



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	august 2016 – maj 2019
<b>Institution</b>	Det blå Gymnasium - Tønder
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Michelle Jepsen & Morten Westergaard
<b>Hold</b>	3.B

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<a href="#">Studieteknikker</a>
<b>Titel 2</b>	<a href="#">Sprogligt forløb/kommunikationsforløb</a>
<b>Titel 3</b>	<a href="#">Tema: Storbyen</a>
<b>Titel 4</b>	<a href="#">Samfundsfagligt forløb</a>
<b>Titel 5</b>	<a href="#">Litteraturhistorie</a>
<b>Titel 6</b>	<a href="#">Litteraturhistorisk forløb – Oplysningstiden</a>
<b>Titel 7</b>	<a href="#">Litteraturhistorisk forløb - Romantikken</a>
<b>Titel 8</b>	<a href="#">Litterære metoder</a>
<b>Titel 9</b>	<a href="#">Litteraturhistorisk forløb – Det moderne gennembrud</a>
<b>Titel 10</b>	<a href="#">Provins og storby og derimellem</a>
<b>Titel 11</b>	<a href="#">Værklæsning – Karen Blixen ”Babettes Gæstebud”</a>
<b>Titel 12</b>	<a href="#">Værklæsning – Henrik Pontoppidan ”Lykke-Per” (film)</a>
<b>Titel 13</b>	<a href="#">Modernismen</a>
<b>Titel 14</b>	<a href="#">Værklæsning – Klaus Rifbjerg ”Den kroniske uskyld”</a>
<b>Titel 15</b>	<a href="#">Nyeste tid</a>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Studieteknikker
<b>Indhold</b>	Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: "Krydsfelt" Gyldendal 2010, s. 146-149, 154-156  H. C. Andersen: "Den grimme ælling" i "Eventyr og historier", Forlaget Carlsen 2012, s. 193-201 Præsentationsteknik Referat- og resuméskrivning
<b>Omfang</b>	8 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Referat, resumé, tekstanalyse, nykritik, strukturalisme, biografisk metode, ideologikritisk metode, psykoanalytisk metode, notatteknik, læseteknik, nutids-R.  Eleverne har trænet: <ul style="list-style-type: none"><li>- mundtlig og skriftlig sprogfærdighed</li><li>- mangfoldige litterære genrer</li><li>- at udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret</li><li>- at demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi</li><li>- at anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse og karakteristik</li><li>- selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>- at analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/fremlæggelser.

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Sprogligt forløb/kommunikationsforløb
<b>Indhold</b>	<p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: "Krydsfelt" Gyldendal 2010, s. 227-231, 246-262</p> <p>Peter Heller Lützen: "Det sproglige i dansk" Dansk lærerforenings forlag 2005. Side 75-79, 82-83.</p> <p>Barbara Illum: "Argumenter i skriftlig kommunikation" Dansk lærerforening, Århus 2004 s. 26-28</p> <p>Kasper Asklund m.fl.: "Case: Engelsk er et sejere sprog end dansk" i "Analyse af kultur og sprog – en arbejdsbog til kultur- og sprogområdet i SO1 på HHX", Systime 2015. Side 106-109</p> <p>Peter Heller Lützen: "Sprog og kommunikation. Tekster og arbejdsspørgsmål", forfatteren og Dansk lærerforenings Forlag 2005. 3 sider.</p> <p>"Alis nytårstale" i "Retorik og argumentation". Side 123-126.</p> <p>Uddrag af Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2016. Uddrag af Hendes Majestæt Dronningens nytårstale 2015.</p> <p>The julekalender, uddrag, TV2 1991.</p> <p>Links:</p> <p>Sønderjysk julesang: <a href="https://www.tvsyd.dk/artikel/ae-synnejysk-sproch-bliver-spredt-til-hele-landet">https://www.tvsyd.dk/artikel/ae-synnejysk-sproch-bliver-spredt-til-hele-landet</a></p> <p><a href="http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/engelskidansk/">http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/engelskidansk/</a> <a href="http://sproget.dk/temaer/ungdomssprog/engelske-laneord">http://sproget.dk/temaer/ungdomssprog/engelske-laneord</a> <a href="http://politiken.dk/kultur/ECE1227869/dont-worry-det-danske-sprog-er-ikke-truet-af-engelsk/">http://politiken.dk/kultur/ECE1227869/dont-worry-det-danske-sprog-er-ikke-truet-af-engelsk/</a> <a href="http://videnskab.dk/kultur-samfund/vi-taler-stadig-dansk-okay">http://videnskab.dk/kultur-samfund/vi-taler-stadig-dansk-okay</a></p> <p>Artikler til terminsprøvedag: Stave-diskussions-opgave: <a href="http://politiken.dk/kultur/medier/ECE1802000/vi-er-floejtende-ligeglade-med-at-vi-nu-maa-skrive-kvajebajer-og-ommer/">http://politiken.dk/kultur/medier/ECE1802000/vi-er-floejtende-ligeglade-med-at-vi-nu-maa-skrive-kvajebajer-og-ommer/</a> <a href="http://politiken.dk/debat/ECE1802391/frit-valg-i-stavningen-kan-blive-skaebne-svanger/">http://politiken.dk/debat/ECE1802391/frit-valg-i-stavningen-kan-blive-skaebne-svanger/</a></p> <p>Dokumentar: Mark Pagel: "Hvordan sproget ændrede verden": <a href="http://www.ted.com/talks/mark_pagel_how_language_transformed_humankind?language=da">http://www.ted.com/talks/mark_pagel_how_language_transformed_humankind?language=da</a></p> <p>Sproghistorie – fra jernalder til i dag: <a href="http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/">http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/</a></p> <p>Dialekter: <a href="http://dialekt.ku.dk/dialekter/">http://dialekt.ku.dk/dialekter/</a>, <a href="http://sproget.dk/temaer/dialekter">http://sproget.dk/temaer/dialekter</a>,</p>



