p> <p>iOpener Institute 2012: Amy Cuddys TED-talk om kropssprog og powerposes: https://www.youtube.com/watch?v=Y6o-OZ_s9F4&index=9&list=PLqU1y-7uPYvTDcq8SK2fCFuSn4HvUyZW1</p> <p>”Dialektskolen med Michael Ejstrup”: https://www.facebook.com/P4kbh/videos/dialektskolen-med-michael-ejstrup/1283411078360413/</p> <p>Sproghistorie: http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/ (alle 9 kapitler)</p> <p>Dialekter, sociolekter, kronolekter og etnolekter: http://dialekt.ku.dk/ Dialekttest: http://ekstern.videnskab.dk/dialekt/</p> <p>Studieteknik - links:</p> <p>Bente Schmidt: ”<i>Sådan bliver du bedre til at huske hvad du læser</i>”, Samvirke 2014: https://samvirke.dk/artikler/sadan-bliver-du-bedre-til-at-huske-hvad-du-laeser</p> <p>”<i>Hvordan får du mest ud af din forelæsning?</i>” https://www.emu.dk/modul/hvordan-f%C3%A5r-du-mest-ud-af-en-forel%C3%A6sning-gymnasieelever-og-kursister</p> <p>”<i>Læseteknikker</i>” https://www.emu.dk/modul/l%C3%A6seteknikker-gymnasieelever-og-kursister</p> <p>”<i>At tage noter</i>” https://www.emu.dk/modul/tage-noter-gymnasieelever-og-kursister</p> <p>Klip om ”<i>Notater</i>” og ”<i>Lynnotater</i>” http://busieco.samnet.sdu.dk/fakultet/studieteknik/vejledninger.html</p>
Omfang	40 lektioner á 45 minutter.

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vi har været igennem følgende: <ul style="list-style-type: none"> ○ Sproghistorie ○ Kommunikationsteori – Ciceros pentagram ○ Sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge ○ Verbal og nonverbal kommunikation ○ Sprogets udtryks- og indholdsside – denotation og konnotation, sproghandlinger, optoning og nedtoning ○ Læseteknik og notatteknik ○ Lektioner: dialekter, sociolekter, kronolekter og etnolekter ○ Engelsk i dansk ○ Forvægt og bagvægt
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning / virtuelle og kreative arbejdsformer/ gruppearbejde / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb:

Titel 2	Litteraturhistorie: Middelalder, renaissance, barok, oplysningstiden og romantikken
Indhold	<p>Teori:</p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime 2014. Kapitel 1-5.</p> <p>Berit Riis Langdahl m.fl.: ”Krydsfelt – grundbog i dansk”, Gyldendal 2010. Om de 3 overordnede skønlitterære genrer. Side 78-88.</p> <p>Om reformationen: https://www.youtube.com/watch?v=sjIR_67u2Hc</p> <p>Aktantmodellen</p> <p>Rather homemade productions: ”Oplysningstiden – hvad fanden skete der lige der”: https://www.youtube.com/watch?v=BeNuTibYyLw</p> <p>8 små dokumentarklip om Holberg: http://www.dr.dk/skole/search</p> <p>”5 ting du skal vide om Ludvig Holberg”: https://www.youtube.com/watch?v=L38oiioiRbc</p> <p>4 klip om teaterstykket ”Erasmus Montanus”: https://www.youtube.com/watch?list=PL9nuqi60FzN9LEvINgxkfYO43BXF4rBs_&v=fNcz3XQU38k</p> <p>Skolematerialet til opførelsen af ”Den politiske kandestøber”, 6 sider</p> <p>Primærlitteratur:</p> <p>Folkeviser: ”Ebbe Skammelson”</p> <p>Folkeviser: ”Germand Gladensvend”</p> <p>Salme: ”Hver har sin skæbne”, Kingo 1681</p> <p>Tegnefilm om Germand Gladensvend: https://www.youtube.com/watch?v=OvyiKpwDg8E</p> <p>Tegnefilm om Ebbe Skammelson: https://www.youtube.com/watch?v=-QuiVaDO8A0</p> <p>Sorten Muld: ”Bonden og elverpigen”: https://www.youtube.com/watch?v=VVVvWS1Cszw</p> <p>Filmuddrag: ”Marie Antoinette” 2006 (5 minutter)</p>

