

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser:

<b>Termin</b>	Juni 2022
<b>Institution</b>	Det blå gymnasium Tønder
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Fanny Nørgaard-Nielsen (2020), Michelle Jepsen (2021) og Morten Westergaard (2022 - 2023)
<b>Hold</b>	3B

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb:

Titel 1	<a href="#"><u>Grundforløb</u></a>
Titel 2	<a href="#"><u>Den tidlige litteraturhistorie: Middelalder, renaissance, barok, oplysningstid, romantikken</u></a>
Titel 3	<a href="#"><u>Analyse af skønlitteratur</u></a>
Titel 4	<a href="#"><u>Kommunikation, argumentation og retorik</u></a>
Titel 5	<a href="#"><u>Tema: Samfund, arbejde og identitet</u></a>
Titel 6	<a href="#"><u>Periode: Det moderne gennembrud</u></a>
Titel 7	<a href="#"><u>Modernisme og Realisme</u></a>
Titel 8	<a href="#"><u>Medieforløb</u></a>
Titel 9	<a href="#"><u>Nyeste Tid</u></a>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb:

Titel 1	<b>Grundforløb</b>
Indhold	<p>E-bog: ”Ind i sproget”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprogets udtryks-og indholdsside – inkl. semantiske skemaer samt denotation og konnotation (kap. 4)</li> <li>- Elementær kommunikationsteori – inkl. nedtoning og optoning, sproghandlinger, verbal og non-verbal kommunikation (kap. 5)</li> <li>- Elementær sproghistorie (kap. 6)</li> <li>- Stilistiske figurer (kap. 7)</li> <li>- Repeterende opgave der opsummerer de fleste punkter fra grundforløbet: Tekst og opgave kap. 10.6.</li> </ul> <p>Kasper Asklund m.fl.: ”Analyse af kultur og sprog – en arbejdsbog til kultur- og sprogområdet i SO1 på HHX”, System 2015. Case side 106-109: ”Engelsk er et sejere sprog end dansk”.</p> <p>Berit Riis Langdahl m.fl.: ”Krydsfelt”, Gyldendal 2010. Side 227-230 om ”Engelsk i dansk”.</p> <p><b>Links:</b></p> <p>Artikel, Hanne Vibeke Holst: ”<i>Du er fucking sexistisk, Niarn</i>”:  <a href="https://rap3y.files.wordpress.com/2011/09/du-er-fucking-sexistisk-niarn.pdf">https://rap3y.files.wordpress.com/2011/09/du-er-fucking-sexistisk-niarn.pdf</a></p> <p>Artikel: ”<i>Vi er ikke sexiser, bitch</i>”: <a href="https://politiken.dk/kultur/art5691741/Vi-er-ikke-sexister-bitch">https://politiken.dk/kultur/art5691741/Vi-er-ikke-sexister-bitch</a></p> <p>Læserbrev: ”Opråb” <a href="http://tidende.dk/?Id=72094">http://tidende.dk/?Id=72094</a>, 2016.</p> <p>Artikel: ”Kong Henrik: -Min kone gør mig til en nar”  <a href="https://ekstrabladet.dk/flash/kongelige/danskekongelige/kong-henrik-min-kone-goer-mig-til-en-nar/6770655">https://ekstrabladet.dk/flash/kongelige/danskekongelige/kong-henrik-min-kone-goer-mig-til-en-nar/6770655</a>, 2017.</p> <p>Artikel: ”Camouflage og blæk: Sådan fik blæksprutten sine våben”  <a href="https://videnskab.dk/naturvidenskab/camouflage-og-blaek-saadan-fik-blaeksprutten-sine-vaaben">https://videnskab.dk/naturvidenskab/camouflage-og-blaek-saadan-fik-blaeksprutten-sine-vaaben</a>, 2017.</p> <p>”Kampen om sproget – truslen fra engelsk”, 2015 (6 minutter):  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xe3OpIDLAXI">https://www.youtube.com/watch?v=xe3OpIDLAXI</a></p> <p>Sang: Nephew med ”<i>Movie Klip</i>”:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BWqrQGIWT20">https://www.youtube.com/watch?v=BWqrQGIWT20</a></p> <p>”Kampen om sproget”, DR2 2011 (20 min.):  <a href="http://ucsyd.mitcfu.dk/TV0000018086">http://ucsyd.mitcfu.dk/TV0000018086</a></p>

