



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	august 2018 – juni 2021
<b>Institution</b>	Tønder Handelsgymnasium.
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Mai Klærke
<b>Hold</b>	3.C

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Sprog, argumentation, skriftlighed og metoder
<b>Titel 2</b>	Ældre litteraturhistorie: Vikingetid, middelalder, renæssance, barok, oplysningstid og romantikken
<b>Titel 3</b>	På kanten af samfundet – litteratur og film om kriminalitet, stoffer og social udsathed
<b>Titel 4</b>	På tværs af medier
<b>Titel 5</b>	Ondskab
<b>Titel 6</b>	Det moderne gennembrud og uligheder
<b>Titel 7</b>	Modernismer og realismer i det 20. århundrede
<b>Titel 8</b>	Nyeste tid
	Links markeret med grønt må tilgås under prøverne



Titel 1	Sprog, argumentation, reklamer, skriftlighed og metoder
Indhold	<p><b>Tekster til genstand for analyse og opgaver</b></p> <p>Hanne Vibeke Holst: "Du er fucking sexistisk, Niarn": <a href="https://rap3y.files.wordpress.com/2011/09/du-er-fucking-sexistisk-niarn.pdf">https://rap3y.files.wordpress.com/2011/09/du-er-fucking-sexistisk-niarn.pdf</a> (Artikel)</p> <p>"Vi er ikke sexiser, bitch": <a href="https://politiken.dk/kultur/art5691741/Vi-er-ikke-sexister-bitch">https://politiken.dk/kultur/art5691741/Vi-er-ikke-sexister-bitch</a>(Artikel)</p> <p>"Kong Henrik: "Min kone gør mig til en nar"" <a href="https://ekstrabladet.dk/flash/kongelige/danskekongelige/kong-henrik-min-kone-goer-mig-til-en-nar/6770655">https://ekstrabladet.dk/flash/kongelige/danskekongelige/kong-henrik-min-kone-goer-mig-til-en-nar/6770655</a>, 2017 (artikel)</p> <p>Videnskab.dk: "Dealektquiz": <a href="http://ekstern.videnskab.dk/dialekt/">http://ekstern.videnskab.dk/dialekt/</a> <i>Blinkende Lygter</i>, Scanbox entertainment, 2000 (Uddrag fra film)</p> <p>DR: <i>Langt fra Borgen: Overvågning - hvor går grænsen?</i>, 2016</p> <p>Anders 'Anden' Matthesen: <i>Anders Matthesen ...vender tilbage</i>, 2009 (Uddrag fra standupshow)</p> <p>Zendium: <i>Zendium Classic - Bedst i test</i>, 2013: <a href="https://www.youtube.com/watch?feature=oembed&amp;v=IQfses7giW8">https://www.youtube.com/watch?feature=oembed&amp;v=IQfses7giW8</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Spies Rejser: <i>DO IT FOR MOM (Do it for Denmark 2)   Spies Rej-ser</i> (Kampagnevideo): <a href="https://www.youtube.com/watch?feature=oembed&amp;v=B00grl3K01g">https://www.youtube.com/watch?feature=oembed&amp;v=B00grl3K01g</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Uniceff Danmark: <i>Børn på flugt</i>, 2016: <a href="https://www.youtube.com/watch?feature=oembed&amp;v=BQAb69KHZJQ">https://www.youtube.com/watch?feature=oembed&amp;v=BQAb69KHZJQ</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>OK Benzin: "Støt lokalsporten til bedre forhold" (Grafisk reklame): <a href="https://cargocollective.com/bastard/OK-Benzin-6">https://cargocollective.com/bastard/OK-Benzin-6</a></p> <p>OK Benzin: <i>OK støtter sporten – ishockey</i> (Videokampagne), 2015: <a href="https://www.youtube.com/watch?feature=oembed&amp;v=VXw0oIkgVqA">https://www.youtube.com/watch?feature=oembed&amp;v=VXw0oIkgVqA</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Spies Rejser: "Nødhjælpsarbejde": <a href="https://politiken.dk/rejser/sologstrand/art5624892/Kommunikationsekspert-om-Spies-annonce-%C2%BBDet-virker-fordummende%C2%AB">https://politiken.dk/rejser/sologstrand/art5624892/Kommunikationsekspert-om-Spies-annonce-%C2%BBDet-virker-fordummende%C2%AB</a> (Grafisk reklame)</p> <p>Vincent F. Hendricks: "Nå, nok om mig, hvad med dig; hvad synes du om mig?". Politiken den 18. juli 2015.</p>



Malene Charlotte Larsen: ”Jeg skriver jo ikke selv, at jeg er smuk”. *Dagbladet Information* den 2. august 2012.