	<p>Maleri: ”Vanitas”, David Bailley, 1651</p> <p>HOVEDVÆRK: Ludvig Holberg: ”Erasmus Montanus”, 1723, uddrag.</p> <p>Film: ”Erasmus Montanus”, DR 1973: http://ucsyd.mitcfu.dk/TV0000014357</p> <p>A.W. Schack Staffeldt: ”Indvielsen”, 1804.</p> <p>Klip fra Disneyfilmen ”Pocahontas”, 1995 (7 min.)</p> <p>Adam Oehlensläger: ”Guldhornene”, 1803.</p> <p>Sveriges nationalsang: ”Du gamla, du fria”, 1844.</p> <p>Norges nationalsang: ”Ja, vi elsker dette landet”, 1860.</p> <p>H. C. Andersen ”Danmark, mit fædreland”, 1850.</p> <p>N. F. S. Grundtvig: ”Langt højere bjerge så vide på jord”, 1820.</p> <p>St. St. Blicher ”Hosekrammeren”, 1829.</p> <p>H. C. Andersen: ”Skrubtudsen”, 1866</p>
Omfang	34 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne har lært at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion – demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden – demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / virtuelle og kreative arbejdsformer/ gruppearbejde / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.

Titel 3	Analyse af skønlitteratur
Indhold	<p><u>Teori:</u></p> <p>Krogh, Sarah et al.: ”Guide til skriftlig dansk HHX/EUX”. Systime ibog 2020. Kap. 2, punkt 1-2.</p> <p>Larsen, Ole Schultz: ”Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier”. Systime ibog 2020. Kap. 3.1 (tid og miljø, konflikt samt personkarakteristikker).</p> <p>Nehammer, Sarah et al.: ”Skriv dig frem – også til eksamen”. Dansk lærerforeningens Forlag 2020. Kapitel 2, s. 48-51 + 176-177.</p> <p>Transaktionsanalyse: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=210&L=0#c652</p> <p><u>Primærlitteratur:</u></p> <p>Aarestrup, Emil: ”Angst” 1838.</p> <p>Blæsbjerg, Kim: ”Novelle” 2003. (=Skriftlig aflevering).</p>
Omfang	15 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne har lært at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / virtuelle og kreative arbejdsformer/ gruppearbejde / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.
---------------------------------------	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb:

Titel 4	Kommunikation, argumentation og retorik (en del af SO1)
Indhold	<p>Teori:</p> <p>Kommunikationsmodeller: Laswells og Ciceros pentagram: https://indisprogethbx.systeme.dk/index.php?id=80</p> <p>”Kap. 5: Argumentation”: https://grundbogiretorik.systeme.dk</p> <p>Kommunikation/IT, ibog: ”Billedkomposition”: https://kommitc.systeme.dk/index.php?id=277&L=0</p> <p>”Retorik og argumentation - retoriske virkemidler”: https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc</p> <p>Retoriske virkemidler: http://www.gymdansk.dk/retoriske-virkemidler.html https://indisprogethbx.systeme.dk/?id=200</p> <p>Høj/lav stil: https://www.gymdansk.dk/sproglig-stilistik.html</p> <p>Argumenttyper: https://www.youtube.com/watch?v=B-El22WMr_Q https://danskritiden.systeme.dk/?id=288</p> <p>Appelformer: https://danskpaany.systeme.dk/?id=282</p> <p>Om autoritet, ordvalg og konnotationer: Eget materiale (powerpoint)</p> <p>Avistyper (omnibus osv.): Eget materiale (powerpoint)</p> <p>Primærttekster:</p> <p>”Mor, mor og børn”: https://www.etik.dk/kunstig-befrugtning/mor-mor-og-b%C3%B8rn</p> <p>Unicef: ”Børn på flugt”, 2016: https://www.youtube.com/watch?v=BQAb69KHZJQ</p> <p>Zendium Classic - Bedst i test, 2013:</p>