	<p>Om forskellen på privat og professionelt sprog: <a href="https://da.bab.la/fraser/">https://da.bab.la/fraser/</a></p> <p>Jacob de Lichtenberg i Aftenshowet 2009, om kropssprog: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-Y_epEhOQlc">https://www.youtube.com/watch?v=-Y_epEhOQlc</a></p> <p>Communicationskils 1, 2010: Klip om kropssprog: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VOVMr8Oclmo">https://www.youtube.com/watch?v=VOVMr8Oclmo</a></p> <p>iOpener Institute 2012: Amy Cuddys TED-talk om kropssprog og powerposes: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y6o-OZ_s9F4&amp;index=9&amp;list=PLqU1y-7uPYvTDcq8SK2fCFuSn4HvUyZW1">https://www.youtube.com/watch?v=Y6o-OZ_s9F4&amp;index=9&amp;list=PLqU1y-7uPYvTDcq8SK2fCFuSn4HvUyZW1</a></p> <p>”Dialektskolen med Michael Ejstrup”: <a href="https://www.facebook.com/P4kbh/videos/dialektskolen-med-michael-ejstrup/1283411078360413/">https://www.facebook.com/P4kbh/videos/dialektskolen-med-michael-ejstrup/1283411078360413/</a></p> <p>Sproghistorie: <a href="http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/">http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/</a> (alle 9 kapitler)</p> <p>Dialekter, sociolekter, kronolekter og etnolekter: <a href="http://dialekt.ku.dk/">http://dialekt.ku.dk/</a> Dialekttest: <a href="http://ekstern.videnskab.dk/dialekt/">http://ekstern.videnskab.dk/dialekt/</a></p> <p><b>Studieteknik - links:</b></p> <p>Bente Schmidt: ”Sådan bliver du bedre til at huske hvad du læser”, Samvirke 2014: <a href="https://samvirke.dk/artikler/sadan-bliver-du-bedre-til-at-huske-hvad-du-laeser">https://samvirke.dk/artikler/sadan-bliver-du-bedre-til-at-huske-hvad-du-laeser</a></p> <p>”Hvordan får du mest ud af din forelæsning?” <a href="https://www.emu.dk/modul/hvordan-f%C3%A5r-du-mest-ud-af-en-forel%C3%A6sning-gymnasieelever-og-kursister">https://www.emu.dk/modul/hvordan-f%C3%A5r-du-mest-ud-af-en-forel%C3%A6sning-gymnasieelever-og-kursister</a></p> <p>”Læseteknikker” <a href="https://www.emu.dk/modul/l%C3%A6seteknikker-gymnasieelever-og-kursister">https://www.emu.dk/modul/l%C3%A6seteknikker-gymnasieelever-og-kursister</a></p> <p>”At tage noter” <a href="https://www.emu.dk/modul/tage-noter-gymnasieelever-og-kursister">https://www.emu.dk/modul/tage-noter-gymnasieelever-og-kursister</a></p> <p>Klip om ”Notater” og ”Lynnotater” <a href="http://busieco.samnet.sdu.dk/fakultet/studieteknik/vejledninger.html">http://busieco.samnet.sdu.dk/fakultet/studieteknik/vejledninger.html</a></p>
<b>Omfang</b>	40 lektioner á 45 minutter.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vi har været igennem følgende: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sproghistorie</li> <li>○ Kommunikationsteori – Ciceros pentagram</li> <li>○ Sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Verbal og nonverbal kommunikation</li><li>○ Sprogets udtryks- og indholdsside – denotation og konnotation, sproghandlinger, optoning og nedtoning</li><li>○ Læseteknik og notattekning</li><li>○ Lektioner: dialekter, sociolekter, kronolektioner og etnolekter</li><li>○ Engelsk i dansk</li><li>○ Forvægt og bagvægt</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning / virtuelle og kreative arbejdsformer/ gruppearbejde / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb:

