

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	maj-juni 2016
<b>Institution</b>	Tønder Handelsgymnasium
<b>Uddannelse</b>	hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Lars L. Hansen
<b>Hold</b>	3C

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<a href="#">sprogligt</a> forløb
<b>Titel 2</b>	<a href="#">Medieforløb</a>
<b>Titel 3</b>	Litteraturhistorisk forløb
<b>Titel 4</b>	Periodeforløb Romantikken
<b>Titel 5</b>	Samtiden
<b>Titel 6</b>	Magt
<b>Titel 7</b>	Gys og gru. Det psykoanalytiske forløb.
<b>Titel 8</b>	Biografien
<b>Titel 9</b>	Storbyen

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Det sproglige område
<b>Indhold</b>	<p>Peter Heller Lützen: ”Det sproglige i dansk” Dansk lærerforening, 2005 s. 75-94</p> <p>Barbara Illum: ”Argumenter i skriftlig kommunikation” Dansk lærerforening, Århus 2004 s. 26-28</p> <p>Links:</p> <p>Sproghistorie: <a href="http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/">http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/</a></p> <p>Slang: <a href="http://www.slangordbog.dk/">http://www.slangordbog.dk/</a>, <a href="http://www.slangster.dk/">http://www.slangster.dk/</a>, <a href="http://sproget.dk/temaer/slang">http://sproget.dk/temaer/slang</a></p> <p>Dialekter: <a href="http://dialekt.ku.dk/dialekter/">http://dialekt.ku.dk/dialekter/</a>, <a href="http://sproget.dk/temaer/dialekter">http://sproget.dk/temaer/dialekter</a>, <a href="http://www.dr.dk/p1/udmedsproget">http://www.dr.dk/p1/udmedsproget</a>, <a href="http://www.spotmedia.dk/dialekt/mainsprog.html">http://www.spotmedia.dk/dialekt/mainsprog.html</a></p> <p><a href="http://dialekt.ku.dk/dansk_med_accent/">http://dialekt.ku.dk/dansk_med_accent/</a></p> <p>Etnolekter: <a href="http://dialekt.ku.dk/multietnolekt/#etnolekt">http://dialekt.ku.dk/multietnolekt/#etnolekt</a></p> <p>Kronolekter: <a href="http://dialekt.ku.dk/sociolekter/kronolekter/">http://dialekt.ku.dk/sociolekter/kronolekter/</a></p> <p><a href="http://dialekt.ku.dk/unges_sprog/">http://dialekt.ku.dk/unges_sprog/</a></p>
<b>Omfang</b>	20
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> <li>– demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>– mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation</li> <li>– sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Medieområdet
<b>Indhold</b>	<p>Tekster:</p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pis Quist: ”Krydsfelt” Gyldendal, Slovenien 2010 s. 286-299</p> <p>Peter Madsen, Erik Svendsen: ”Medier” Gyldendal, Gylling 2005 s. 10-27</p> <p>DR’s public servicekontrakt:  <a href="http://kum.dk/uploads/tx_templavoila/DRpublic%20service-kontrakt%20af%203%20%20juni%202013.pdf">http://kum.dk/uploads/tx_templavoila/DRpublic%20service-kontrakt%20af%203%20%20juni%202013.pdf</a>  <a href="http://analysesiden.dk/kortfilmsanalyse/">http://analysesiden.dk/kortfilmsanalyse/</a>  “Over” <a href="http://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/over/?uniuser=lars9636">http://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/over/?uniuser=lars9636</a></p> <p>Hovedværk:</p> <p>”Rosens navn”  Om ”Rosens navn”: <a href="http://www.imdb.com/title/tt0091605/?ref=nm_sr_1">http://www.imdb.com/title/tt0091605/?ref=nm_sr_1</a></p> <p>Diverse reklametekster og reklamer.  Reklamens historie (Oplægstekst)  Lennard Højbjerg: Fortælle teori 2 Akademisk forlag, Viborg 2000 s. 55-98  <a href="https://sites.google.com/site/danskfag/modeller/berettermodellen">https://sites.google.com/site/danskfag/modeller/berettermodellen</a>  <a href="https://sites.google.com/site/danskfag/analysemodeller/analysemodel-til-reklamer-og-kampagner">https://sites.google.com/site/danskfag/analysemodeller/analysemodel-til-reklamer-og-kampagner</a>  ”Kurt ka’ li’ kubik” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FSsSpRX7zuc">https://www.youtube.com/watch?v=FSsSpRX7zuc</a>  ”Magnumreklame”: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=CqY6X7arxt8">http://www.youtube.com/watch?v=CqY6X7arxt8</a></p> <p>Oplæg:</p> <p>Danskernes akademi:  <a href="http://www.dr.dk/DR2/Danskernes+akademi/Kommunikation_Medier/Sociale_netvaerk_1.htm">http://www.dr.dk/DR2/Danskernes+akademi/Kommunikation_Medier/Sociale_netvaerk_1.htm</a>  <a