Jonas Heide Smith: ”Politikerne må vågne op og sætte klare grænser for den digitale overvågning”, *Politiken.dk*, 13. jan. 2019:

<https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/art6943112/Politikerne-m%C3%A5-v%C3%A5gne-op-og-s%C3%A6tte-klare-gr%C3%A6nser-for-den-digitale-overv%C3%A5gning>

Chris Bjærknæs: ”Overvågning giver tryghed”, 7. maj 2017, *JyllandsPosten.dk*:

<https://jyllands-posten.dk/debat/breve/ECE9559238/overvaagning-giver-tryghed/>

H. C. Andersen: ”Tepotten” i *Fibiger, Johannes & Lütken, Gerd: Litteraturens Veje (iBog)*: <https://litteraturensveje.systeme.dk/> **Udelukkende onlinemateriale**

### Baggrunds- og teoritekster

E-bog: ”Ind i sproget på hhx” (iBog): <https://indisprogethhx.systeme.dk/>

**Udelukkende onlinemateriale**

- Elementær sproghistorie (kap. 6)
- Elementær kommunikationsteori (kap. 5)
- Verbal og non-verbal kommunikation (kap. 5)
- Sprogets udtryks-og indholdsside (kap. 4)
- Denotation og konnotation, nedtoning og optoning (kap. 5)

”Hjerne kassen på P1” – om dialekter. Podcast 2016:

<https://www.dr.dk/radio/p1/hjerne-kassen-pa-p1/hjerne-kassen-pa-p1-2016-09-26/> **Udelukkende onlinemateriale**

Ordbogen.com: <https://www.ordbogen.com/en/>

**Udelukkende onlinemateriale**

Om forskellen på privat og professionelt sprog:

<https://da.bab.la/fraser/>

Jacob de Lichtenberg i *Aftenshowet* 2009, om kropssprog:

[https://www.youtube.com/watch?v=-Y\\_epEhOQlc](https://www.youtube.com/watch?v=-Y_epEhOQlc) **Udelukkende onlinemateriale**

Dialekter, sociolekter, kronolekter og etnolekter: <http://dialekt.ku.dk/>

Sproghistorie: <http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/> (alle 9 kapitler)

Bente Schmidt: ”*Sådan bliver du bedre til at huske hvad du læser*”, *Samvirke* 2014:

<https://samvirke.dk/artikler/sadan-bliver-du-bedre-til-at-huske-hvad-du-laeser>

”*Læseteknikker*” <https://www.emu.dk/modul/l%C3%A6seteknikker-gymnasieelever-og-kursister>



	<p>”At tage noter” <a href="https://www.emu.dk/modul/tage-noter-gymnasieelever-og-kursister">https://www.emu.dk/modul/tage-noter-gymnasieelever-og-kursister</a></p> <p>Søren Vrist Christensen: ”Retoriske virkemidler - video af Søren Vrist Christensen (2016)”: <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=2980#c22101">https://dansksiderne.dk/index.php?id=2980#c22101</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Søren Vrist Christensen: ”Argumenttyper - video af Søren Vrist Christensen (2015)”: <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=2979">https://dansksiderne.dk/index.php?id=2979</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Mimi Olsen, Pia Quist, Berit Riis Langdahl: Krydsfelt, s. 254-259 (om argumentation og appelformer) (bog)</p> <p>Henrik Adrian m.fl. <i>At-Håndbogen til eksamen i almen studieforberedelse</i> s.25-30 (bog) (om metoderne i dansk)</p> <p>Sara Krogh m.fl.: <i>Guide til skriftlig dansk HHX</i>: <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/">https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Fibiger, Johannes &amp; Lütken, Gerd: <i>Litteraturens Veje (iBog)</i>: <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/">https://litteraturensveje.systime.dk/</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b> (Metodeafsnittet ”At analysere litteratur”)</p> <p>Gallup: Gallups Kompasmodel Segmenter.</p>
<b>Omfang</b>	72 lek á 45 min
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li><li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, samfundsmæssige, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske medier</li><li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li><li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li><li>• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster digitale kommunikationsformer</li><li>• danske tekster fra de seneste 20 år</li><li>• Sproghistorie</li><li>• Sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, læreroplæg, opgaveløsning, aflevering, skriftligt skrivværksted og fremlæggelser