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=IQfses7giW8</p> <p>Olivia Kubasiak Kløvedal Reich: Tale ved klimapåmindelsen 2019: https://dansketaler.dk/tale/olivia-kubasiak-klovedal-reichs-tale-ved-klimapaamindelsen-2020/</p> <p>Mathias Uglebjerg Vinholt: Demonstrationstale om lærlingeoprøret, 2022: https://dansketaler.dk/tale/mathias-uglebjerg-vinholt-demonstrationstale-om-laerlingeoproeret-2022/</p> <p>Tessas nytårstale, 2021: https://dansketaler.dk/tale/texas-nytaarstale-2021/</p> <p>Henriette Lauersen: Tale ved Kvinfos 8. marts-fest, 2018: https://dansketaler.dk/tale/henriette-lauersens-tale-paa-kvinfo-8-marts-fest-i-vega-2018/</p> <p>Mikkel Krüger Andersen: Tale ved demonstration mod ny model til elevfordeling, 2022: https://dansketaler.dk/tale/mikkel-kruger-andersens-tale-til-demonstration-mod-ny-model-til-elevfordeling-2022/</p> <p>Søren Brostrøm: Takketale for prisen ”Årets LGBT+-person”, 2021: https://dansketaler.dk/tale/soeren-brostroems-takketale-for-prisen-aarets-lgbt-person-2021/</p>
Omfang	10 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne har lært at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion – demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og vurdere ikke-fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – demonstrere kendskab til tendenser i samtidens medier, herunder samspil med internationale strømninger – demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger – demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / virtuelle og kreative arbejdsformer/ gruppearbejde / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.
-----------------------------------	---

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb:

Titel 5	Samfund, arbejde og identitet
Indhold	<p>”Den samfundsmæssige kompetence” i ”Dansk i erhvervsuddannelserne”. Side 105-108, 114-118.</p> <p>HOVEDVÆRK: ”Album”, tv-serie DR1 2008. Uddrag af romanen af Benn Q. Holm, People’sPress 2002. Side 23-26, 31-36, 557-560.</p> <p>Links ifm. Album: http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/ef-og-krisetider-1973-1989/ http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/kold-krig-og-velfaerdsstat-1945-1973/ungdomsoproer-og-kulturliv-i-1960erne/ http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/kold-krig-og-velfaerdsstat-1945-1973/hoekonjunktoren-1958-73/ http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/kold-krig-og-velfaerdsstat-1945-1973/velfaerdsstaten/</p> <p><u>Sangtekster:</u> Shu-bi-dua: ”Krig og fred”, 1980 Peter Belli: ”Bli’ væk fra vort kvarter”, 1970 John Mogensen: ”Der er noget galt i Danmark”, 1971 C. V. Jørgensen: ”Bellevue”, 1977 Shu-bi-dua: ”Danmark”, 1978 Gasolin: ”Hvad gør vi nu lille du?”, 1976 Bifrost: ”Faldet” 1976</p>

	<p>Lyrikanalyse http://analysesiden.dk/lyrikanalyse/</p> <p>Artikel: "Charlotte sagde op og holdt et fjumreår med sin søn" https://www.kristeligt-dagblad.dk/liv-sjael/nogle-gange-maa-man-stoppe-op-komme-videre</p> <p>Anders Bodelsen: "Succes", 1967</p>
Omfang	56 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge – karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang – demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund – navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere. – mangfoldige litterære genrer – journalistik og film – danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud – tekster med betydning for dansk kultur og tankegang – medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/grupperarbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb:

