

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	maj-juni 2017
Institution	Tønder Handelsgymnasium
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Lars L. Hansen og Finn Hedegaard
Hold	3C/D

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	sprogligt forløb
Titel 2	Medieforløb
Titel 3	Litteraturhistorisk forløb
Titel 4	Periodeforløb 1960'erne "Realisme og modernisme"
Titel 5	Samtiden
Titel 6	Sex
Titel 7	Biografien
Titel 8	Storbyen

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Det sproglige område
Indhold	<p>Peter Heller Lützen: "Det sproglige i dansk" Dansk lærerforening, 2005 s. 75-94</p> <p>Barbara Illum: "Argumenter i skriftlig kommunikation" Dansk lærerforening, Århus 2004 s. 26-28</p> <p>Udvalg af diverse avislæserbreve.</p>

	<p>Links:</p> <p>http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/</p> <p>http://dialekt.ku.dk/dialekter/</p> <p>http://dialekt.ku.dk/sprogholdninger/</p> <p>http://dialekt.ku.dk/fortael/</p> <p>http://dialekt.ku.dk/sociolekter/</p> <p>http://dialekt.ku.dk/sociolekter/kronolekter/</p> <p>http://dialekt.ku.dk/multietnolekt/</p> <p>https://www.ted.com/talks/juan_enriquez_will_our_kids_be_a_different_species#t-151863</p>
Omfang	20
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge – mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation – sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Medieområdet
Indhold	<p>Tekster:</p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pis Quist: ”Krydsfelt” Gyldendal, Slovenien 2010 s. 286-299</p> <p>Peter Madsen, Erik Svendsen: ”Medier” Gyldendal, Gylling 2005 s. 10-27</p> <p>DR’s public servicekontrakt:</p> <p>http://kum.dk/uploads/tx_templavoila/DRpublic%20service-kontrakt%20af%203%20%20juni%202013.pdf</p> <p>http://analysesiden.dk/kortfilmsanalyse/</p>

	<p>“Over” http://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/over/?uniuser=lars9636</p> <p>Hovedværk: ”Rosens navn” Om ”Rosens navn”: http://www.imdb.com/title/tt0091605/?ref_=nv_sr_1</p> <p>Diverse reklametekster og reklamer. Reklamens historie (Oplægstekst) Lene Kristensen og Jørgen Riber Christensen ”Reklame” Dansk lærerforeningen. Århus 2003 s.90-109</p> <p>links: Reklamesamling: https://www.youtube.com/watch?v=3HAaa6wyCmw http://www.dr.dk/bonanza/search.htm?needle=ungdomsredaktionen&type=all&limit=120# http://www.dr.dk/bonanza/search.htm?needle=poul%2520og%2520nulle&type=all&limit=120 http://www.dr.dk/bonanza/search.htm?needle=den%2520gyldne%2520pil&type=all&limit=120</p>
Omfang	30
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – sprog-, medie begreber, redskaber og metoder. – journalistik billeder, film og kommerciel kommunikation. – demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for medier og samspillet med kultur og samfund. – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Litteraturhistorisk forløb
Indhold	<p>Litteraturhåndbogen</p> <p>Rationalisme og Holberg s. 65-67.</p> <p>Romantik og romantisme. Adam Oehlenschläger s. 128-130</p>

