

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2017 – Maj 2020
Institution	Det blå gymnasium
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Lars Løbner Hansen
Hold	3C

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Tendenser i samtiden
Titel 2	Litteraturhistorisk forløb
Titel 3	Sprogligt forløb – retorik og argumentation
Titel 4	Periode: Det moderne gennembrud
Titel 5	Metodeforløb, studieteknik
Titel 6	Tema: Humor
Titel 7	Medier

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Tendenser i samtiden: Realisme og autofiktion.
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Claus Christensen og Peter Jensen: ”Livsværk. Det selvbiografiske i ny dansk litteratur” Daneklærerforeningen 2008. s.11-29 • Bukdahl og Blendstrup: https://www.youtube.com/watch?v=QDg6b6sVp0A • Jens Blendstrup: af ”Gud taler ud” • ”John danser grøntsag” https://www.youtube.com/watch?v=d5WDbpQMECE • Erling Jepsen: af ”Min sønderjyske farm” • Karen Blixen af ”Min afrikanske farm” • Casper Eric ”711 jeg har en samtale” • Helle Helle ”Film” <p>Peter Adolphsen: ”1 million historier”. HOVEDVÆRK Morten Søndergaard: ”Ordapoteket” HOVEDVÆRK</p>
Omfang	20 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende. • anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg. • selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt. • perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge. • karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang. • demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund. • læse danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud. • tendenser i samtiden
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde / skriftligt arbejde / fremlæggelser

--	--

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Litteraturhistorisk forløb.
Indhold	<p>Barbara Kjær-Hansen, Tinne Serup Hansen: "Litteraturhistorien på langs og på tværs" Systime, Viborg 2014. s.73-85</p> <p>Folkeviser: "Bonden og elverpigen", "Ravnen flyver"</p> <p>Ludvig Holberg: "Erasmus Montanus" HOVEDVÆRK</p> <p>S. Staffeldt: "Indvielsen", "De tvende Draaber"</p> <p>Adam Oehlenschläger: "Guldhornene"</p> <p>H.C: Andersen: "Danmark, mit Fædreland"</p> <p>Emil Aarestrup: "Til en Veninde", "Paa Sneen"</p> <p>St. St. Blicher: "Brudstykker af en landsbydegns dagbog" HOVEDVÆRK</p> <p>Jeppe Aakjær: "Når rugen skal ind"</p> <p>Tom Kristensen: "Nat i Berlin"</p> <p>Johannes V. Jensen: "Knokkelmanden"</p> <p>Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag"</p> <p>Tove Ditlevsen: "Nattens Dronning"</p> <p>Martin A. Hansen: "Soldaten og pigen"</p> <p>Peter Seeberg: "Hjulet"</p> <p>Klaus Rifbjerg: "Værtshus"</p> <p>Michael Strunge: "Natmaskinen"</p>
Omfang	40 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt. – karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang.

	<ul style="list-style-type: none"> – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge. – navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere. – kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger. – sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder. – danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud. – mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg. – litterære værker med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang. – kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde / skriftligt arbejde / fremlæggelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Sprogligt forløb – retorik og argumentation
Indhold	<p>Sprog:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sproghistorie: http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/ • Dialekttest: http://www.dr.dk/tjenester/dialektkort/ http://videnskab.dk/kultur-samfund/jyder-slar-kobenhavnere-i-dialekttest • DR ”De danske dialekter forsvinder”: http://www.dr.dk/nyheder/kultur/danske-dialekter-forsvinder-hurtigere-end-nogensinde • Dialekter: http://dialekt.ku.dk/dialekter/ • Socio-, etno- og kronolekter: http://dialekt.ku.dk/sociolekter/ • Faktalink om smsprog: http://https://faktalink.dk/titelliste/sms-sprog-og-betydning <p>Retorik og argumentation:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Appelformer: http://skriveportalen.dk/redegoerelse-og-argumentation/argumentation-og-appelformer/

	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentation: http://skriveportalen.dk/redegoerelse-og-argumentation/argumentation/ • http://skriveportalen.dk/redegoerelse-og-argumentation/argumentation/1-genkend-et-argument/ • Toulmin og argumentation, en video: https://www.youtube.com/watch?v=zU0hlQGm-Mo • 5 reklamer.
Omfang	16 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende. – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi. – anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, redegørelse, karakteristik og diskussion. – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige tekster, såvel mundtligt som skriftligt. – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt. – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge. – mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation – sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde / skriftligt arbejde

Titel 4	Periode: Det moderne gennembrud
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • DR: ”1800-tallet på vrangen” afsnit 7 og 8 • Dansksiderne: http://https://dansksiderne.dk/index.php?id=5141 • Intro til perioden fra Systeme: http://https://litthist.systeme.dk/index.php?id=125 • Litteraturhistorien: http://https://litthist.systeme.dk/index.php?id=211 • Barbara Kjær-Hansen, Tinne Serup Hansen: ”Litteraturhistorien på langs og på tværs” Systeme, Viborg 2014. s.116-138

	<ul style="list-style-type: none"> • Henrik Ibsen: ”Et Dukkehjem” HOVEDVÆRK • DR ”Et dukkehjem” fra 1977 • Charles Darwin af: ”Arternes Oprindelse” • Henrik Pontoppidan: ”Et Grundskud” • Herman Bang: ”Fragment”, ”Lidt om dansk Realisme”, ”Foran alteret”
Omfang	30 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende • anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion • selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt • analysere elektroniske medietekster, såvel mundtligt som skriftligt • perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge • karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang • demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund • mangfoldige litterære genrer • nordiske tekster • danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år • tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang • litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Metodeforløb og studieteknik
----------------	------------------------------

Indhold	<p>Norske tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Ottesen: ”Kontroll på kontinentet”, • Zahl: ”Roulett” <p>Svenske tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L. Ekdahl: ”I tveksamhetens tid”, ”Benen i kors” • Kompendium til tekstanalyse af læreren. • Jakob Jonia: ”Sådan får de 13 uden at lave lektier” • Ken Robinson: “Changing education paradigms” https://www.ted.com/talks/ken_robinson_changing_education_paradigms
Omfang	10 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion • selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt • perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge • tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang • litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/fremlæggelser.