href="http://www.dr.dk/DR2/Danskernes+akademi/Kommunikation_Medier/Sociale_netvaerk_2.htm">http://www.dr.dk/DR2/Danskernes+akademi/Kommunikation_Medier/Sociale_netvaerk_2.htm</a>  <a href="http://www.dr.dk/DR2/Danskernes+akademi/IT_teknik/Naar_digitale_skel_blicher_sociale_skel.htm">http://www.dr.dk/DR2/Danskernes+akademi/IT_teknik/Naar_digitale_skel_blicher_sociale_skel.htm</a>  <a href="http://www.dr.dk/DR2/Danskernes+akademi/Kommunikation_Medier/Syg_af_de_sociale_medier.htm">http://www.dr.dk/DR2/Danskernes+akademi/Kommunikation_Medier/Syg_af_de_sociale_medier.htm</a></p> <p>links:</p> <p>Internettet:  <a href="http://www.dr.dk/DR2/Danskernes+akademi/Oekonomi_Ledelse/VL_Doegn_2011/20110130150446.htm">http://www.dr.dk/DR2/Danskernes+akademi/Oekonomi_Ledelse/VL_Doegn_2011/20110130150446.htm</a>  Faktalink om Web 2.0: <a href="https://skoda.emu.dk/skoda-cgi/faktalink/titelliste/web-2.0/hele-faktalinket-om-web-2.0">https://skoda.emu.dk/skoda-cgi/faktalink/titelliste/web-2.0/hele-faktalinket-om-web-2.0</a>  <a href="http://viden.jp.dk/mediarium/journalistik/nyemedier/weblogsmm/">http://viden.jp.dk/mediarium/journalistik/nyemedier/weblogsmm/</a></p>

	<p><a href="http://www.omatskrive.dk/Tekster/Skrivtilnettet-haard.htm">http://www.omatskrive.dk/Tekster/Skrivtilnettet-haard.htm</a>  <a href="https://sites.google.com/site/danskfag/analysemodeller/analysevejledning-til-hjemmesider">https://sites.google.com/site/danskfag/analysemodeller/analysevejledning-til-hjemmesider</a>  <a href="http://www.lego.com/da-dk/default.aspx0">http://www.lego.com/da-dk/default.aspx0</a>  <a href="http://shop.hhsimonsen.dk/">http://shop.hhsimonsen.dk/</a></p>
<b>Omfang</b>	30
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sprog-, medie begreber, redskaber og metoder.</li> <li>– journalistik billeder, film og kommerciel kommunikation.</li> <li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for medier og samspillet med kultur og samfund.</li> <li>– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Litteraturhistorisk forløb
<b>Indhold</b>	<p>Litteraturhåndbogen  Rationalisme og Holberg s. 65-67.  Romantik og romantisme. Adam Oehlenschläger s. 128-130  N.F.S. Grundtvig s. 49-52  Steen Steensen Blicher  H.C. Andersen s. 10-13  Realisme s. 252-253  Henrik Pontoppidan  Naturalisme  Herman Bang  Martin Andersen Nexø  Johannes V. Jensen  Ekspressionisme  Tom Kristensen  Karen Blixen  Eksistentialisme  Martin A. Hansen  Peter Seeberg  Modernisme  Klaus Rifbjerg.</p> <p>Litteratur:  Folkeviserne: ”Jeg kan se på dine Øjne”, ”Bonden og Elverpigen”, ”Ravnen”  Ludvig Holberg: Af ”Niels Kliims underjordiske rejse”  Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene”  N.F.S. Grundtvig: ”I al sin Glans nu straalr Solen”  Steen Steensen Blicher: ”Hosekræmmeren”  H.C. Andersen: ”Den grimme Ælling”  Henrik Pontoppidan: ”Ørneflugt”  Herman Bang: ”Frøkenen”.  Martin Andersen Nexø: af ”Pelle erobreren”  Johannes V. Jensen: ”Fusijama”.  Tom Kristensen: ”Middag”  Karen Blixen: af ”Den afrikanske farm”.  Martin A. Hansen: ”Paradisæblerne”  Peter Seeberg: ”Patienten”, ”Argumenter for benådning”  Klaus Rifbjerg: ”Værtshus”, ”Frihavnen”.</p>
<b>Omfang</b>	25
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.  – karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af</p>

	<p>nutidens tankegang.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> <li>– kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger.</li> <li>– sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> <li>– danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud.</li> <li>– mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter See-berg og Klaus Rifbjerg.</li> <li>– litterære værker med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang .</li> <li>– kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger.</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning.</p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	Periodeforløbet: ”Romantikken”