	<p>N.F.S. Grundtvig s. 49-52 Steen Steensen Blicher H.C. Andersen s. 10-13 Realisme s. 252-253 Henrik Pontoppidan Naturalisme Herman Bang Martin Andersen Nexø Johannes V. Jensen Ekspressionisme Tom Kristensen Karen Blixen Eksistentialisme Martin A. Hansen Peter Seeberg Modernisme Klaus Rifbjerg.</p> <p>Litteratur: Folkeviserne: ”Jeg kan se på dine Øjne”, ”Bonden og Elverpigen”, ”Ravnen” Ludvig Holberg: Af ”Niels Kliims underjordiske rejse” Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene” N.F.S. Grundtvig: ”I al sin Glans nu straal Solen” Steen Steensen Blicher: ”Hosekræmmeren” H.C. Andersen: ”Den grimme Ælling” Henrik Pontoppidan: ”Ørneflugt” Herman Bang: ”Frøkenen”. Martin Andersen Nexø: af ”Pelle erobreren” Johannes V. Jensen: ”Fusijama”. Tom Kristensen: ”Middag” Karen Blixen: af ”Den afrikanske farm”. Martin A. Hansen: ”Paradisæblerne” Peter Seeberg: ”Patienten”, ”Argumenter for benådning” Klaus Rifbjerg: ”Værtshus”, ”Frihavnen”.</p>
Omfang	25
Særlige fokuspunkter	<p>selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.</p> <ul style="list-style-type: none"> – karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang. – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge. – kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger. – sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder. – danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud.

	<ul style="list-style-type: none"> – mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter See-berg og Klaus Rifbjerg. – litterære værker med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang . – kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning.

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Periodeforløbet: ”1960’erne. Realisme og modernisme”
Indhold	<p>Baggrund: http://www.litteratursiden.dk/artikler/60-ernes-litteratur Niels Martinov: ”Litterære ismer. Fra romantik til postmodernisme og magisk realisme” Systime. Gylling 1996 s. 59-63 Jørn Jacobsen (red.) ”Danske forfatterskaber bind 3 1950-1985” Systime. Viborg 2006. s.13-19, 75-82 Berit Højbjerg (red.) ”Litteraturens stemmer.” Gads forlag. Gylling 2003. s. 54-56 Litteraturhåndbogen. Gyldendal. S. 246- 253, 355-359</p> <p>Tekster: Leif Panduro: ”Vi har kun et liv”, uddrag af ”Farvel Thomas” Anders Bodelsen: ”Skygger” Villy Sørensen: ”Det ukendte træ” Svend Aage Madsen: ”Noget går gennem byen” Per Højholdt: ”Kulstøv”, ”Le Tombeau de D’orphée”, ”M/S Nelly i modlyd”, ”Tumlingen”, ”Det forskelsløse”</p> <p>HOVEDVÆRK: Benny Andersen: ”Den indre bowlerhat”</p> <p>Links: Per Højholdt af ”Turbo”: https://www.youtube.com/watch?v=-QqfrbPsmPE Per Højholdt om digte: https://www.youtube.com/watch?v=o_mUe_acrA0 Per Højholdt: ”Henry har det hårdt” https://www.youtube.com/watch?v=GewQ33h_BcI</p>
Omfang	35

Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt. – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge. – karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang. – demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund. – danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 5	Samtiden
Indhold	<p>Barbera Kjær Hansen og Tinne Serup Bertelsen: "Litteraturhistorien på langs og på tværs". Systime Viborg. 2014 s. 191-213</p> <p>Claus Christensen og Peter Jensen: "Livsværk. Det selvbiografiske i ny dansk litteratur". Dansk lærerforeningens forlag. Århus. 2014. s. 11-29</p> <p>Rasmus Grøn og Trine Johannesen: "Nye øjne at se med. Virkelighedstemaet i ny dansk realisme". Dansk lærerforeningens forlag. 2006. s. 9-17</p> <p>Links:</p> <p>Merete Pryds Helle om SMS: https://www.youtube.com/watch?v=tHXKl2j_Is&feature=relmfu</p> <p>Jens Blendstrup læser op af "Gud taler ud": https://issuu.com/rosinanteco/docs/blendstrup_gud_taler_ud</p> <p>Jens Blendstrup fremfører "John danser grøntsag" https://www.youtube.com/watch?v=d5WDbpQMECE</p> <p>Yahya Hassan læser op: https://www.youtube.com/watch?v=N839DIASGkA</p> <p>Tekster:</p> <p>Sidsel Falsig Petersen: "Heavy Metal"</p> <p>Helle Helle: Af: "Dette burde skrives i nutid"</p> <p>Kasper Colling Nielsen: Af: "Mount København"</p> <p>Ursuala Andkjær Olsen: "Indendørs/ Udendørs"</p> <p>Erling Jepsen: Af: "Den sønderjyske farm"</p> <p>Yahya Hassan: "Barndom", "Jetlagformørkelse"</p> <p>Hassan Preissler, uddrag af "Brun mands byrde"</p>