Titel 2	<h1>Litteraturhistorie:</h1> <h2>Middelalder, renæssance, barok, oplysningstid og romantik</h2>
Indhold	<p><b>Teori:</b></p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systeme 2014. Side 44-71 + 73-114 + ibogens kapitel om middelalderen.</p> <p>Berit Riis Langdahl m.fl.: ”Krydsfelt – grundbog i dansk”, Gyldendal 2010. Om de 3 overordnede skønlitterære genrer. Side 78-88.</p> <p>Om reformationen: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sjIR_67u2Hc">https://www.youtube.com/watch?v=sjIR_67u2Hc</a></p> <p>Aktantmodellen</p> <p>Rather homemade productions: ”Oplysningstiden – hvad fanden skete der lige der”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BeNuTibYyLw">https://www.youtube.com/watch?v=BeNuTibYyLw</a></p> <p>8 små dokumentarklip om Holberg: <a href="http://www.dr.dk/skole/search">http://www.dr.dk/skole/search</a></p> <p>”5 ting du skal vide om Ludvig Holberg”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L38oioiiRbc">https://www.youtube.com/watch?v=L38oioiiRbc</a></p> <p>4 klip om teaterstykket ”Erasmus Montanus”: <a href="https://www.youtube.com/watch?list=PL9nuqj60FzN9LEvINgxkfYO43BXF4rBs_&amp;v=fNcz3XQU38k">https://www.youtube.com/watch?list=PL9nuqj60FzN9LEvINgxkfYO43BXF4rBs_&amp;v=fNcz3XQU38k</a></p> <p>Skolematerialet til opførelsen af ”Den politiske kandestøber”, 6 sider</p> <p>Film: ”Erasmus Montanus”, DR 1973: <a href="http://ucsyd.mitcfu.dk/TV0000014357">http://ucsyd.mitcfu.dk/TV0000014357</a></p> <p>Pocahontas – Disney (uddrag)</p> <p>DR-dokumentar om H. C. Andersen: <a href="https://www.dr.dk/tv/se/oegendahl-pa-laesehesten/oegendahl-og-de-store-forfattere/oegendahl-og-de-store-forfattere-h-c-andersen-1-6">https://www.dr.dk/tv/se/oegendahl-pa-laesehesten/oegendahl-og-de-store-forfattere/oegendahl-og-de-store-forfattere-h-c-andersen-1-6</a></p> <p><b>Primærlitteratur:</b></p> <p>Folkeviser: ”Ebbe Skammelson”</p> <p>Folkeviser: ”Germand Gladensvend”</p>

	<p>Salme: ”Hver har sin skæbne”, Kingo 1681</p> <p>Tegnefilm om Germand Gladensvend:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OvyiKpwDg8E">https://www.youtube.com/watch?v=OvyiKpwDg8E</a></p> <p>Tegnefilm om Ebbe Skammelsøn: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-QuiVaDO8A0">https://www.youtube.com/watch?v=-QuiVaDO8A0</a></p> <p>Sorten Muld: ”Bonden og elverpigen”:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VVVvWS1Cszw">https://www.youtube.com/watch?v=VVVvWS1Cszw</a></p> <p>Filmudrag: ”Marie Antoinette” 2006 (5 minutter)</p> <p>Maleri: ”Vanitas”, David Bailley, 1651</p> <p><b>HOVEDVÆRK nr. 1: Ludvig Holberg: ”Erasmus Montanus”, 1723.</b></p> <p>A.W. Schack Staffeldt: ”Indvielsen”, 1804.          Klip fra Disneyfilmen ”Pocahontas”, 1995 (7 min.)          Adam Oehlensläger: ”Guldhornene”, 1803.          Sveriges nationalsang: ”Du gamla, du fria”, 1844.          Norges nationalsang: ”Ja, vi elsker dette landet”, 1860.          H. C. Andersen ”Danmark, mit fædreland”, 1850.          N. F. S. Grundtvig: ”Langt højere bjerge så vide på jord”, 1820.          St. St. Blicher ”Hosekræmmeren”, 1829.          H. C. Andersen: ”Skrubtudsen”, 1866</p>
<b>Omfang</b>	? lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne har lært at:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion</li> <li>– demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler</li> <li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>– analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>– demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>– demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning / virtuelle og kreative arbejdsformer/ gruppearbejde / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.
-----------------------------------	---