	<a href="http://dialekt.ku.dk/dialektkort/">http://dialekt.ku.dk/dialektkort/</a>
<b>Omfang</b>	16 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Fokuspunkter:</b> Sproghistorie, dialekter, argumentationsanalysens påstand, belæg og hjemmel, kommunikationssituation (det retoriske pentagram), direkte og indirekte sproghandlinger, afsenderautoritet og engelsk i dansk.</p> <p>Eleverne har trænet:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– at udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li><li>– at demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi</li><li>– at anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion</li><li>– selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske kommunikative sammenhænge</li><li>– kendskab til samspillet med kultur og samfund</li><li>– mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation</li><li>– tekster med betydning for dansk/nordisk kultur og tankegang</li><li>– sprog- og kommunikationsvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/fremlæggelser.

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Tema: Storbyen
<b>Indhold</b>	<p>Jørn Jacobsen m.fl.: "DE moderne gennembrud 1870-1914", Systime, 2011. Side 116-135.</p> <p>Anne-Marie Mai: "Metropolen" i "Hvor litteraturen finder sted", 2011. Side 233-237.</p> <p>"Metroen brummer" fra Rødder-forløb, 1 side.</p> <p>Emil Bønnelycke: "Vesterbrogade" i "Festerne", 1918.</p> <p>Emil Bønnelycke: "Gaden".</p> <p>Mund de Carlo: "Gaden".</p> <p>H. C. Andersen: "Vanddråben", 1847.</p> <p>Litteratursiden.dk: "Emil Bønnelycke".</p> <p>"Byens rum" fra <a href="http://dansk.gyldendal.dk/Indgange/forloeb/temaer/by_og_ensomhed.aspx">http://dansk.gyldendal.dk/Indgange/forloeb/temaer/by_og_ensomhed.aspx</a></p> <p>Jan Sonnergaard: "Bananfluerne" i "Jeg er stadig bange for Caspar Michael Petersen", Nordisk forlag 2003. Side 129-140.</p> <p>Tove Ditlevsen: "Barndommens gade", uddrag 1943, s. 88-93.</p> <p>Anne Linnet: "Barndommens gade" 1886: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bsjvnDcocJc">https://www.youtube.com/watch?v=bsjvnDcocJc</a></p> <p>Dokumentar: "By og land", DR Kultur, Svensk kulturmagasin 2015.</p>
<b>Omfang</b>	32 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- At kunne udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende.</li><li>- At demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi.</li><li>- At anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg.</li><li>- At selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.</li><li>- At perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li><li>- At demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund.</li></ul>



<b>Væsentligste arbejdsfor- mer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/fremlæggelser.
---	---

[Retur til forside](#)