<b>Indhold</b>	<p>Baggrund:            Barbera Kjær Hansen og Tinne Serup Bertelsen: ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”. Systime Viborg. 2014 s. 91-115            Kalliope: Romantisme. <a href="http://www.kalliope.org/da/keyword.cgi?keyword=romantismen">http://www.kalliope.org/da/keyword.cgi?keyword=romantismen</a></p> <p>Tekster:            Shack Staffeldt: ”Indvielsen”, ”De tvende Draaber”            Adam Oehlenschläger: ”Morgenvandring”, ”Guldhornene”, ”Der er et yndigt land”            H.C. Andersen: ”Poesien”            Peter Faber: ”Sikken voldsom Trængsel”            Emil Aarestrup: ”Paa Sneen”, ”Til en Veninde”.            Christian Winther: ”Skriftestolen”            N.F.S. Grundtvig: ”De levendes Land”            Thomasine Gyllenbourg: ”Den lille Karen”.</p> <p>HOVEDVÆRK:            St. St. Blicher: ”Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog”.</p> <p>Links:            DR Bonanza: TV-udgaven af ”Brudstykker af en landsbydegns dagbog”  <a href="http://www.dr.dk/bonanza/search.htm?needle=en%2520landsbydegns%2520dagbog&amp;type=video&amp;limit=120">http://www.dr.dk/bonanza/search.htm?needle=en%2520landsbydegns%2520dagbog&amp;type=video&amp;limit=120</a></p>
<b>Omfang</b>	35
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> <li>– karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang.</li> <li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund.</li> <li>– danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud.</li> </ul>
<b>Væsentlige arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	Samtiden
<b>Indhold</b>	<p>Barbera Kjær Hansen og Tinne Serup Bertelsen: ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”. Systime Viborg. 2014 s. 191-213</p> <p>Links:          Merete Pryds Helle om SMS:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tHXKLk2j_Is&amp;feature=relmfu">https://www.youtube.com/watch?v=tHXKLk2j_Is&amp;feature=relmfu</a>          ”Kultur er noget vi sms´er” <a href="http://www.b.dk/kultur/litteratur-er-noget-vi-smser">http://www.b.dk/kultur/litteratur-er-noget-vi-smser</a>          Jim Andrews: ”Asteroids” <a href="http://poemsthatgo.com/gallery/fall2003/arteroids/arteroids.htm">http://poemsthatgo.com/gallery/fall2003/arteroids/arteroids.htm</a>          Lise Haurum og Nathalie Wuerth: ”Ord til tiden” <a href="https://soundcloud.com/geigerrecords/lise-haurum-nathalie-wuerth-ord-til-tiden-1">https://soundcloud.com/geigerrecords/lise-haurum-nathalie-wuerth-ord-til-tiden-1</a>          Yahya Hassan læser op: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N839DIASGkA">https://www.youtube.com/watch?v=N839DIASGkA</a></p> <p>Tekster:          Sidsel Falsig Petersen: ”Heavy Metal”          Helle Helle: Af: ”Dette burde skrives i nutid”          Adda Djørup ”Eksil”          Kasper Colling Nielsen: Af: ”Mount København”          Ursuala Andkjær Olsen: ”Indendørs/Udendørs”          Erling Jepsen: Af: ”Den sønderjyske farm”          Yahya Hassan: ”Barndom”, ”Jetlagformørkelse”          HOVEDVÆRK:          Peter Adolphsen: ”1 million historier”          Forfatteren instruerer i brugen af bogen: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ie2iU8sHAtY">https://www.youtube.com/watch?v=ie2iU8sHAtY</a></p>
<b>Omfang</b>	40
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> <li>– karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang.</li> <li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund.</li> <li>– danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde



<b>Titel 6</b>	Magt
<b>Indhold</b>	<p>Tekster:  H.C. Andersen: ”Fyrtøjet”  Allan Olsen: ”taberens søn”  Vita Andersen: ”Sendt væk”  Pia Juhl: ”Da kogekonen kom”.</p> <p>Hovedværk:  Erling Jepsen: ”Kunsten at græde i kor”</p> <p>Links:  Om folkestyret: <a href="http://www.ft.dk/webTV/Film_Om_Folkestyret/Grundloven.aspx">http://www.ft.dk/webTV/Film_Om_Folkestyret/Grundloven.aspx</a>  Interview med Erling Jepsen, Information: <a href="http://www.information.dk/108069">http://www.information.dk/108069</a>  Forfatterweb: <a href="https://skoda.emu.dk/skoda-cgi/forfatter/oversigt/zjepsen00/zjepsen05">https://skoda.emu.dk/skoda-cgi/forfatter/oversigt/zjepsen00/zjepsen05</a>  Forfatterportræt: <a href="https://skoda.emu.dk/skoda-cgi/forfatter/oversigt/zjepsen00/hele-portraettet-om-erling-jepsen">https://skoda.emu.dk/skoda-cgi/forfatter/oversigt/zjepsen00/hele-portraettet-om-erling-jepsen</a></p>
<b>Omfang</b>	25
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> <li>– danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud.</li> <li>– demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi</li> <li>– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/ skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	Tema: Gys og gru