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb:**

<b>Titel 3</b>	<b>Analyse af skønlitteratur</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Teori:</b></p> <p>Krogh, Sarah et al.: ”Guide til skriftlig dansk HHX/EUX”. Systime ibog 2020. Kap. 2, punkt 1-2.</p> <p>Larsen, Ole Schultz: ”Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier”. Systime ibog 2020. Kap. 3.1 (tid og miljø, konflikt samt personkarakteristikker).  Nehammer, Sarah et al.: ”Skriv dig frem – også til eksamen”.  Dansk lærerforeningens Forlag 2020. Kapitel 2, s. 48-51 + 176-177.</p> <p>Desuden undervisning i fodnoter, litteraturliste samt sproglige overgange mellem forskellige afsnit.</p> <p><b>Primærlitteratur:</b></p> <p>Aarestrup, Emil: ”Angst” 1838.  Blæsbjerg, Kim: ”Novelle” 2003. (=Skriftlig aflevering).</p>
<b>Omfang</b>	15 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne har lært at:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning / virtuelle og kreative arbejdsformer/ gruppearbejde / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.



**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb:**

<b>Titel 4</b>	<b>Kommunikation, argumentation og retorik</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kommunikationsmodeller: Laswells og Ciceros pentagram:  <a href="https://indisprogethxx.systemtime.dk/index.php?id=80">https://indisprogethxx.systemtime.dk/index.php?id=80</a>          ”Kap. 5: Argumentation”:  <a href="https://grundbogiretorik.systemtime.dk">https://grundbogiretorik.systemtime.dk</a>          ”Retorik og argumentation - retoriske virkemidler”:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc">https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc</a>          ”Retoriske virkemidler”:  <a href="http://www.gymdansk.dk/retoriske-virkemidler.html">http://www.gymdansk.dk/retoriske-virkemidler.html</a>          ”Mor, mor og børn”:  <a href="https://www.etik.dk/kunstig-befrugtning/mor-mor-og-b%C3%B8rn">https://www.etik.dk/kunstig-befrugtning/mor-mor-og-b%C3%B8rn</a>          Kommunikation/IT, ibog: ”Billedkomposition”:  <a href="https://kommitc.systemtime.dk/index.php?id=277&amp;L=0">https://kommitc.systemtime.dk/index.php?id=277&amp;L=0</a></p> <p>Appelformer: Etos, logos og patos</p> <p>” Mette Frederiksens nytårstale 2022”  <a href="https://dansketaler.dk/tale/mette-frederiksens-nytaarstale-2022/">https://dansketaler.dk/tale/mette-frederiksens-nytaarstale-2022/</a></p>
<b>Omfang</b>	6 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne har lært at:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning / virtuelle og kreative arbejdsformer/ gruppearbejde / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.
-----------------------------------	---

