

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	August 2016 – Maj 2019
<b>Institution</b>	Tønder Handelsgymnasium
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Lars Løbner Hansen
<b>Hold</b>	3C

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Tendenser i samtiden: Globalisering, migrationslitteratur og kulturmøder
<b>Titel 2</b>	Litteraturhistorisk forløb
<b>Titel 3</b>	Sprogligt forløb – retorik og argumentation
<b>Titel 4</b>	Periode: Den første tid, Sagaerne
<b>Titel 5</b>	Metodeforløb, studieteknik
<b>Titel 6</b>	Tema: Gys og gru
<b>Titel 7</b>	Medier
<b>Titel 8</b>	Tema: Storbyen

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Tendenser i samtiden: Globalisering, migration, realisme og autofiktion.
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rasmus Grøn og Stine Johannesen : ”Nye øjne at se med” Dansklærerforeningens forlag 2006 s.9-17</li> <li>• Claus Christensen og Peter Jensen: ”Livsværk. Det selvbiografiske i ny dansk litteratur” Dansklærerforeningen 2008. s.11-29</li> <li>• Bukdahl og Blendstrup: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QDg6b6sVp0A">https://www.youtube.com/watch?v=QDg6b6sVp0A</a></li> <li>• Tarek Omar: ”Skabelsesberetningen”, ”Før vi alle selvdestruerer”</li> <li>• Helle Helle: ”Tilflyttere”</li> <li>• Adda Djørup ”Eksil”</li> <li>• Maja Elverkilde: ”Konstantinopel”</li> <li>• Helle Helle: af ”Dette burde skrives i nutid”, ”En stol for lidt”</li> <li>• Jens Blendstrup: ”Sofus er læge og mor er syg” og af ”Gud taler ud”</li> <li>• ”John danser grøntsag” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d5WDbpQMECE">https://www.youtube.com/watch?v=d5WDbpQMECE</a></li> <li>• Camilla Christensen: af ”Mere ved jeg ikke”</li> <li>• Sidsel Falsig Pedersen: ”Heavy metal”</li> <li>• Erling Jepsen: af ”Min sønderjyske farm”</li> </ul> <p>Kristina Stoltz: ”Som om”, Rosinante 2016. HOVEDVÆRK</p> <p>Radio 24/7 ”Det næste kapitel” begge udsendelser: <a href="https://www.24syv.dk/programmer/det-naeste-kapitel/14241497/kristina-stoltz-det-forste-mode-1">https://www.24syv.dk/programmer/det-naeste-kapitel/14241497/kristina-stoltz-det-forste-mode-1</a> <a href="https://www.24syv.dk/programmer/det-naeste-kapitel/14241683/kristina-stoltz-det-andet-mode-2">https://www.24syv.dk/programmer/det-naeste-kapitel/14241683/kristina-stoltz-det-andet-mode-2</a></p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende.</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg.</li> <li>• selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge.</li> <li>• karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang.</li> <li>• demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspejlet med kultur og samfund.</li> <li>• læse danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud.</li> <li>• tendenser i samtiden</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde / skriftligt arbejde / fremlæggelser

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Litteraturhistorisk forløb, Kanonen.
<b>Indhold</b>	<p>Litteraturhåndbogen. Gyldendal Om Rationalisme, romantikken, romantisme, realisme, naturalisme, impressionisme, ekspresionisme, modernisme, eksistentialisme og om alle de kanoniserede forfattere.</p> <p>René Magritte: ”Ceci, n’est pas une pipe” Monet: ”Impression”</p> <p>Folkeviser: ”Bonden og elverpigen”, ”Ravnen flyver” Ludvig Holberg: af ”Nils Kliims underjordiske rejse” Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene” N.F.S: Grunvig: ”I al sin glans nu stråler solen” H.C: Andersen: ”Den grimme ælling” Henrik Pontoppidan: ”Ørneflugt” St. St. Blicher: ”Brudstykker af en landsbydegns dagbog” HOVEDVÆRK Herman Bang: ”Frøkenen” Martin Andersen Nexø: Uddrag af ”Pelle Erobreren” Tom Kristensen: ”Middag” Johannes V. Jensen: ”Fujiana”</p>