[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	Samfundsfagligt forløb
<b>Indhold</b>	<p>”Den samfundsmæssige kompetence” i ”Dansk i erhvervsuddannelserne”. Side 105-108, 114-118.</p> <p>Helle Helle: ”Der er ikke noget nyt”, Rester 1996.</p> <p>Kim Blæsbjerg: ”Novelle” i ”HHX-dansk – Nyeste tid”, antologi af Vibeke Blaksteen, Gyldendal 2003. Side 158-169.</p> <p><b>HOVEDVÆRK:</b> ”Album”, tv-serie DR1 2008. (værk 1) Uddrag af romanen af Benn Q. Holm, People’sPress 2002. Side 23-26, 31-36, 557-560.</p> <p>Øvelser og læsning om perioderne og personerne: <a href="http://www.dr.dk/DR1/Album/Index.htm">http://www.dr.dk/DR1/Album/Index.htm</a></p> <p>Powerpoint og opgaver om medieanalyse (perspektiv, billedbeskæring mv.).</p> <p>Links ifm. Album:</p> <p><a href="http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/ef-og-krisetider-1973-1989/">http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/ef-og-krisetider-1973-1989/</a> <a href="http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/kold-krig-og-velfaerdsstat-1945-1973/ungdomsoproer-og-kulturliv-i-1960erne/">http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/kold-krig-og-velfaerdsstat-1945-1973/ungdomsoproer-og-kulturliv-i-1960erne/</a> <a href="http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/kold-krig-og-velfaerdsstat-1945-1973/hoekonjunkturen-1958-73/">http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/kold-krig-og-velfaerdsstat-1945-1973/hoekonjunkturen-1958-73/</a> <a href="http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/kold-krig-og-velfaerdsstat-1945-1973/velfaerdsstaten/">http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/kold-krig-og-velfaerdsstat-1945-1973/velfaerdsstaten/</a></p> <p>Links – artikler, kronikker mv.:</p> <p><a href="https://www.information.dk/moti/2016/09/faktisk-nogen-grund-arbejde-saa-goer">https://www.information.dk/moti/2016/09/faktisk-nogen-grund-arbejde-saa-goer</a> <a href="http://www.kristeligt-dagblad.dk/etik/er-der-gr%C3%A6nser-velf%C3%A6rd">http://www.kristeligt-dagblad.dk/etik/er-der-gr%C3%A6nser-velf%C3%A6rd</a> <a href="http://www.kristeligt-dagblad.dk/liv-sjael/nogle-gange-maa-man-stoppe-op-komme-videre">http://www.kristeligt-dagblad.dk/liv-sjael/nogle-gange-maa-man-stoppe-op-komme-videre</a> <a href="https://www.information.dk/indland/2017/01/vaere-del-arbejdsstyrken-enhver-pris">https://www.information.dk/indland/2017/01/vaere-del-arbejdsstyrken-enhver-pris</a></p> <p>DR1 Dokumentar: ”Fattig eller forkælet” (1:2), 2017.</p>
<b>Omfang</b>	50 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li><li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge</li><li>– karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</li><li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li><li>– navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.</li><li>– mangfoldige litterære genrer</li><li>– journalistik og film</li><li>– danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud</li><li>– tekster med betydning for dansk kultur og tankegang</li><li>– medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde.

[Retur til forside](#)