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb:**

<b>Titel 5</b>	<b>Samfund, arbejde og identitet</b>
<b>Indhold</b>	<p>”Den samfundsmæssige kompetence” i ”Dansk i erhvervsuddannelserne”. Side 105-108, 114-118.</p> <p><b>HOVEDVÆRK nr. 2: ”Album”, tv-serie DR1 2008.</b> Uddrag af romanen af Benn Q. Holm, People’sPress 2002. Side 23-26, 31-36, 557-560.</p> <p>Links ifm. Album:  <a href="http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/ef-og-krisetider-1973-1989/">http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/ef-og-krisetider-1973-1989/</a>  <a href="http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/kold-krig-og-velfaerdsstat-1945-1973/ungdomsoproer-og-kulturliv-i-1960erne/">http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/kold-krig-og-velfaerdsstat-1945-1973/ungdomsoproer-og-kulturliv-i-1960erne/</a>  <a href="http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/kold-krig-og-velfaerdsstat-1945-1973/hoeikonjunktoren-1958-73/">http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/kold-krig-og-velfaerdsstat-1945-1973/hoeikonjunktoren-1958-73/</a>  <a href="http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/kold-krig-og-velfaerdsstat-1945-1973/velfaerdsstaten/">http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/kold-krig-og-velfaerdsstat-1945-1973/velfaerdsstaten/</a></p> <p><b>Sangtekster:</b>            Sven Møller Kristensen: ”Sangen om Larsen”, 1935            Peter Belli: ”Bli’ væk fra vort kvarter”, 1970            John Mogensen: ”Der er noget galt i Danmark”, 1971            C. V. Jørgensen: ”Bellevue”, 1977            Shu-bi-dua: ”Danmark”, 1978            Gasolin: ”Hvad gør vi nu lille du?”, 1976            Bifrost: ”Faldet” 1976</p> <p>Lyrikanalyse <a href="http://analysesiden.dk/lyrikanalyse/">http://analysesiden.dk/lyrikanalyse/</a></p> <p>Artikel: ”Charlotte sagde op og holdt et fjumreår med sin søn”  <a href="https://www.kristeligt-dagblad.dk/liv-sjael/nogle-gange-maa-man-stoppe-op-komme-videre">https://www.kristeligt-dagblad.dk/liv-sjael/nogle-gange-maa-man-stoppe-op-komme-videre</a></p>
<b>Omfang</b>	54 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> <li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge</li> <li>– karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</li> <li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> <li>– navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.</li> <li>– mangfoldige litterære genrer</li> <li>– journalistik og film</li> <li>– danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud</li> <li>– tekster med betydning for dansk kultur og tankegang</li> <li>– medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde.</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb:

<b>Titel 6</b>	<b>Det moderne gennembrud</b>
<b>Indhold</b>	<p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime 2014.  <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p140">https://litthist.systeme.dk/?id=p140</a> ”Skrivestil og sprog”, ”Realisme som skrivestil”  <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c297">https://litthist.systeme.dk/?id=c297</a> ”Klasse og social status”, ”Henrik Pontoppidan”</p> <p>Johannes Fibiger og Gerd Lütken: ”Litteraturens veje” Systime 2017: Det moderne gennembruds afslutning (2 ns).</p> <p>Georg Brandes: ”Hovedstrømninger i det nittende århundredes Litteratur” - Uddrag af indledningen, 1871:  <a href="http://adl.dk/adl_pub/pg/cv/ShowPgImg.xsql?p_udg_id=12&amp;p_sidenr=1&amp;hist=H&amp;nnoc=adl_pub">http://adl.dk/adl_pub/pg/cv/ShowPgImg.xsql?p_udg_id=12&amp;p_sidenr=1&amp;hist=H&amp;nnoc=adl_pub</a></p> <p>Henrik Pontoppidan: ”Muldskud”, 1890  Teatertur: Henrik Ibsen ”Gengangere”, 1881  Herman Bang: ”Pernille” – 5 ns.</p> <p><b>HOVEDVÆRK nr. 3: Ibsen, Henrik: ”Et dukkehjem”</b></p> <p><b>HOVEDVÆRK nr. 4: Lykke-Per, instrueret af Bille August. 2018.</b></p> <p><b>Pontoppidan, Henrik: Uddrag af Lykke-Per, I-III, 1905</b></p> <p>Andem, Julie: Norsk dramaserie, Skam. Sæson II, afsnit 8, 2015</p> <p><b>Malerier:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SUMMUM JUS, SUMMA INJURIA. BARNEMORDET 1886 af Erik Henningsen</li> <li>- I KØBMANDENS BOD, NÅR DER IKKE FISKE. SKAGEN 1882 P.S. Krøyer</li> <li>- Forårsfåreklipping på Lolland. Gråvej. Joakim Skovgaard</li> <li>- Forladt. Dog ej af Venner i Nøden” (1888). Frants Henningsen.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	24 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</p> <p>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– analysere elektroniske medietekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge</li> <li>– karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</li> <li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> <li>– navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.</li> <li>– mangfoldige litterære genrer</li> <li>– nordiske tekster</li> <li>– danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år</li> <li>– tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang</li> <li>– litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde.