[Retur til forside](#)

Titel 6	Temaforløb: Humor
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Michael Balle Jensen: ”Humor i dansk” Systime, Skive 2007 s.7-19, 42-49, 83-90, 102-115, 128-130 • Klip: ”Fucker med grundvandet” https://www.youtube.com/watch?v=aySZQzO9cmM&index=2&list=PLz-vOmpKW2QNpt-xDqykJ7MelfTnTI8Q • Jimmy Carr af ”The nasty show” https://www.youtube.com/watch?v=e6g3RmfTD4s • Polle fra Snav: https://www.youtube.com/watch?v=0nmVe2oby2o • DR ”Morten og Per”: https://www.youtube.com/watch?v=UJfIP-bmISk

	<ul style="list-style-type: none"> • Monty Python af ”The meaning of life” http://https://www.youtube.com/watch?v=Y2Bs1ZZ-7b8 • Monty Python:” Ministry of silly walks” http://https://www.youtube.com/watch?v=iV2ViNJFZC8 • DR ”Rockerne” afsnit 1 http://https://www.dr.dk/bonanza/serie/423/rockerne/27349/rockerne-0121---klubaften • ”Merry Christmas mr. Bean” http://https://www.youtube.com/watch?v=L2UCRNldC3s • Kim Blæsbjerg af ”Fælder” • Peter Seeberg ”Argumenter for benådning” • Halfdan Rasmussen: ”Halfdans ABC” • Mel Brooks: ”Spaceballs” HOVEDVÆRK
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • oversatte og nordiske tekster • tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang • sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder. • anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg • selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt • analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt • perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge • karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang • demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund • navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde, individuelt projektarbejde.

Side 6 af 6

Titel 7	Medier
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Berit Riis Langdal, Mimi Olsen, Pia Quist: ”Krydsfelt”, Gyldendal, Slovenien 2010, s.266-282, 289-293.

- Peter Madsen og Erik Svendsen: ”Medier” Gyldendal, København 2005 s. 10-29, 173-179
- H. C. Christiansen og Gitte Rose: ” Analyse af hjemmesider i et medieanalytisk perspektiv”

Digitale medier:

- Faktalink om digital dannelse: <https://faktalink.dk/titelliste/digital-dannelse>
- Faktalink om unge og sociale medier: <http://http://www.faktalink.dk/titelliste/unge-og-sociale-medier/hele-faktalinket-om-unge-og-sociale-medier>
- Stefana Broadbent: “How the internet enables intimacy”
 - http://www.ted.com/talks/stefana_broadbent_how_the_internet_enables_intimacy
- Joanna Blakely: “Social media and the end of gender”
http://www.ted.com/talks/johanna_blakley_social_media_and_the_end_of_gender
- Jennifer Golbeck: “The curly conundrum”
http://www.ted.com/talks/jennifer_golbeck_the_curly_fry_conundrum_why_social_media_likes_say_more_than_you_might_think
- Ray Kurzweil: “Get ready for hybrid thinking”
http://www.ted.com/talks/ray_kurzweil_get_ready_for_hybrid_thinking
- Zeynep Tufekci: “Machines are learning”
http://www.ted.com/talks/zeynep_tufekci_we_cant_control_what_our_intelligent_machines_are_learning
- Sam Harris: “Can we build AI without losing control?”
http://www.ted.com/talks/sam_harris_can_we_build_ai_without_losing_control_over_it
- Glen Greenwald: “Why privacy matters”
http://www.ted.com/talks/glenn_greenwald_why_privacy_matters
- Jeremy Howard: “The wonderful and terrifying”.
https://www.ted.com/talks/jeremy_howard_the_wonderful_and_terrifying_implications_of_computers_that_can_learn
- Nick Bostrom: “What happens when our computers get smarter than we are?”
https://www.ted.com/talks/nick_bostrom_what_happens_when_our_computers_get_smarter_than_we_are

Reklamer:

- Reklameanalyse (Ingen forfatter)
- Jane Kristensen og Jørgen Riber Christensen: ”Reklametid”
Dansklærerforeningen Aarhus 2003 s. 90-109

8 forskellige reklamefilm, de fire for ECCO i forbindelse med samarbejde med firmaet.

Film:

Analyse af kortfilm: <http://analysesiden.dk/kortfilmsanalyse/>
Tekst om kortfilm definition og analysegreb

	<p>Kortfilm: Cédric Prévost: ”Skin”, Jörn Threlfall: “Over”, Edouard Salier: “Habana”, Kirsten Dehlholm, Henning Carlsen, Morten BH: “Promise”, Johan Oettinger: “Seven minutes in the Warsaw ghetto”, Alexander Kølpin: “Under bæltstedet”,</p> <p>Martin de Thurah: ”Ung mand falder” HOVEDVÆRK</p> <p>Spillefilm: David Fincher: ”The social network” Nathan and Ethan Coen: “No country for old men”</p> <p>Journalistik: Avisen i undervisningen: https://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik Danmarkshistorien om avisens historie i DK: http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/ Idegenerator: http://www.x-iansen.dk/index.php/idegenerator/</p>
Omfang	40 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Viden om journalistiske begreber og metoder. • Mediehistorie • Radio og TV • analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt • perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund • Journalistik billeder, film og kommerciel kommunikation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde, projektarbejde