<b>Titel 5</b>	Litteraturhistorie
<b>Indhold</b>	<p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime 2014. Side 19-90. Folkeviser: Germand Gladensvend. Folkeviser: Ebbe Skammelsøn.</p> <p>Artikel om reformationsjubilæum: <a href="http://www.dr.dk/nyheder/kultur/tro/luther-lag-kager-og-playmobil-figurer-her-er-5-ting-der-skal-saelge-reformationen">http://www.dr.dk/nyheder/kultur/tro/luther-lag-kager-og-playmobil-figurer-her-er-5-ting-der-skal-saelge-reformationen</a> Maleri af David Bailley: ”Vanitas”, 1651.</p> <p>Salme af Thomas Kingo: ”Hver har sin skæbne” (”Sorrige og glæde”).</p> <p>Klip: ”Dansk – Litteraturhistorie – Middelalderen (1000-1450)”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0J6LlCjmi4">https://www.youtube.com/watch?v=0J6LlCjmi4</a> Tegnefilm om Germand Gladensvend: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ovyi-KpwDg8E">https://www.youtube.com/watch?v=Ovyi-KpwDg8E</a> Tegnefilm om Ebbe Skammelsøn: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0">https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0</a></p> <p>Nyfortolkning af Ebbe Skammelsøn, rapversion: <a href="http://www.dr.dk/nordisk-sprog/se/textgalleriet/popup_ebbe.asp">http://www.dr.dk/nordisk-sprog/se/textgalleriet/popup_ebbe.asp</a></p> <p>Sorten Muld: ”Bonden og elverpigen”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VVVvWS1Cszw">https://www.youtube.com/watch?v=VVVvWS1Cszw</a></p> <p>”Den sorte skole: Reformationen”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sjIR_67u2Hc">https://www.youtube.com/watch?v=sjIR_67u2Hc</a> ”Hver har sin skæbne” (”Sorrige og glæde”) af Kingo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nON-MS7UyYQ">https://www.youtube.com/watch?v=nON-MS7UyYQ</a></p>
<b>Omfang</b>	18 lektioner a 45 minutter



<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li><li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion</li><li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge</li><li>– karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</li><li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li><li>– navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.</li><li>– mangfoldige litterære genrer, herunder folkeviser</li><li>– billeder og filmklip</li><li>– oversatte og nordiske tekster</li><li>– tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang</li><li>– litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde.



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 6</b>	Litteraturhistorisk forløb – Oplysningstiden
<b>Indhold</b>	<b>Litteratur:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Barbara Kjær-Hansen &amp; Tinne S. Bertelsen: ”Litteraturhistorie – på langs og på tværs” Systime 2014, s. 73 – 90.</li><li>- ”Drama” i ”Litteraturhistorie – på langs og på tværs” Systime 2014, s. 270 – 271. (2 ns.)</li><li>- Materiale til ”Den politiske kandestøber” af L. Holberg. Undervisningsmateriale fra Folketeatret 2016/2017</li><li>- Ludvig Holberg: ”Niels Klims underjordiske rejse”, s. 207 – 211 (Om folkets religion i Potu)</li></ul>
<b>Omfang</b>	4 lektioner á 45 minutter.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning og gruppearbejde.

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 7</b>	Litteraturhistorisk forløb - Romantikken
<b>Indhold</b>	<p><b>Litteratur :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Barbara Kjær-Hansen &amp; Tinne S. Bertelsen: ”Litteraturhistorie – på langs og på tværs” Systime 2014, s. 90 – 114.</li><li>- A.W. Schack Staffeldt: ”Indvielsen”</li><li>- Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene” 1803</li><li>- Steen Steensen Blicher: ” Sildig Opvaagnen” Det Danske Sprog- og Litteraturselskab (dsl.dk)</li><li>- <b>Hovedværk:</b> Steen Steensen Blicher: ”Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog” 1824 (<b>Værk 2</b>)</li><li>- H. C. Andersen: ”Skyggen” Anvendt udgave, H.C. Andersens Eventyr bd. II. Det Danske Sprog- og Litteraturselskab (dsl.dk)</li><li>- Sveriges nationalsang: ”Du gamla, du fria”, 1844.</li><li>- Norges nationalsang: ”Ja, vi elsker dette landet”, 1860.</li><li>- N. F. S. Grundtvig: ”Langt højere bjerge så vide på jord”, 1820.</li><li>- Emil Aarestrup: ”Paa Sneen”, 1838.</li><li>- H. C. Andersen: ”Skrubtudsen”, 1866 + ”Holger Danske”, 1845</li></ul> <p><b>Medieklip:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene” oplæst af Poul Reumert</li></ul> <p><b>Malerier:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Caspar David Friedrich: Munken ved havet. 1808-1810 Olie på lærred. 110 x 171,5 cm. Staatliche Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Nationalgalerie.</li><li>- Christian Købke: Udsigt fra Dosseringen ved Peblingesøen, henad Nørrebro. 1838. Olie på lærred. 53 x 71,5 cm. Statens museum for Kunst, København</li><li>- Casper David Friedrich: Abbediet i egeskoven. 1809 – 10. Olie på lærred. 110 x 171 cm. Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Nationalgaleri, Berlin</li><li>- J. C. Dahl: Vinterlandskab ved Vordingborg. I forgrunden en forstyrret kæmpegrav. 1829 Olie på lærred. 173 x 205,5 cm. Statens Museum for Kunst, København.</li><li>- Caspar David Friedrich: Der Wanderer über dem Nebelmeer. 1818. Olie på lærred. 98,4 x 74,8 cm. Kunsthalle Hamburg, Hamburg</li><li>- J. Th. Lundbye: En dansk kyst. Motiv fra Kitnæs ved isefjorden. 1842 – 43. Olie på lærred. 188,5 x 255,5 cm. Statens Museum for Kunst, København.</li><li>- Martinus Rørbye: Kirurgen Christian Fenger med Hustru og datter. 1829 Olie på lærred. 110 x 91 cm. Ribe Kunstmuseum, Ribe</li><li>- J. Th. Lundbye: En gravhøj fra oldtiden ved Raklev på Refnæs. 1839. Olie på lærred. 66,7 x 88,9 cm. Thorvaldsens Museum, København.</li></ul>
<b>Omfang</b>	30 lektioner af 45 min. varighed.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- analysere og fortolke fiktive tekster.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li><li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li><li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger.</li><li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/fremlæggelser.