<b>Titel 2</b>	<i>Ældre litteraturhistorie: Vikingetid, middelalder, renæssance, barok, oplysningstid og romantikken</i>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster til genstand for analyse og opgaver</b></p> <p>Lauridsen, J. (2017). Ravnkel Frejsgodes saga. Hentet fra Heimskringla: <a href="http://heimskringla.no/wiki/Ravnkel_Frejsgodes_saga#cite_ref-2">http://heimskringla.no/wiki/Ravnkel_Frejsgodes_saga#cite_ref-2</a> <b>Værk 1</b></p> <p>History Channel (Produktionsselskab): <i>Vikings episode 1</i>, 2013</p> <p>Stockmann, Camilla: ”Danske vikinger på nyt togt” bragt i Politikens 2. sektion d. 2. august 2015.</p> <p>”Hr. Torbens Datter og Hendes Faderbane” (Folkeviser)</p> <p>”Germand Gladensvend” (Folkeviser): <a href="https://kalliope.org/da/text/folke2000012904">https://kalliope.org/da/text/folke2000012904</a></p> <p>”Jesper og Prinsessen” (Folkeeventyr)</p> <p>”Kong Lindorm” (Folkeeventyr)</p> <p>TV3: ”Fristet”, sæson 2, afsnit 1 (Reality-program)</p> <p>Sandro Bortitelli: Venus’ Fødsel, 1480’erne (Maleri)</p> <p>Tycho Brahe: ”Om Urania”, (Uddrag fra digt)</p> <p>Jens Steen Sehested: ”Hvad er min Lefve-tiid”, (Digt)</p> <p>Thomas Kingo: ”Keed af Verden, og kier ad Himmelen” (Uddrag fra salme)</p> <p>David Bailly: Stilleben "Vanitas", 1651 (Maleri)</p> <p>Baltasar van Ast: Basket of Fruits, 1632 (Maleri)</p> <p>Ambrosius Stub: ”Den kiedsom Vinter gik sin gang”, 1771 (Uddrag fra digt)</p> <p>Ludvig Holberg: Epistola CCCXC (Epistel nr. 390) (Uddrag)</p>



Ludvig Holberg: Erasmus Montanus. **Værk 2**

Adam Oehlenschläger: "Der er et Yndigt Land" / "Fædrelands-sang", 1819

Edvin Kallstenius: "Du gamla, du fria", 1844

Bjørnstjerne Bjørnson: "Ja, vi elsker dette landet" Ca. 1860

Oh Land: "Oh Land - Der Var Et Yndigt Land / The Rain / Only on Netflix":

<https://www.youtube.com/watch?v=waREZJBWvmo> (video)

**Udelukkende onlinemateriale**

N.F.S. Grundtvig: "Langt høiere Bjerge", 1820

Caspar David Friedrich: *Der Wanderer über dem Nebelmeer*, 1818. (Maleri)

"Vindens farver" sang fra Disneys Pocahontas, 1995 (sang)

<https://www.youtube.com/watch?v=33Hopu96eLI>

**Udelukkende onlinemateriale**

Schack Staffeldt: "Indvielsen", 1804 (digt)

H. C. Andersen: "Eventyr 23: Nattergalen", 1844 (eventyr).

Martinus Rørbye: Kirurgen Christian Fenger med hustru og datter, 1829 (Maleri)

H. C. Andersen: "Hist hvor vejen slå en bugt", 1829:

<https://kalliope.org/da/text/andersen1830a0> (Digt)

St. St. Blicher: "Hosekræmmeren", 1829

### **Baggrunds- og teoritekster**

Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien – på langs og på tværs*, Systime. <https://litthist.systime.dk/> **Udelukkende onlinemateriale**

Underafsnittene:

Mimi Olsen, Pia Quist, Berit Riis Langdahl: *Krydsfelt*, s. 131-136 (om digtanalyse) (bog)

[www.ordnet.dk](http://www.ordnet.dk) **Udelukkende onlinemateriale**

Det Danske Sprog- og Litteraturselskab: [www.ordnet.dk](http://www.ordnet.dk) **Udelukkende onlinemateriale**

Fibiger, Johannes & Lütken, Gerd: *Litteraturens Veje (iBog)*:

<https://litteraturensveje.systime.dk/> **Udelukkende onlinemateriale**

- Underafsnit til "Den norrøne digtning":
  - "Den sociale orden"
  - "Æt og ære"
  - "Nordisk mytologi"
  - "Sagatiden"
- Underafsnit til "Middelalderen":