Titel 7	<b>Modernisme og Realisme</b>
Indhold	<p><b><u>Primærlitteratur:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Martin Andersen Nexø: Uddrag af ”Pelle Erobreren”, 1906 – 5 ns.</li> <li>• Johannes V. Jensen: ”På Memphis station”, 1906 – 3 ns.</li> <li>• Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmaal”, 1920 – 2 ns.</li> <li>• Johansen, Broby: ”Uddrag af tekster”. <a href="https://www.dr.dk/skole/dansk/uddrag-af-tekster-broby-johansen">https://www.dr.dk/skole/dansk/uddrag-af-tekster-broby-johansen</a></li> <li>• Rifbjerg, Klaus: ”Livet i et badeværelse” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs ” (i-bog), Systime. (2,4 ns.)</li> <li>• Aakjær, Jeppe: ”Når rugen skal ind”, Kalliope: <a href="https://kalliope.org/da/text/aakjaer2000092413">https://kalliope.org/da/text/aakjaer2000092413</a></li> <li>• Nexø, Martin Andersen: ”Lønningsdag (en idyl)” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs ” (i-bog), Systime (1900). (2,5 ns.)</li> <li>• Hansen, Martin A.: ”Soldaten og pigen” (1947) i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs ” (i-bog), Systime. (5,8 ns.)</li> <li>• Seeberg, Peter: ”Hjulet” i ”Eftersøgningen og andre noveller” Gyldendal (1962). (3 ns.)</li> <li>• Jensen, Johannes V.: ”På Memphis station”, 1906</li> <li>• ”Det halve er mere end det hele” (Undervisningsmateriale), Karen Blixen Museet 2015. (9 ns.)</li> <li>• ”Karen Blixen bruger en smartphone”, DR 2017, <a href="https://youtu.be/r4KKPLxVa5c">https://youtu.be/r4KKPLxVa5c</a></li> <li>• Blixen, Karen: ”Ringene”, Gyldendal 1942. (4 ns.)</li> <li>• ”Øgendahl og de store forfattere: Karen Blixen” (portrætprogram), DR 2018, <a href="https://www.dr.dk/tv/se/oegendahl-pa-laesehesten/oegendahl-og-de-store-forfattere/oegendahl-og-de-store-forfattere-karen-blixen">https://www.dr.dk/tv/se/oegendahl-pa-laesehesten/oegendahl-og-de-store-forfattere/oegendahl-og-de-store-forfattere-karen-blixen</a></li> <li>• Supsekt: ”Proletar (hvor jeg står)” 2007</li> <li>• Ditlevsen, Tove: ”Nattens Dronning” i ”Paraplyen”, 1952. (4,2 ns.)</li> </ul> <p><b><u>Sekundærlitteratur:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: ”Litteraturhistorien på langs og på tværs” Systime 2014, s. 142-151 – 8 ns.</li> <li>• Johannes Fibiger og Gerd Lütken: ”Litteraturens veje” Systime 2017: Det folkelige gennembrud og Johannes V. Jensen – 4 ns.</li> <li>• ”1890-2000: Modernisme og realisme” i ”Litteraturhistorien – på langs” (i-bog), Systime. (1 ns.)</li> <li>• ”Tidlig modernisme (1890-1945)” i ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs” (i-bog), Systime. (6,7 ns.)</li> </ul>