	<p>Jens Blendstrup: ”John danser grøntsag”</p> <p>HOVEDVÆRK: Kristina Stolz: ”Som om” Gyldendal 2016. http://www.kristinastoltz.dk/ https://forfatterweb.dk/oversigt/stoltz-kristina</p>
Omfang	40
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt. – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge. – karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang. – demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund. – danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde

Titel 6	Sex.
Indhold	<p>Baggrund: Any Thyregod: ”Freud og psykoanalysen” Rikke Schubart: ”Mors dreng. Om psyko” Asger Liebst: ”Reklamedrøm i det 21. århundrede” Informations forlag, Viborg 2003. s. 88-95</p> <p>Tekster: Schack Staffeldt: ”Sonnet” Emil Aarestrup: ”Paa Sneen”, ”Til en Veninde” Herman Bang: ”Fragmenter” Jens august Schade: ”Jyske Piger”, ”Skyggen danser” Alfred Hitchcock: ”Psycho” Jørgen Leth: ”Kokkens datter” Eske K. Mathiesen: ”Drøm”, ”Stævnemøde” Erotiske tableauer skrevet af eleverne selv.</p>

	<p>Hovedværk: Alfonso Cuaron: "Y tu mamá También" Mexico 2001.</p> <p>Links: Slavoj Zizek om Normans mors kælder: https://www.youtube.com/watch?v=YKH6FmPV1_o</p>
Omfang	25
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt. – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge. – danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud. – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 8	Genre: Biografien.
Indhold	<p>Jes Fabricius Møller: "Biografien som moderne genre" Kristian Hvidt: "Den historiske biografi" Claus Christensen og Peter Jensen: "Livsværk" Daneklærerforeningen 2014 s. 10-29, 32-34</p> <p>Christina Hesselholdt: "Hovedstolen" Per Højholdt: "Imago. En selvbiografi"</p> <p>Hovedværk:</p>

	<p>David Lagerkrantz: ”Jeg er Zlatan Ibrahimovich”</p> <p>Links: Danskernes akademi: ”Livshistorier” https://www.youtube.com/watch?v=EsJEoJ0NA2o Portrætudsendelse om Peter Bastian: http://www.dr.dk/bonanza/search.htm?needle=portr%25C3%25A6t&type=video&limit=120</p> <p>Definition af Biografien: http://www.denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Litteratur/Genrebegreber/biografi?highlight=biografi Definition af en selvbiografi: http://www.denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Litteratur/Genrebegreber/selvbiografi H.C. Andersen biografi: http://www.andersen.sdu.dk/liv/minibio/ http://www.turellsamlingen.dk/forside/dan_turll/biografi Information nekrologer: http://www.information.dk/513646 http://www.information.dk/482773</p>
Omfang	25
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge – demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund – sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder. – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation – mangfoldige litterære genrer, herunder folkeviser
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 9	Storbyen.
Indhold	Tekster: Edward Söderberg: ”Stakkels Jakob” Sophus Clausen: ”Parken og Staden” Tom Kristensen: ”Nat i Berlin” Grand master Flash and the furious five: ”The message” Neil Young: ”Bright lights, big city” Cee Lo Green: ”Bright lights, bigger city” Inger Christensen: Af: ”DET” Hovedværk:

	<p>Ridley Scott: "Blade runner"</p> <p>Links: Analyse af "Blade runner" http://www.youtube.com/watch?v=JVUjHTwIPvY Film om tilblivelsen af "Blade runner": http://www.youtube.com/watch?v=UyWHJ5o60L0</p>
Omfang	25
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt. – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge. – danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud. – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt – anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg – sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ skriftligt arbejde