[Retur til forside](#)



<b>Titel 8</b>	Litterære metoder.
<b>Indhold</b>	<b>Litteratur :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- H. C. Andersen: ”Thepotten” Anvendt udgave: H.C. Andersens Eventyr bd. V Det Danske Sprog- og Litteraturselskab (dsl.dk)</li><li>- Johannes Fibiger &amp; Gerd Lütken: ”Litteraturens veje” Systime 1996, s.14 – 31.</li></ul>
<b>Omfang</b>	18 lektioner af 45 min. varighed.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- analysere og fortolke fiktive tekster.</li><li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li><li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)



<b>Titel 9</b>	Litteraturhistorisk forløb – Det moderne gennembrud
<b>Indhold</b>	<p><b>Litteratur :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Henrik Pontoppidan: ”Ørneflugt”, 1894.</li><li>- Amalie Skram: ”Constance Ring” uddrag, 1885.</li><li>- Georg Brandes: ”Hovedstrømninger i det nittende århundredes Litteratur” - Uddrag af indledningen, 1871: <a href="http://adl.dk/adl_pub/pg/cv/ShowPgImg.xsql?p_udg_id=12&amp;p_sidenr=1&amp;hist=H&amp;nnoc=adl_pub">http://adl.dk/adl_pub/pg/cv/ShowPgImg.xsql?p_udg_id=12&amp;p_sidenr=1&amp;hist=H&amp;nnoc=adl_pub</a></li><li>- Film: ”Marie Krøyer” af Bille August, SF Film Production 2012.</li><li>- Johannes Fibiger &amp; Gerd Lütken: ”Litteraturens veje” Systime 1996, s. 194 – 201.</li><li>- Barbara Kjær-Hansen &amp; Tinne S. Bertelsen: ”Litteraturhistorie – på langs og på tværs” Systime 2014, s. 10 – 11, s. 117 – 124, s. 272, s. 277, s. 278 – 279.</li><li>- <b>Hovedværk:</b> Henrik Ibsen: ”Et dukkehjem” Folkeudgave 1879 (<b>Værk 3</b>).</li></ul> <p><b>Mediedrama:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- DR: ” Et dukkehjem” DR drama, sendt 1974, <a href="https://www.dr.dk/bonanza/serie/583/henning-moritzen/52120/et-dukkehjem">https://www.dr.dk/bonanza/serie/583/henning-moritzen/52120/et-dukkehjem</a>, akt II og III.</li></ul> <p><b>Malerier:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- SUMMUM JUS, SUMMA INJURIA. BARNEMORDET 1886 af Erik Henningsen</li><li>- I KØBMANDENS BOD, NÅR DER IKKE FISKES. SKAGEN 1882 P.S. Krøyer</li><li>- Forårsfåreklipping på Lolland. Gråvej. Joakim Skovgaard</li><li>- "Forladt. Dog ej af Venner i Nøden" (1888). Frants Henningsen.</li></ul>
<b>Omfang</b>	30 lektioner af 45 min. varighed.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- analysere og fortolke fiktive tekster.</li><li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li><li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li><li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger.</li><li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/fremlæggelser.