<b>Omfang</b>	30 lektioner á 45 minutter.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> <li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion</li> <li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– analysere elektroniske medietekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge</li> <li>– karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</li> <li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> <li>– navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.</li> <li>– mangfoldige litterære genrer</li> <li>– nordiske tekster</li> <li>– danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år</li> <li>– tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang</li> <li>– litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde.





<b>Titel 8</b>	<b>Medieforløb</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Primærlitteratur:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hovedværk nr. 6: Dalgaard, Jesper: "Kandis for livet" (2022). DR1</li> <li>- Jensen, Nicki: "Kandis for livet" (anmeldelse). (2021) <a href="https://www.moovy.dk/anmeldelser/dokumentar/Kandis-for-livet">https://www.moovy.dk/anmeldelser/dokumentar/Kandis-for-livet</a></li> <li>- Albrecht, Jakob &amp; Kaarsgaard, Sandra: "Ikke kun en betalt flybillet: Nu kritiserer anmeldere skamrost Kandis-film" (2022). <a href="https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/">https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/</a></li> <li>- Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist; "Krydsfelt" Gyldendal 2010, s. 265 – 282</li> </ul> <p><b><u>Sekundærlitteratur:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autenticitetsmarkører i dokumentarfilm – ikke udgivet oplæg</li> <li>- Oplæg om filmiske virkemidler</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 lektioner af 45 minutter.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig mundtligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende.</li> <li>- anvende forskellige mundtlige genrer, herunder referat, redegørelse, karakteristik og diskussion.</li> <li>- selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige tekster.</li> <li>- analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation.</li> <li>- perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> <li>- demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspejlet med kultur og samfund.</li> <li>- Mediehistorie</li> <li>- Tendenser i samtiden</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	klasseundervisning/skriftligt arbejde/gruppearbejde/fremlæggelser

<b>Titel 9</b>	<b>Nyeste tid</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Primærlitteratur:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hørslev, Lone: ”Dagene er data” og ”Mere data” I ”Dagene er Data”, 2019 Rosinante. (2 ns.)</li> <li>- Musik: ”<a href="#">Alt er data</a>” af Uhørt.</li> <li>- <a href="#">Podcast</a> om poppoesi. Politiken</li> <li>- <b>HOVEDVÆRK 5: Pape Morten: Planen (2015). JP/Politikens Hus A/S. (560 ns.)</b></li> <li>- Hassan, Yahya: ”I EN RADIUS AF 100 METER” og ”Barndom” I ”Yahya Hassan – Digte”, Gyldendal 2013 (3 ns.)</li> <li>- Uddrag af Caspar Eric: Jeg vil ikke tilbage I ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs ” (i-bog), Systime (1900).</li> <li>- <b>Hovedværk nr. 6: Dalgaard, Jesper: ”Kandis for livet” (2022). DR1</b></li> <li>- <b>Hovedværk nr. 7: Søndergaard, Morten: ”Ordapotek”. Søndergaard A/S 2013</b></li> <li>- Ørntoft, Theis: 3 digte fra ”Digte 2014”, Gyldendal 2014. (2 ns.)</li> <li>- Rahim, Tobias: ”Drømmene maler virkeligheden (uddrag) (2022). JP/Politikens Hus A/S.</li> </ul> <p><b><u>Sekundærlitteratur:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ikke udgivet oplæg om Nyeste tid, herunder begrebet <i>autofiktion</i>.</li> <li>- Analyse af digte: <a href="https://hbdansk.systime.dk/">https://hbdansk.systime.dk/</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	32 lektioner af 45 minutter.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	klasseundervisning/skriftligt arbejde/gruppearbejde