	<ul style="list-style-type: none"><li>○ ”Ridderviser”</li><li>○ ”Folkeeventyr”</li></ul> <p>Sørensen, Mimi &amp; Rangvid, Mads: ”Middelalderens samfund: et slægtsamfund” i <i>Brug Litteraturhistorien (iBog)</i>: <a href="https://bl.systeme.dk/">https://bl.systeme.dk/</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier (iBog)</i>, Systeme. <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● ”3.4 Fremstillingsformer”</li><li>● Aktantmodellen på afsnittet ”Litterære metoder”</li></ul> <p>Hoffmann, Thomas: ”Derfor ser vi Paradise Hotel” på Videnskab.dk: <a href="https://videnskab.dk/kultur-samfund/derfor-ser-vi-paradise-hotel">https://videnskab.dk/kultur-samfund/derfor-ser-vi-paradise-hotel</a></p> <p>Sørensen, Mimi &amp; Rangvid, Mads: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs (iBog)</i>: <a href="https://litthist.systeme.dk/">https://litthist.systeme.dk/</a>: <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● ”1536-1650: Renæssancen”</li><li>● ”1650-1720: Barokken” og underkapitlerne ”Livssyn” og ”Barokkens genrer”</li><li>● ”1720-1800: Oplysningstiden” og underkapitlerne ”Livssyn” og ”Oplysningstidens genrer”</li><li>● Romantikens samfund: fra enevælde til demokrati</li><li>● Livssyn</li><li>● Nyplatonisme og Schack Staffeldt</li><li>● Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen</li><li>● Den religiøse digtning og N.F.S. Grundtvig</li><li>● Nationalromantikken i Danmark</li><li>● Biedermeier og poetisk realisme</li><li>● Romantisme</li></ul>
<b>Omfang</b>	64 lek. á 45 min
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Fagmål: <ul style="list-style-type: none"><li>● analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>● analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>● perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, samfundsmæssige sammenhænge.</li><li>● demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>● udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>● demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i</li><li>● såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>● analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>● demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li><li>● demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li><li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li><li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li><li>• mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster</li><li>• danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder</li><li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li><li>• litteraturhistorie.</li><li>• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li></ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Folkeviser og folkeeventyr</li><li>• To værker</li><li>• oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li><li>• mangfoldige litterære genrer</li><li>• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li><li>• mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen,</li><li>• svenske og norske tekster på originalsprog</li><li>• litteraturanalytiske begreber og metoder litteraturhistorie.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, klasseundervisning, arbejdsopgaver, gruppearbejde, individuelt arbejde, dybdelæsning, eksperimenterende arbejdsformer: Remedieringsopgave i form af produktion af saga-filmplakat og snapchatfortælling.

<b>Titel 3</b>	<b>På kanten af samfundet – litteratur og film om kriminalitet, stoffer og social udsathed</b>
<b>Indhold</b>	<b>Tekster til genstand for analyse og opgaver</b> Hassan, Yahya: <i>Digte</i> , Gyldendal, 2013 (Følgende digte): <ul style="list-style-type: none"><li>• BARNDOM</li><li>• UDEN FOR DØREN</li><li>• NYREN</li><li>• PLASRTIKBLOMST</li><li>• DEN ARABISKE PRINS</li><li>• ORD</li><li>• PARABOL</li><li>• RAMADAN</li></ul> <p>Sara Rahmeh: ”Jeg kommer fra et land langt væk”, Mino Danmark, 2018: <a href="https://www.facebook.com/minodanmark/videos/655166844814309/">https://www.facebook.com/minodanmark/videos/655166844814309/</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p>





	<p>Ejersbo, Jakob: <i>Nordkraft</i>, Gyldendal: 2002 (Roman) (<b>Værk 3</b>)</p> <p>Malk de Kojin: ”Kosmisk Kaos” på <i>Smash Hit In Aberdeen</i>, 1998 (musiknummer og sangtekst) <b>Udelukkende onlinemateriale</b>: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hQjbPtrbcE">https://www.youtube.com/watch?v=hQjbPtrbcE</a></p> <p>Aidt, Naja Marie: ”Slik” i <i>Bavian</i>, Gyldendal, 2006 (novelle)</p> <p><i>Steppeulven</i>, Nimbus Film Productions, 2014 (Film) (<b>Værk 4</b>)</p> <p>Steppeulvene, <i>HIP</i>, 1967 (Album). Fra albummet er følgende sange og tilhørende tekster brugt:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ”Dunhammeraften”</li><li>• ”Kun for Forrykte”</li></ul> <p><i>Nordkraft (film)</i>, Nordisk Film, 2005</p> <p><b>Baggrunds- og teoritekster</b></p> <p>Ind i Dansk (iBog): ”Lyrik”: <a href="https://indidansk.dk/lyrik-genretraek">https://indidansk.dk/lyrik-genretraek</a></p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier</i> (iBog), Systime. Følgende afsnit: <b>Udelukkende onlinemateriale</b> <a href="https://hbdansk.systime.dk/">https://hbdansk.systime.dk/</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ”3.4 Fremstillingsformer”</li><li>• ”3.3 Fortæller”</li><li>• ”3.6 Litterære genrer”</li><li>• ”4.2 Sproglige billeder”</li></ul> <p>Søgaard, Søren: <i>Nordkraft fra Bog til film</i>, Gyldendal, 2005: S. 11-12 + 15 + 34-35 + 60-61</p> <p>Gyldendal: Den Store Danske – Symbolleksikon: <a href="http://denstoredanske.dk/Symbolleksikon">http://denstoredanske.dk/Symbolleksikon</a></p>
<b>Omfang</b>	26 lek. á 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li><li>• mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster</li><li>• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li><li>• to af mindst seks værker med genre-mæssig og historisk spredning</li><li>• litteraturhistorie.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, gruppearbejde, pararbejde, udarbejdelse af kollektiv fremlæggelse.