Titel 6	Periode: Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: "Litteraturhistorien – på langs og på tværs", Systime 2014. Ibogens kapitel 6.</p> <p>DR's serie med Mick Øgendahl og de danske forfattere: Henrik Pontoppidan og Herman Bang</p> <p>DR's version af Henrik Ibsens "Et dukkehjem" fra 1974, i Leif Panduros bearbejdning.</p> <p>Poul Duedahl: "Hvor gik Nora hen?" Weekendavisen 14. januar 2022</p> <p>Georg Brandes: "Hovedstrømninger i det nittende århundredes Litteratur" - Uddrag af indledningen, 1871: http://adl.dk/adl_pub/pg/cv/ShowPgImg.aspx?p_udg_id=12&p_sidenr=1&hist=H&nnoc=adl_pub</p> <p>Teatertur: Henrik Ibsen "Gengangere", 1881</p> <p>Henrik Pontoppidan: "Et Grundskud", "Et Muldskud"</p> <p>Herman Bang: "Frøkenen", "Fragment"</p> <p>HOVEDVÆRK: Henrik Ibsen: "Et Dukkehjem"</p> <p>Et lille udvalg af tidens malerier: Her i blandt: Edvard Munch: "Skriget", Claude Monét: "Impression".</p>
Omfang	20 lektioner á 45 minutter

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – analysere elektroniske medietekster, såvel mundtligt som skriftligt – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge – karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang – demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund – navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere. – mangfoldige litterære genrer – nordiske tekster – danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år – tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang – litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde.</p>

<p>Titel 7</p>	<p>Nyeste tid med fokus på autofiktion</p>
<p>Indhold</p>	<p><u>Teori og baggrund:</u></p>

	<p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime 2014. Ibogens kap. 8: ”Eksperimenterende realisme”</p> <p>Larsen, Ole Schultz: ”Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier”. Systime ibog 2020. Kap. 3.1 om personkarakteristikker + kap. 4.12 om transaktionsanalyse.</p> <p>Rangvad, Mads og Sørensen, Mimi: ”<i>Perspektiver i dansk – grundbog</i>”, Dansk lærerforenings forlag 2018, s. 36-56.</p> <p>Christensen, Claus og Jensen, Peter: ”<i>Livsværk – det selvbiografiske i ny dansk litteratur</i>”, Dansk lærerforenings forlag 2008, s. 15-21.</p> <p><u>Primærlitteratur:</u></p> <p>HOVEDVÆRK: Jepsen, Erling: ”<i>Kunsten at græde i kor</i>”, roman, Borgen 2002 + Filmatisering af Peter Schönau Fog med manuskript af Bo hr. Hansen, 2007</p> <p>”Klovn” (uddrag): https://www.youtube.com/watch?v=x8jBdfb5Ip0</p> <p>Podcast: <i>Poptillægget</i> om poppoesi, 2016: https://podcastaddict.com/episode/122959897</p> <p>HOVEDVÆRK: Rahim, Tobias: ”Drømmene maler virkeligheden”, digtsamling 2022</p>
<p>Omfang</p>	<p>30 lektioner á 45 min.</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p><u>Eleverne har trænet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – mundtlig og skriftlig sprogfærdighed – mangfoldige litterære genrer – danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud – tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang – sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder. – litteraturhistorie og tendenser i samtiden

	<ul style="list-style-type: none"> – at udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – at anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg – selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – at analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt – at perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge – at karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang – at demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og samspillet med kultur og samfund
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning / virtuelle og kreative arbejdsformer/ gruppearbejde / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.</p>