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 10</b>	Provins og storby og derimellem
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pape, Morten: "Planen", Politikens Forlag 2015, (prolog). (6 ns.)</li><li>- Weitze, Charlotte: "Det hvide kvarter", Forlaget Samleren 2011, s. 8 – 11. (3 ns.)</li><li>- Jensen, Johannes V.: "Paa Memphis Station" i "Litteraturhistorien – på langs og på tværs" + baggrundstekst (i-bog), Systime. (4,6 ns.)</li><li>- Bang, Herman: "Den sidste balkjole" i "Herman Bang: Fortællinger", Daneklærerforeningen, 2003. (3 ns.)</li><li>- "Impressionisme som skrivestil og fortælle teknik" i "Litteraturhistorien – på langs og på tværs" (i-bog), Systime. (2ns.)</li><li>- Teaterforestilling: Per Gynt. Folketeatret på Tønder Kulturhus, 2018. (fokus på scenografi med henblik på hvordan "stedet" fortolkes.)</li></ul>
<b>Omfang</b>	16 lektioner á 45 minutter.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li><li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/gruppearbejde.

[Retur til forside](#)





## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 11</b>	Værklæsning – Karen Blixen ”Babettes Gæstebud”
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ”Det halve er mere end det hele” (Undervisningsmateriale), Karen Blixen Museet 2015. (9 ns.)</li><li>- ”Karen Blixen bruger en smartphone”, DR 2017, <a href="https://youtu.be/r4KKPLxVa5c">https://youtu.be/r4KKPLxVa5c</a></li><li>- <b>Hovedværk:</b> Blixen, Karen: ”Babettes Gæstebud”, Gyldendal 1958. (84 ns.) (<b>Værk 4</b>)</li><li>- Blixen, Karen: ”Ringen”, Gyldendal 1942. (4 ns.)</li><li>- Nyholm, Kristoffer: ”Ringen” af Karen Blixen (<i>tv-teater</i>), DR 1988, <a href="https://www.dr.dk/bonanza/serie/474/tv-t---80erne/65829/ringen">https://www.dr.dk/bonanza/serie/474/tv-t---80erne/65829/ringen</a></li><li>- ”Øgendahl og de store forfattere: Karen Blixen” (portrætprogram), DR 2018, <a href="https://www.dr.dk/tv/se/oegendahl-pa-laesehesten/oegendahl-og-de-store-forfattere/oegendahl-og-de-store-forfattere-karen-blixen">https://www.dr.dk/tv/se/oegendahl-pa-laesehesten/oegendahl-og-de-store-forfattere/oegendahl-og-de-store-forfattere-karen-blixen</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	32 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden.</li><li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger.</li><li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger.</li><li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation.</li><li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer, anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/gruppearbejde/individuel arbejde.

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 12</b>	Værklæsning – Henrik Pontoppidan ”Lykke-Per” (film)
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pontoppidan, Henrik: ”Muldsud” i ”Krøniker”, 1890. (2 ns)</li><li>- Pontoppidan, Henrik: ”Rotter” trykt i ”hovedstadsavisen Morgenbladet”, d. 5. juni 1885. (1 ns)</li><li>- ”Portræt af Henrik Pontoppidan” i ”Danske forfattere” (i-bog), Systime: <a href="https://danskeforfattere.systime.dk/index.php?id=frontpage">https://danskeforfattere.systime.dk/index.php?id=frontpage</a>. (7 ns.)</li><li>- Pontoppidan, Henrik: ”Lykke-Per”, 1898-1904 (6,2 ns.)</li><li>- <b>Hovedværk:</b> August, Bille: ”Lykke-Per” af H. Pontoppidan”, Nordisk Filmproduktion 2018 (<b>Værk 5</b>)</li></ul>
<b>Omfang</b>	20lektioner á 45 minutter.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.</li><li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere.</li><li>- analysere og fortolke fiktive tekster.</li><li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/gruppearbejde/Individuel arbejde.

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 13</b>	Modernismen
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- "1890-2000: Modernisme og realisme" i "Litteraturhistorien – på langs" (i-bog), Systime. (1 ns.)</li><li>- "1890-2000: Modernisme og realisme" i "Litteraturhistorien – på langs" (i-bog), Systime. (1 ns.)</li><li>- "Symbolismen" i "Litteraturen veje" (i-bog), Systime. (24,6 ns.)</li><li>- "Særligt om lyrik" i "Textanalyse" (i-bog), Systime. (9,4 ns.)</li><li>- "Tidlig modernisme (1890-1945)" i "Litteraturhistorien – på langs og på tværs" (i-bog), Systime. (6,7 ns.)</li><li>- "Flirt med djævelen: Sophus Claussen" i "Litteraturen veje" (i-bog), Systime. (4,2 ns.)</li><li>- "60'er-modernisme (1960-1970)" i "Litteraturhistorien – på langs og på tværs" (i-bog), Systime. (4,4 ns.)</li><li>- Jørgensen, Johannes: "Vildgæssene" i "Danske litterære tekster", Syddansk Universitetsforlag 2009. (1,5 ns.)</li><li>- Claussens Sophus: "Frugthave" "Danske litterære tekster", Syddansk Universitetsforlag 2009. (1 ns.)</li><li>- Rifbjerg, Klaus: "Livet i et badeværelse" i "Litteraturhistorien – på langs og på tværs" (i-bog), Systime. (2,4 ns.)</li><li>- Aakjær, Jeppe: "Når rugen skal ind", Kalliope: <a href="https://kalliope.org/da/text/aakjaer2000092413">https://kalliope.org/da/text/aakjaer2000092413</a></li><li>- Nexø, Martin Andersen: "Lønningsdag (en idyl)" i "Litteraturhistorien – på langs og på tværs" (i-bog), Systime (1900). (2,5 ns.)</li><li>- Ditlevsen, Tove: "Nattens Dronning" i "Paraplyen", 1952. (4,2 ns.)</li><li>- Henningsen, Poul: "Man binder os på mund og hånd", Hansen AS, København.</li><li>- Hansen, Martin A.: "Soldaten og pigen" (1947) i "Litteraturhistorien – på langs og på tværs" (i-bog), Systime. (5,8 ns.)</li><li>- Seeberg, Peter: "Dinosaurusens sene eftermiddag" i "Danske litterære tekster", Syddansk Universitetsforlag 2009. (2,5 ns.)</li><li>- Seeberg, Peter: "Hjulet" i "Eftersøgningen og andre noveller" Gyldendal (1962). (3 ns.)</li><li>- Kristensen, Tom: "Henrettelsen" (1922), Gyldendal. (1 ns.)</li></ul>
<b>Omfang</b>	24 lektioner á 45 minutter.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kompetencer, læreplanens mål, progression udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.</li><li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere.</li><li>- analysere og fortolke fiktive tekster.</li><li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul>



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/ projektarbejdsform/ skriftligt arbejde/gruppearbejde.
-----------------------------------	---

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 14</b>	Værklæsning – Klaus Rifbjerg ”Den kroniske uskyld”
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Hovedværk:</b> Rifbjerg, Klaus: ”Den kroniske uskyld”, Gyldendal 1958 (184 ns.) (<b>Værk 6</b>)</li><li>- Den kroniske uskyld (spillefilm): Edward Flemming, 1985</li></ul>
<b>Omfang</b>	8 lektioner á 45 minutter.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li><li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuel arbejde.

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 15</b>	Nyeste tid
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kirkeby, Lotte: "Violvej" i "Jubilæum", Rosinante 2016. (5 ns.)</li><li>- Hassan, Yayha: "I EN RADIUS AF 100 METER" i "Yahya Hassan – Digte", Gyldendal 2013</li><li>- Hassan, Yayha: "I EN RADIUS AF 100 METER" i "Yahya Hassan – Digte", Gyldendal 2013</li><li>- Hassan, Yayha: "Barndom" i "Yahya Hassan – Digte", Gyldendal 2013</li><li>- Rasmussen, Bjørn: Uddrag af "Huden er det elastiske hylster der omgiver hele legemet" i "Litteraturens huse" (i-bog), Systime. (4,5 ns.)</li><li>- Ørntoft, Theis: 3 digte fra "Digte 2014", Gyldendal 2014. (2 ns.)</li><li>- <b>Hovedværk:</b> Søndergaard, Morten: "Ordapoteket", bestilt fra <a href="http://www.mortensoendergaard.com/apotek-2/">http://www.mortensoendergaard.com/apotek-2/</a> (Værk 7)</li></ul>
<b>Omfang</b>	24 lektioner af 45 minutter.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li><li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/gruppearbejde.

[Retur til forside](#)