<b>Titel 4</b>	<b>På tværs af medier</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster til genstand for analyse og opgaver</b></p> <p>Laura Friis Wang: ”DF: Menneskeskabte klimaforandringer er et spørgsmål om tro, og tro hører til i kirken” (Information 11. aug. 2018) (Artikel)</p> <p>Truth and Action: ”Isis flag Flown among refugees” (Artikel)</p> <p>”Ny Status”, 2014 (kortfilm): <a href="https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/ny-status/">https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/ny-status/</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Martin Pieter Zandvliet: <i>Under Sandet</i>, Nordisk Film Production, 2016 (Film) (<b>Værk 5</b>)</p> <p>Michael Graversen: <i>Drømmen om Danmark</i>, Meta Film, 2015 (Film)</p> <p>Maja Grønsholdt Jensen: ”14-årige Lærke: - Stop med at dele nøgenfotos af mig” og tilhørende debattråd fra mx.dk (link dødt, udleveret som dokument)</p> <p>Anne Kleemeyer Kiil &amp; Tim S. Smidemann: ”Danni blev dømt for at læse utro kærestes sms'er” (Jydske Vestkysten): <a href="https://aiu.dk/files/2514/3273/5562/Nyhed_case_faktainterview_FB-voxpath_-_JydskeVestkysten_-_Smser.pdf">https://aiu.dk/files/2514/3273/5562/Nyhed_case_faktainterview_FB-voxpath_-_JydskeVestkysten_-_Smser.pdf</a> (Artikel)</p> <p>Søren Stjerne Schmidt: ”Fuld lastbilchauffør påkørte autoværn - vidner tog nøglerne”: <a href="https://nyheder.tv2.dk/lokalt/2019-10-29-fuld-lastbilchauffoer-paakoerte-autovaern-vidner-tog-noeglerne">https://nyheder.tv2.dk/lokalt/2019-10-29-fuld-lastbilchauffoer-paakoerte-autovaern-vidner-tog-noeglerne</a></p> <p>Mette Davidsen Nielsen: ”Det nytter at råbe op”, Politiken d. 24. august 2018 s. 1 (Artikel, leder)</p> <p>Ritzau: ”Ny trussel: Trump optrapper handelskrig med Kina” (Dr.dk): <a href="https://www.dr.dk/nyheder/udland/ny-trussel-trump-optrapper-handelskrig-med-kina">https://www.dr.dk/nyheder/udland/ny-trussel-trump-optrapper-handelskrig-med-kina</a> (Artikel)</p> <p>Poul Smidt: ”Colaer keder sig” (dr.dk/undervisning): <a href="https://www.dr.dk/undervisning_flash/hyldevarer/storyLine/index.html?_dataPATH=https://www.dr.dk/undervisning_flash/Mediesprog/radio/">https://www.dr.dk/undervisning_flash/hyldevarer/storyLine/index.html?_dataPATH=https://www.dr.dk/undervisning_flash/Mediesprog/radio/</a> (Radionyhedshistorie) <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p>