	<p>Karen Blixen: Uddrag af ”Den afrikanske farm”.</p> <p>Martin A. Hansen: ”Paradisæblerne”</p> <p>Peter Seeberg: ”Patienten” og ”Argumenter for benådning”</p> <p>Klaus Rifbjerg: ”Værtshus” og ”Frøhavnen”</p>
<b>Omfang</b>	32 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.</li> <li>– karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang.</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> <li>– navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.</li> <li>– kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger.</li> <li>– sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> <li>– danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud.</li> <li>– mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg.</li> <li>– litterære værker med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang.</li> <li>– kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde / skriftligt arbejde / fremlæggelser

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Sprogligt forløb – retorik og argumentation
<b>Indhold</b>	<p>Sprog:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sproghistorie: <a href="http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/">http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/</a></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialekttest: <a href="http://www.dr.dk/tjenester/dialektkort/">http://www.dr.dk/tjenester/dialektkort/</a> <a href="http://videnskab.dk/kultur-samfund/jyder-slar-kobenhavnere-i-dialekttest">http://videnskab.dk/kultur-samfund/jyder-slar-kobenhavnere-i-dialekttest</a></li> <li>• DR "De danske dialekter forsvinder": <a href="http://www.dr.dk/nyheder/kultur/danske-dialekter-forsvinder-hurtigere-end-nogensinde">http://www.dr.dk/nyheder/kultur/danske-dialekter-forsvinder-hurtigere-end-nogensinde</a></li> <li>• Dialekter: <a href="http://dialekt.ku.dk/dialekter/">http://dialekt.ku.dk/dialekter/</a></li> <li>• Rytteriet: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uPVXsp4k4lk">https://www.youtube.com/watch?v=uPVXsp4k4lk</a></li> <li>• Socio-, etno- og kronolekter: <a href="http://dialekt.ku.dk/sociolekter/">http://dialekt.ku.dk/sociolekter/</a></li> </ul> <p>Retorik og argumentation:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appelformer: <a href="http://skriveportalen.dk/redegoerelse-og-argumentation/argumentation-og-appelformer/">http://skriveportalen.dk/redegoerelse-og-argumentation/argumentation-og-appelformer/</a></li> <li>• Argumentation: <a href="http://skriveportalen.dk/redegoerelse-og-argumentation/argumentation/">http://skriveportalen.dk/redegoerelse-og-argumentation/argumentation/</a></li> <li>• <a href="http://skriveportalen.dk/redegoerelse-og-argumentation/argumentation/1-genkend-et-argument/">http://skriveportalen.dk/redegoerelse-og-argumentation/argumentation/1-genkend-et-argument/</a></li> <li>• Toulmin og argumentation, en video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zU0hlQGm-Mo">https://www.youtube.com/watch?v=zU0hlQGm-Mo</a></li> <li>• 5 reklamer.</li> <li>• Jens Kofoed Madsen: "Lad os tage en dyb sproglig indånding": <a href="https://www.ucl.ac.uk/lagnado-lab/publications/Jens_Koed_Madsen/Lad_os_tage_en_dyb_sproglig_indaanding.pdf">https://www.ucl.ac.uk/lagnado-lab/publications/Jens_Koed_Madsen/Lad_os_tage_en_dyb_sproglig_indaanding.pdf</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	16 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende.</li> <li>– demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi.</li> <li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, redegørelse, karakteristik og diskussion.</li> <li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige tekster, såvel mundtligt som skriftligt.</li> <li>– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt.</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> <li>– mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation</li> <li>– sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde / skriftligt arbejde
-----------------------------------	---