Titel 7	Sen litteraturhistorie: Realisme og modernisme
Indhold	<p><u>Teori og baggrund:</u></p> <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: ”Litteraturhistorien på langs og på tværs” Systime ibog, kap. 7</p> <p>Johannes Fibiger og Gerd Lütken: ”Litteraturens veje” Systime 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Det folkelige gennembrud og Johannes V. Jensen</i> - <i>Heretica og Martin A. Hansen</i> - <i>Det moderne gennembruds afslutning</i> <p><u>Primærlitteratur:</u></p> <p>Martin Andersen Nexø: Uddrag af ”Pelle Erobreren”, 1906</p> <p>Johannes V. Jensen: ”På Memphis station”, 1906</p> <p>Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmaal”, 1920</p> <p>Karen Blixen: Uddrag af ”Den afrikanske farm”, 1937</p> <p>Martin A. Hansen: ”Paradisæblerne”, 1953</p> <p>Peter Seeberg: ”Hullet”, 1962</p> <p>Klaus Rifbjerg: ”Værtshus” og ”Livet i badeværelset”, 1960</p> <p><u>Links:</u></p> <p>Uddrag af tekster: Broby-Johansen: https://www.dr.dk/skole/dansk/uddrag-af-tekster-broby-johansen</p> <p>Om ekspressionisme: https://www.youtube.com/watch?v=ISto_PjXgu0 https://www.youtube.com/watch?v=2lOmurbBez8&t=2s</p> <p>Peter Seeberg: https://forfatterweb.dk/oversigt/zsee</p> <p>Konfrontationsmodernisme – dansk litteratur: https://www.youtube.com/watch?v=U1o90alSOeM</p> <p>”Det folkelige gennembrud”: https://www.youtube.com/watch?v=ngxjEWEwD0w</p> <p>Uddrag af filmen ”Pelle Erobreren”:</p>

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=ObCiRECeCdM</p> <p>+ Malerier af H. A. Brendekilde, Franz Marc, Max Beckmann, Carl Henning Pedersen, Vassily Kadinsky m.fl.</p>
Omfang	22 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne har lært at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion – demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive tekster – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden – navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation – demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, samfundsmæssige sammenhænge. • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • analysere og fortolke fiktive tekster • mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster • danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteraturhistorie. • danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder

	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• mangfoldige litterære genrer• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder• mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, H.C. Andersen, Blicher• svenske og norske tekster på originalsprog• litteraturanalytiske begreber og metoder litteraturhistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / virtuelle og kreative arbejdsformer/ gruppearbejde / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.

Titel 5	Medieforløb: Kortfilm, reklamer og sociale medier
Indhold	<p><u>Teori og baggrund:</u></p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: ”Krydsfelt” Gyldendal 2010, s. 265-282</p> <p>Håndbog til dansk ”Sociale medier” https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=275&L=0</p> <p>Film: ”The Social Network”</p> <p>Reklametyper og appelformer i reklamer: https://danskritiden.systeme.dk/?id=182</p> <p>Filmiske virkemidler: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler</p> <p>Dramaturgi: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmens-dramaturgi</p> <p>Laswell, Aida og segmentering: https://idansk.ibog.gyldendal.dk/?id=182</p> <p><u>Primærlitteratur:</u></p> <p><i>De nåede færgen:</i> https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/de-naede-faergen</p> <p><i>Seven minutes in the Warsaw ghetto:</i> https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/seven-minutes-warsaw-ghetto</p> <p><i>Father and daughter:</i> https://www.youtube.com/watch?v=Oo4KXZVAsQ</p> <p><i>Over:</i> https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/over</p> <p><i>Den gode:</i> https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/den-gode</p> <p><i>The cliff house:</i> https://www.youtube.com/watch?v=2h4OsWrbQAA</p> <p><i>Vokseværk</i> af Tor Fruergaard 2014</p> <p>HOVEDVÆRK: <i>Kandis for livet</i> af Jesper Dalgaard, 2021</p>
Omfang	28 lektioner á 45 min.

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig mundtligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende. – anvende forskellige mundtlige genrer, herunder referat, redegørelse, karakteristik og diskussion. – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige tekster. – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation. – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge. – demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund. – mediehistorie. – tendenser i samtiden.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde.</p>