	<p><b>Baggrunds- og teoritekster</b></p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: <i>Krydsfelt – Grundbog i dansk</i> Gyldendal 2017, s. 271-284 og s. 290-292</p> <p>Conni Paldam m.fl: "Filmiske virkemidler" i <i>iDansk</i> (iBog), Systime. <a href="https://idansk.systime.dk/">https://idansk.systime.dk/</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Larsen, O. S. (u.d.). <i>Håndbog til Dansk</i>, Systime. (iBog) <a href="https://hbdansk.systime.dk/">https://hbdansk.systime.dk/</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 5.2 Dokumentarfilm og Mockumentary</li><li>• 4.11 Diskursanalyse</li><li>• 5.6 Reklamer</li></ul> <p>Kristian Karl: "Efter dommen: ASAP Rocky-sagen var en perfekt storm af fake news, sociale medier og Donald Trump": <a href="http://soundvenue.com/musik/2019/08/efter-dommen-asap-rocky-sagen-var-en-perfekt-storm-af-fake-news-sociale-medier-og-donald-trump-372678?fbclid=IwAR34snL_8dGjMh0FfEzEu0YLRlidRkyFds4CnXDgvhQlkvYst0rjjiBcM AXk">http://soundvenue.com/musik/2019/08/efter-dommen-asap-rocky-sagen-var-en-perfekt-storm-af-fake-news-sociale-medier-og-donald-trump-372678?fbclid=IwAR34snL_8dGjMh0FfEzEu0YLRlidRkyFds4CnXDgvhQlkvYst0rjjiBcM AXk</a></p> <p>Markham Nolan: "How to separate fact and fiction online" (Fra 6:45 til slut) (TED-Talk, Video): <a href="https://www.ted.com/talks/markham_nolan_how_to_separate_fact_and_fiction_online">https://www.ted.com/talks/markham_nolan_how_to_separate_fact_and_fiction_online</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Henrik Poulsen: <i>News – grundbog i journalistik</i>, Gryldendal 2015, s. 10-18, 194-197</p> <p>"Sådan layouter du en avis": Avisen i undervisningen: <a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/design/">https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/design/</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Avisen i Undervisningen: "Nyhedskriterier": <a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/nyhedskriterier/">https://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/nyhedskriterier/</a></p> <p>Avisen i Undervisningen: "Genrer": <a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/">https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/</a></p> <p>Lærke Bodilsens opslag om nøgenbilleder: <a href="https://www.facebook.com/100005909162120/videos/463864790487156/?id=100005909162120">https://www.facebook.com/100005909162120/videos/463864790487156/?id=100005909162120</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p>
<b>Omfang</b>	20 lek. á 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt  - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge



	<ul style="list-style-type: none"><li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li><li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li><li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li><li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li><li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li><li>- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li><li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li><li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, opgaveskrivning

<b>Titel 5</b>	Ondskab
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster til genstand for analyse og opgaver</b></p> <p>H. C. Andersen: ”Skyggen”, 1847</p> <p>Jan Sonnergaard: "William" i <i>Radiator</i>, NB PrePress 1997, s. 9-20</p> <p>Pablo Picasso: “Guernica”, 1937 (Maleri)</p> <p>Paul Celan: ”Dødsfuga” (Digt)</p> <p>Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag / En Idyl”, 1900 (Novelle)</p> <p>Peter Seeberg: ”Argumenter for Benådning” i <i>Argumenter for Benådning</i> (eBog), Gyldendal 2016. <a href="https://ereolen.dk/ting/object/870970-basis%3A52356148">https://ereolen.dk/ting/object/870970-basis%3A52356148</a></p>

**Udelukkende onlinemateriale**

DR: ”Broen III” afsnit 1.

**Baggrunds- og teoritekster**

Ole Schultz Larsen: ”24. Ondskab” i *Psykologiens Veje* (iBog), Systime.  
<https://psykologiensveje.systime.dk/>

**Udelukkende onlinemateriale**

Maline Gehrt-Bendixen & Uffe Agergaard Hansen: ” Ondskabens filosofi” i  
*Tanker om ondskab* (iBog), Systime. <https://tankeromondskab.systime.dk/>

**Udelukkende onlinemateriale**

Jan Sørensen: ” 4.3.4 - Psykoanalytisk tilgang” i *Metoder i Dansk* (iBog),  
Systime. <https://metoderidansk.systime.dk/>

**Udelukkende onlinemateriale**

Ole Schultz Larsen: ” 3.2 Komposition” og ”3.6 Litterære genrer” i  
*Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier* (iBog), Systime.

<https://hbdansk.systime.dk/>

**Udelukkende onlinemateriale**

Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien – på langs og på tværs*,  
Systime 2014 (iBog) <https://litthist.systime.dk/>

**Udelukkende onlinemateriale:**

- Granatchokket i den vestlige kultur
- Lyrik i 1900-tallet - Futurisme og ekspressionisme (mellemligstiden: 1918-1939)
- Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (En Idyl) (Baggrundsteksten er her brugt. Novellen angives separat)

Sine Dalsgaard Kristensen, Johannes Fibiger og Gerd von Buchwald Lütken:  
”Det hjemlige som u hjemligt” i *Litteraturens huse* (iBog), Systime.

<https://litteraturenshuse.systime.dk/>

**Udelukkende onlinemateriale**

Birgitte Holck Bækgaard, Henrik Bækgaard og Dorete Kallesøe: ”6.2 Pligtetik og  
konsekvensetik” i *Livsideer* (iBog), Systime. **Udelukkende onlinemateriale**

Simon Ø. Andreasen: ”Den psykoanalytiske metode”:

<https://www.youtube.com/watch?feature=oembed&v=hUQUuVcOjII>  
(Video)

**Udelukkende onlinemateriale**

Fibiger, Johannes & Lütken, Gerd: *Litteraturens Veje* (iBog):

<https://litteraturensveje.systime.dk/> **Udelukkende onlinemateriale**

- En nykritisk læsning

Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier* (iBog), Systime.