<b>Titel 4</b>	Periode: Den første tid: Sagaerne.
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forfatterweb: <a href="https://forfatterweb.dk/oversigt/perioder#anchor7104">https://forfatterweb.dk/oversigt/perioder#anchor7104</a></li> <li>• Litteratursiden om perioden: <a href="http://www.litteratursiden.dk/analyser/islandske-sagaer">http://www.litteratursiden.dk/analyser/islandske-sagaer</a></li> <li>• Danmarkshistorien:</li> <li>• <a href="http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/miniforedrag-danernes-oprindelse-ifolge-de-skriftlige-kilder/?no_cache=1&amp;cHash=db38daca620f07f9b65803919d96fe4">http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/miniforedrag-danernes-oprindelse-ifolge-de-skriftlige-kilder/?no_cache=1&amp;cHash=db38daca620f07f9b65803919d96fe4</a></li> <li>• <a href="http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/miniforedrag-danmarks-oprindelse/?no_cache=1&amp;cHash=f37db3fe8559fd8d8799df4c2ab35081">http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/miniforedrag-danmarks-oprindelse/?no_cache=1&amp;cHash=f37db3fe8559fd8d8799df4c2ab35081</a></li> <li>• Dansksiderne: <a href="http://dansksiderne.dk/index.php?id=5120">http://dansksiderne.dk/index.php?id=5120</a></li> <li>• DR om sagaerne: <a href="https://www.dr.dk/bonanza/serie/304/litteratur/58983/fup-og-fakta-i-sagaen">https://www.dr.dk/bonanza/serie/304/litteratur/58983/fup-og-fakta-i-sagaen</a></li> <li>• TV2 perspektiv: <a href="https://www.tv2lorry.dk/perspektiv/perspektiv-islandske-sagaer-3">https://www.tv2lorry.dk/perspektiv/perspektiv-islandske-sagaer-3</a></li> </ul> <p>Sagaer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kongerne Østein og Sigurds saga</li> <li>• Kveldulfsonnernes saga</li> <li>• Gunløg Ormstunge og Helga</li> <li>• Egil Skallagrimsons saga HOVEDVÆRK</li> </ul> <p>Film:</p> <p>Hrafn Gunnlaugsson: ” Når ravnen flyver.” Island, 1984</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion</li> <li>• selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere elektroniske medietekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge</li> <li>• karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</li> <li>• demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> <li>• mangfoldige litterære genrer</li> <li>• nordiske tekster</li> <li>• danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år</li> <li>• tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang</li> <li>• litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde.

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	Metodeforløb og studieteknik
<b>Indhold</b>	<p>Kompendium med metodebegreber og studieteknik uden kendt forfatter.</p> <p>Oplæg:  Ken Robinson: "Schools kill creativity"  <a href="https://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity?language=da">https://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity?language=da</a>  Ken Robinson: "Changing education paradigms"  <a href="https://www.ted.com/talks/ken_robinson_changing_education_paradigms">https://www.ted.com/talks/ken_robinson_changing_education_paradigms</a>  Ken Robinson: "How to escape education's valley of death".  <a href="https://www.ted.com/talks/ken_robinson_how_to_escape_education_s_death_valley">https://www.ted.com/talks/ken_robinson_how_to_escape_education_s_death_valley</a></p>
<b>Omfang</b>	10 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge</li> <li>• tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang</li> <li>• litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/fremlæggelser.

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	Temaforløb: Gys og gru
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Any Thyregod: ”Freud og psykoanalysen”</li> <li>• Michael Timmins: ”Misguided angel”</li> <li>• Lucinda Williams: ”Essence”</li> <li>• Poul Dissing: ”Han skød kanonen af”</li> <li>• Allan Olsen: ”Mergelgraven”</li> <li>• Elvis Costello: ”Psycho”</li> <li>• Bram Stoker: af ”Dracula”</li> <li>• R.L. Stevenson: af ”Dr. Jekyll og mr. Hyde”</li> <li>• Robert Bloch Enoch</li> <li>• Franz Kafka: ”Et brodermord”</li> </ul> <p>Film:</p> <p>Uddrag af:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Francis Ford Coppola: ”Bram Stokers Dracula”</li> <li>• Fritz Lang: ”M”</li> </ul> <p>Hele spillefilm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfred Hitchcock : ”Psycho”</li> <li>• Michael Powel: ”Peeping Tom” 1961 HOVEDVÆRK</li> </ul>
<b>Omfang</b>	20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oversatte og nordiske tekster</li> <li>• tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang</li> <li>• sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</li> <li>• selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</li> <li>• demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> <li>• navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde, individuelt projektarbejde.