<b>Indhold</b>	<p>Any Thyregod ”Freud og psykoanalysen”</p> <p>Bram Stoker af ”Dracula”</p> <p>H.C. Andersen ”Skyggen”</p> <p>Franz Kafka ”Et brodermord”</p> <p>Robert Bloch ”Enoch”</p> <p>Timmins ”Misguarded Angel”</p> <p>Allan Olsen: ”Mergelgraven”</p> <p>Elvis Costello ”Psyko”</p> <p>Lucinda Williams ”Essence”</p> <p>Poul Dissing ”Han skød kanonen af”</p> <p>Brødrene Grimm: ”Rødhætte”</p> <p>Francis Ford Coppola: ”Bram Stokers Dracula” I uddrag.</p>
<b>Omfang</b>	25
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> <li>– sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> <li>– oversatte og nordiske tekster</li> <li>– mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation</li> <li>– mangfoldige litterære genrer, herunder folkeviser</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/ skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 8</b>	Genre: Biografien.
<b>Indhold</b>	<p>Jes Fabricius Møller: ”Biografien som moderne genre”  Kristian Hvidt: ”Den historiske biografi”  Claus Christensen og Peter Jensen: ”Livsværk” Dansk lærerforening 2014 s. 10-29, 32-34</p> <p>Christina Hesselholdt: ”Hovedstolen”  Per Højholdt: ”Imago. En selvbiografi”</p> <p>Hovedværk:  David Lagerkrantz: ”Jeg er Zlatan Ibrahimovich”</p> <p>Links:  Danskernes akademi: ”Livshistorier”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EsJEoJ0NA2o">https://www.youtube.com/watch?v=EsJEoJ0NA2o</a>  Portrætudsendelse om Peter Bastian:  <a href="http://www.dr.dk/bonanza/search.htm?needle=portr%25C3%25A6t&amp;type=video&amp;limit=120">http://www.dr.dk/bonanza/search.htm?needle=portr%25C3%25A6t&amp;type=video&amp;limit=120</a></p> <p>Definition af Biografien:  <a href="http://www.denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Litteratur/Genrebegreber/biografi?highlight=biografi">http://www.denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Litteratur/Genrebegreber/biografi?highlight=biografi</a></p> <p>Definition af en selvbiografi:  <a href="http://www.denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Litteratur/Genrebegreber/selvbiografi">http://www.denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Litteratur/Genrebegreber/selvbiografi</a></p> <p>H.C. Andersen biografi: <a href="http://www.andersen.sdu.dk/liv/minibio/">http://www.andersen.sdu.dk/liv/minibio/</a>  <a href="http://www.turellsamlingen.dk/forside/dan_turll/biografi">http://www.turellsamlingen.dk/forside/dan_turll/biografi</a></p> <p>Information nekrologer:  <a href="http://www.information.dk/513646">http://www.information.dk/513646</a>  <a href="http://www.information.dk/482773">http://www.information.dk/482773</a></p>
<b>Omfang</b>	25
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> <li>– sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> <li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>– mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation</li><li>– mangfoldige litterære genrer, herunder folkeviser</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/ skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 9</b>	Storbyen.
<b>Indhold</b>	<p>Tekster:</p> <p>Edward Söderberg: ”Stakkels Jakob”</p> <p>Sophus Clausen: ”Parken og Staden”</p> <p>Tom Kristensen: ”Nat i Berlin”</p> <p>Grand master Flash and the furious five: ”The message”</p> <p>Neil Young: ”Bright lights, big city”</p> <p>Cee Lo Green: ”Bright lights, bigger city”</p> <p>Inger Christensen: Af: ”DET”</p> <p>Hovedværk:</p> <p>Ridley Scott: ”Blade runner”</p> <p>Links:</p> <p>Analyse af ”Blade runner” <a href="http://www.youtube.com/watch?v=JVUjHTwIPvY">http://www.youtube.com/watch?v=JVUjHTwIPvY</a></p> <p>Film om tilblivelsen af ”Blade runner”:  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=UyWHJ5o60L0">http://www.youtube.com/watch?v=UyWHJ5o60L0</a></p>
<b>Omfang</b>	25
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> <li>– danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud.</li> <li>– demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi</li> <li>– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</li> <li>– sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/ skriftligt arbejde