**Udelukkende onlinemateriale**



	<ul style="list-style-type: none"><li>• 3.2 Komposition</li></ul> <p>Tina Jensen: "Dansk i praksis": "Nordic Noir og True Crime". <a href="https://danskipraksis.systime.dk/index.php?id=166">https://danskipraksis.systime.dk/index.php?id=166</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Udelukkende onlinemateriale</li></ul>
<b>Omfang</b>	26 lek. á 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden omkulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• mangfoldige litterære genrer</li><li>• billeder og øvrige multimodale tekster</li><li>• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li><li>• mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Martin Andersen Nexø og Peter Seeberg.</li><li>• litteraturanalytiske begreber og metoder</li><li>• litteraturhistorie.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Underviseroplæg, gruppearbejde, pararbejde, eksperimenterende undervisningsformer, virtuel undervisning.

<b>Titel 6</b>	Det moderne gennembrud og uligheder
<b>Indhold</b>	<p>Tekster til genstand for analyse og opgaver</p> <p>Henrik Pontopidan: "Muldskud", 1888 (novelle)</p> <p>Henrik Ibsen: "Et dukkehjem", 1879. (<b>Værk 6</b>)</p> <p>DR: "Et Dukkehjem", filmatisering (Ghita Nørby), uddrag fra filmatiseringen. <a href="https://www.dr.dk/bonanza/serie/583/henning-moritzen/52120/et-dukkehjem">https://www.dr.dk/bonanza/serie/583/henning-moritzen/52120/et-dukkehjem</a></p> <p>Udelukkende onlinemateriale</p>

Herman Bang: ”Pernille” 1880

Herman Bang: ”En sommerdrøm. Skitse” i Sara Krogh m.fl.: *Guide til skriftlig dansk HHX*: <https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/> Udelukkende onlinemateriale

Erik Henningsen: ”Barnemordet – Den højeste ret, den største uretfærdighed”, 1886 hentet på: [https://da.wikipedia.org/wiki/Fil:Henningsen,\\_Erik-Summum\\_jus,\\_summa\\_injuris.\\_Barnemordet.jpg](https://da.wikipedia.org/wiki/Fil:Henningsen,_Erik-Summum_jus,_summa_injuris._Barnemordet.jpg) (billede)

Darwin: ”Darwin's finches or Galapagos finches” Darwin, 1845. Hentet på: [https://en.wikipedia.org/wiki/Darwin%27s\\_finches#/media/File:Darwin's\\_finches\\_by\\_Gould.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Darwin%27s_finches#/media/File:Darwin's_finches_by_Gould.jpg) (billede)

H. A. Brendekilde: ”Udslidt”, 1889. Hentet på [https://da.wikipedia.org/wiki/Fil:H. A. Brendekilde - Udslidt \(1889\).jpg](https://da.wikipedia.org/wiki/Fil:H._A._Brendekilde_-_Udslidt_(1889).jpg) (billede)

P.S. Krøyer:  
”Sommerdag ved Skagens Sønderstrand”, 1884. Hentet på: [https://da.wikipedia.org/wiki/Fil:Kr%C3%B8yer\\_Sommerdag\\_ved\\_Skagens\\_S%C3%B8nderstrand\\_1884.jpg](https://da.wikipedia.org/wiki/Fil:Kr%C3%B8yer_Sommerdag_ved_Skagens_S%C3%B8nderstrand_1884.jpg) (billede)

Sofie Lindes tale til Zulu Comedy Galla:  
<https://www.facebook.com/watch/?v=337639814314937> Udelukkende onlinemateriale

### Baggrunds- og teoritekster

Sørensen, Mimi & Rangvid, Mads: *Litteraturhistorien på langs og på tværs (iBog)*: <https://litthist.systeme.dk/>: Udelukkende onlinemateriale

Maja Bødtcher-Hansen & Susan Mose: *Det moderne gennembrud og #Metoo*: <https://detmoderne gennembrud.ibog.gyldendal.dk/index.php?id=frontpage> Udelukkende onlinemateriale

Søren Vrist Christensen: ”Toulmins argumentationsmodel” (Video): <https://www.youtube.com/watch?v=35bqJ90khEA&t=325s> Udelukkende onlinemateriale

Søren Vrist Christensen: ”Retorik og argumentation - retoriske virkemidler” (Video): <https://www.youtube.com/watch?v=Vlqpe6h6jNc&t=1s> Udelukkende onlinemateriale

Søren Vrist Christensen: ”Retorik og argumentation - Argumenttyper” (Video): [https://www.youtube.com/watch?v=B-El2WMr\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=B-El2WMr_Q) Udelukkende onlinemateriale

Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier (iBog)*, Systeme. Udelukkende onlinemateriale

- Afsnit om transaktionsanalyse



<b>Omfang</b>	24 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li><input type="checkbox"/> demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li><li><input checked="" type="checkbox"/> demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li><input checked="" type="checkbox"/> anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li><input checked="" type="checkbox"/> analysere og fortolke fiktive tekster</li><li><input checked="" type="checkbox"/> analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li><input checked="" type="checkbox"/> perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-</li><li><input checked="" type="checkbox"/> demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li><input checked="" type="checkbox"/> demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li><li><input type="checkbox"/> demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li><li><input type="checkbox"/> navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li><input checked="" type="checkbox"/> demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li><li><input checked="" type="checkbox"/> mangfoldige litterære gener</li><li><input checked="" type="checkbox"/> billeder, film og øvrige multimodale tekster</li><li><input checked="" type="checkbox"/> sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li><li><input type="checkbox"/> digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li><li><input checked="" type="checkbox"/> danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li><li><input checked="" type="checkbox"/> mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppid</li><li><input checked="" type="checkbox"/> mindst seks værker med genreblanding og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li><li><input type="checkbox"/> svenske og norske tekster på original sprog</li><li><input checked="" type="checkbox"/> oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li><li><input checked="" type="checkbox"/> litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li><li><input checked="" type="checkbox"/> litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, opgaveskrivning.

<b>Titel 7</b>	Modernismer og realismer i det 20. århundrede
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster til genstand for analyse og opgaver</b></p> <p>Johannes V. Jensen: ”Interferens”, 1906 (Digt)</p> <p>Tom Kristensen: ”Henrettelsen”, 1922 (Digt)</p> <p>Karen Blixen: ”Ringene”, 1958 (Novelle)</p> <p>Martin A. Hansen: ”Paradisæblerne”, 1953 (Novelle)</p> <p>Tove Ditlevsen: ”Vivienne” (Novelle)</p> <p>Anders Bodelsen: ”Signalet”, 1965 (Novelle)</p> <p>Klaus Rifbjerg: ”Livet i badeværelset”, 1960 (Novelle)</p> <p>Helle Helle: ”Der er ikke noget nyt”, 1996 (Novelle)</p> <p><b>Baggrunds- og teoritekster</b></p> <p>Sørensen, Mimi &amp; Rangvid, Mads: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> (iBog): <a href="https://litthist.systeme.dk/">https://litthist.systeme.dk/</a>: Udelukkende onlinemateriale</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 7. 1890-2000: Modernisme og realisme</li></ul>





<b>Omfang</b>	<b>10 lek. á 45 minutter</b>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li><li>- mangfoldige litterære genrer</li><li>- Én tekst af hver af følgende forfattere: Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li><li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li><li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li></ul>
<b>Væsentlige arbejdsformer</b>	Projektarbejde i grupper efterfulgt af fremlæggelser. Virtuel undervisning.

<b>Titel 8</b>	<b>Nyeste tid</b>
<b>Indhold</b>	<b>Tekster til genstand for analyse og opgaver</b>  Uddrag fra <i>Planen</i> af Morten Pape: <a href="https://danskoghistorie.systeme.dk/index.php?id=201#c510">https://danskoghistorie.systeme.dk/index.php?id=201#c510</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b>  Caspar Eric: ”Jeg har en samtale” fra <i>7/11</i> , 2014 (digt)  Lone Hørslev: ”Dagene er data” (uddrag), 2018 (digt)



	<p><b>Baggrunds- og teoritekster</b></p> <p>Politikens popillæg podcast: ”Smelteost rimer på pop” (uddrag) <a href="https://podcasts.apple.com/dk/podcast/29-smelteost-rimer-p%C3%A5-pop/id1076579408?i=1000457918406&amp;l=da">https://podcasts.apple.com/dk/podcast/29-smelteost-rimer-p%C3%A5-pop/id1076579408?i=1000457918406&amp;l=da</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Ping Pong på P1: ”Med Dy Plambeck og Morten Pape” (uddrag): <a href="https://www.dr.dk/radio/p1/pingpong/ping-pong-29">https://www.dr.dk/radio/p1/pingpong/ping-pong-29</a> <b>Udelukkende onlinemateriale</b></p> <p>Den nykritiske lagmodel</p>
<b>Omfang</b>	14 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li><li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- mangfoldige litterære genrer</li><li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li><li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li><li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Fremlæggelser, læreroplæg, opgaveløsning.