Side 6 af 6

<b>Titel 7</b>	Medier
<b>Indhold</b>	<p>Berit Riis Langdal, Mimi Olsen, Pia Quist: "Krydsfelt", Gyldendal, Slovenien 2010, s. 289-293. Diverse artikler. Herman Bang: "Branden"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Berit Riis Langdal, Mimi Olsen og Pia Quist: "Krydsfelt" Gyldendal, København 2010 s. 266-282</li> <li>• Peter Madsen og Erik Svendsen: "Medier" Gyldendal, København 2005 s. 10-29, 173-179</li> <li>• Danmarkshistorien:</li> <li>• <a href="http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/massemedierne-1800/?no_cache=1">http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/massemedierne-1800/?no_cache=1</a></li> <li>• <a href="http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/?no_cache=1&amp;cHash=af6ddc659a7428a7b03e633aff5d15e">http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/?no_cache=1&amp;cHash=af6ddc659a7428a7b03e633aff5d15e</a></li> <li>• <a href="http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/massemedierne-1800/?no_cache=1">http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/massemedierne-1800/?no_cache=1</a></li> <li>• <a href="http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/radio-1900/?no_cache=1&amp;cHash=9dffafabe5934c73fde697112a68d292">http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/radio-1900/?no_cache=1&amp;cHash=9dffafabe5934c73fde697112a68d292</a></li> </ul>

- [http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/danmarks-radio-1925/?no\\_cache=1&cHash=70cd58f94485cfa4f895f30fa6bc3faf](http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/danmarks-radio-1925/?no_cache=1&cHash=70cd58f94485cfa4f895f30fa6bc3faf)
- [http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/tv-1930/?no\\_cache=1&cHash=76cd19b57a40e4dcc560e3c8d4e4f882](http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/tv-1930/?no_cache=1&cHash=76cd19b57a40e4dcc560e3c8d4e4f882)
- [http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/tv2-1988/?no\\_cache=1&cHash=915e8fcf7212af6dc8a32e2c9f0841e4](http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/tv2-1988/?no_cache=1&cHash=915e8fcf7212af6dc8a32e2c9f0841e4)
- [http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/trykkefrihedsforordningen-af-1799-samt-tillaeg-fra-1814/?no\\_cache=1&cHash=dce580e6ad9c4d5a4a1b81a475085de2](http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/trykkefrihedsforordningen-af-1799-samt-tillaeg-fra-1814/?no_cache=1&cHash=dce580e6ad9c4d5a4a1b81a475085de2)
- [http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/gallup-1958-danskernes-holdning-til-reklamesenderen-radio-merkur/?no\\_cache=1&cHash=30aeca42504fcc8ab8599b96b9041649](http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/gallup-1958-danskernes-holdning-til-reklamesenderen-radio-merkur/?no_cache=1&cHash=30aeca42504fcc8ab8599b96b9041649)
- [http://kum.dk/fileadmin/KUM/Documents/Kulturpolitik/medier/DR/Public\\_Serviceaftale\\_2015-18/DR\\_public\\_service-kontrakt\\_for\\_2015-2018.pdf](http://kum.dk/fileadmin/KUM/Documents/Kulturpolitik/medier/DR/Public_Serviceaftale_2015-18/DR_public_service-kontrakt_for_2015-2018.pdf)

#### Digitale medier:

Faktalink om digital dannelse: <https://faktalink.dk/titelliste/digital-dannelse>

- Stefana Broadbent: “How the internet enables intimacy”  
[http://www.ted.com/talks/stefana\\_broadbent\\_how\\_the\\_internet\\_enables\\_intimacy](http://www.ted.com/talks/stefana_broadbent_how_the_internet_enables_intimacy)
- Joanna Blakely: “Social media and the end of gender”  
[http://www.ted.com/talks/johanna\\_blakley\\_social\\_media\\_and\\_the\\_end\\_of\\_gender](http://www.ted.com/talks/johanna_blakley_social_media_and_the_end_of_gender)
- Jennifer Golbeck: “The curly conundrum”  
[http://www.ted.com/talks/jennifer\\_golbeck\\_the\\_curly\\_fry\\_conundrum\\_why\\_social\\_media\\_likes\\_say\\_more\\_than\\_you\\_might\\_think](http://www.ted.com/talks/jennifer_golbeck_the_curly_fry_conundrum_why_social_media_likes_say_more_than_you_might_think)
- Ray Kurzweil: “Get ready for hybrid thinking”  
[http://www.ted.com/talks/ray\\_kurzweil\\_get\\_ready\\_for\\_hybrid\\_thinking](http://www.ted.com/talks/ray_kurzweil_get_ready_for_hybrid_thinking)
- Zeynep Tufekci: “Machines learning”  
[http://www.ted.com/talks/zeynep\\_tufekci\\_we\\_cant\\_control\\_what\\_our\\_intelligent\\_machines\\_are\\_learning](http://www.ted.com/talks/zeynep_tufekci_we_cant_control_what_our_intelligent_machines_are_learning)
- Sam Harris: “Can we build AI without losing control?”  
[http://www.ted.com/talks/sam\\_harris\\_can\\_we\\_build\\_ai\\_without\\_losing\\_control\\_over\\_it](http://www.ted.com/talks/sam_harris_can_we_build_ai_without_losing_control_over_it)
- Glen Greenwald: “Why privacy matters”  
[http://www.ted.com/talks/glenn\\_greenwald\\_why\\_privacy\\_matters](http://www.ted.com/talks/glenn_greenwald_why_privacy_matters)
- Jeremy Howard: “The wonderful and terrifying”.  
[https://www.ted.com/talks/jeremy\\_howard\\_the\\_wonderful\\_and\\_terrifying\\_implications\\_of\\_computers\\_that\\_can\\_learn](https://www.ted.com/talks/jeremy_howard_the_wonderful_and_terrifying_implications_of_computers_that_can_learn)
- Nick Bostrom: “What happens when our computers get smarter than we are?”  
[https://www.ted.com/talks/nick\\_bostrom\\_what\\_happens\\_when\\_our\\_computers\\_get\\_smarter\\_than\\_we\\_are](https://www.ted.com/talks/nick_bostrom_what_happens_when_our_computers_get_smarter_than_we_are)

#### Reklamer:

- Reklameanalyse (Ingen forfatter)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jane Kristensen og Jørgen Riber Christensen: ”Reklametid” Dansk lærerforening Aarhus 2003 s. 90-109</li> <li>• 8 forskellige reklamefilm, de fire for ECCO i forbindelse med samarbejde med firmaet.</li> </ul> <p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse af kortfilm: <a href="http://analysesiden.dk/kortfilmsanalyse/">http://analysesiden.dk/kortfilmsanalyse/</a></li> <li>• Tekst om kortfilm definition og analysegreb</li> <li>• Kortfilm: Cédric Prévost: ”Skin”, Jörn Threlfall: “Over”, Edouard Salier: “Habana”, Kirsten Dehlholm, Henning Carlsen, Morten BH: “Promise”, Johan Oettinger: “Seven minutes in the Warsaw ghetto”, Alexander Kølpin: “Under bæltstedet”, Martin de Thurah: ”Ung mand falder” HOVEDVÆRK</li> </ul> <p>Eget filmprojekt om ECCO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ECCO jubilæumsfilm ”1963-2003” og ”ECCO a corporate vision”</li> <li>• “Det gode interview” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Jfhugcg6Xak">https://www.youtube.com/watch?v=Jfhugcg6Xak</a></li> <li>• Interviewtips fra en journalist</li> </ul> <p>Spillefilm:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• David Fincher: ”The social network”</li> </ul> <p>Journalistik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avisen i undervisningen: <a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik">https://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik</a></li> <li>• Danmarkshistorien om avisens historie i DK: <a href="http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/">http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/</a></li> <li>• Idegenerator: <a href="http://www.x-iansen.dk/index.php/idegenerator/">http://www.x-iansen.dk/index.php/idegenerator/</a></li> <li>•</li> </ul>
<b>Omfang</b>	40 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viden om journalistiske begreber og metoder.</li> <li>• Mediehistorie</li> <li>• Radio og TV</li> <li>• analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> <li>• Journalistik billeder, film og kommerciel kommunikation</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde, projektarbejde

Titel 8	Storbyen
---------	----------

<b>Indhold</b>	<p>Dan Turell: "Til storbyens pris", "Jeg skulle have været taxachauffør", "Gennem byen en sidste gang"          Emil Bønnelycke: "Gaden", "Berlin"          Edward Søderberg: "Stakkels Jacob"          Sophus Clausen: "Parken og Staden"          Tom Kristensen: "Nat I Berlin"          CASA: tegneserier: "Højhusblues", "Romance" "Overground".          Karen Marie Guldager: "København" HOVEDVÆRK</p> <p>Film: Michael Mann: "HEAT" 1995</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Kendskab til internationale strømninger inden for medier og samspillet mellem kultur og samfund.</li> <li>- Forståelse, vurdering og perspektivering af tekster/værker i et sprogligt, æstetisk, kulturelt, psykologisk, historisk og kommunikativt perspektiv.</li> <li>-Udvikle selv- og omverdensforståelse.</li> <li>-Analytiske kompetencer.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde.