

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni 2017
<b>Institution</b>	Tønder Handelsgymnasium
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Fanny E. Nørgaard-Olsen
<b>Hold</b>	3.B

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel</b> 1	Tendenser i samtiden: Globalisering, migrationslitteratur og kulturmøder
<b>Titel</b> 2	Litteraturhistorisk forløb
<b>Titel</b> 3	Sprogligt forløb – retorik og argumentation
<b>Titel</b> 4	Mediehistorie

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Tendenser i samtiden: Globalisering, migrationslitteratur og kulturmøder
<b>Indhold</b>	<p><u>Tekster:</u>  Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: ”Krydsfelt” Gyldendal 2010, s. 68-75, 80-81.</p> <p>Bodil Nørlem og Conni Paldam: ”Grundbog til dansk i erhvervsuddannelserne” Dansk lærerforening 1998, s. 42, 160-161.</p> <p>Poul Behrendt og Mads Bunch: ”Selvfortalt” Dansk lærerforenings forlag 2015, s. 11-22, 56-61, 155-160, 161-163.  (Heraf Athena Farrokhzads anmeldelse af Hassans digtsamling – læst på svensk)</p> <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: ”Litteraturhistorien på langs og på tværs” Systime 2014, s. 248-249.</p> <p>Hassan Preisler: ”Brun mands byrde” Lindhardt og Ringhof 2013, 9 sider.</p> <p>Kim Leine: ”Kalak” Gyldendal 2007, 15 sider.</p> <p>HOVEDVÆRK:  Yahya Hassan: ”Yahya Hassan”, Gyldendal 2013.</p> <p><u>Hjemmesider:</u></p> <p>Artikel: ”Jeg kunne da også bare skifte navn til Muhammed”  <a href="http://www.information.dk/2016/07/ogsaa-bare-skifte-navn-muhammed">www.information.dk/2016/07/ogsaa-bare-skifte-navn-muhammed</a></p> <p>”Ordkraft: Migration i litteraturen”  <a href="https://www.dr.dk/tv/se/ordkraft/ordkraft-migration-i-litteraturen#!//">https://www.dr.dk/tv/se/ordkraft/ordkraft-migration-i-litteraturen#!//</a></p> <p>”Kan indvandrere skrive litteratur?”  <a href="http://www.b.dk/kronikker/kan-indvandrere-skrive-litteratur">http://www.b.dk/kronikker/kan-indvandrere-skrive-litteratur</a></p> <p>”Hvad sker der danskere?”  <a href="https://www.dr.dk/tv/se/hva-sker-der-danskere/hva-sker-der-danskere-1-10#!//">https://www.dr.dk/tv/se/hva-sker-der-danskere/hva-sker-der-danskere-1-10#!//</a></p> <p>”Nu kommer opgøret om indvandrerens i dansk litteraturhistorie”  <a href="http://pol.dk/2147632">http://pol.dk/2147632</a></p> <p>”Digter: Jeg er fucking vred på mine forældres generation”  <a href="http://politiken.dk/debat/art5589226/Digter-Jeg-er-fucking-vred-p%C3%A5-">http://politiken.dk/debat/art5589226/Digter-Jeg-er-fucking-vred-p%C3%A5-</a></p>

	<p><a href="#">mine-for%C3%A6ldres-generation</a></p> <p>”Himlen over os – portræt af Yahya Hassan” <a href="https://bl.systime.dk/index.php?id=261">https://bl.systime.dk/index.php?id=261</a></p> <p>“Langdigt af Yahya Hassan” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=87SHkbA6wKI">https://www.youtube.com/watch?v=87SHkbA6wKI</a></p> <p>”Ghettoen svarer igen på forfatters kritik” – om Karina Pedersens ”Helt ude i hampen” <a href="http://www.mx.dk/feature/coverfull/story/18483646">http://www.mx.dk/feature/coverfull/story/18483646</a></p> <p>”Ude i hampen?: Gylden kræver redegørelse fra omstridt forfatter” <a href="http://www.fyens.dk/inland/Ude-i-hampen-Gyldendal-kræver-redegoerelse-fra-omstridt-forfatter/artikel/3062073">http://www.fyens.dk/inland/Ude-i-hampen-Gyldendal-kræver-redegoerelse-fra-omstridt-forfatter/artikel/3062073</a></p> <p>”Spørgsmål til nærlæsning af lyrik” <a href="https://litteraturenhuse.systime.dk/index.php?id=586">https://litteraturenhuse.systime.dk/index.php?id=586</a></p>
<b>Omfang</b>	34 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende.</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg.</li> <li>- selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge.</li> <li>– karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang.</li> <li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund.</li> <li>- oversatte og nordiske tekster</li> <li>– læse danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde / skriftligt arbejde / fremlæggelser

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Litteraturhistorisk forløb
<b>Indhold</b>	<p><u>Litteraturhåndbogen:</u>  Henrik Pontoppidan: s. 252-255 + ”Ørneflugt”.  Karen Blixen: Uddrag af ”Den afrikanske farm”.  Martin A. Hansen: ”Paradisæblerne”.</p> <p>Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmaal” fra ”Fribytterdrømme” 1920.</p> <p>Peter Seeberg: ”Patienten”.</p> <p>Klaus Rifbjerg: ”Værtshus” og ”Livet i badeværelset”.</p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: ”<u>Krydsfelt</u>” Gyldendal 2010, s. 197-199  Johannes V Jensen: ”På Memphis station”</p> <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: ”Litteraturhistorien på langs og på tværs” Systime 2014, s. 142-151, 161-165</p> <p><u>Ibog:</u>  Johannes Fibiger og Gerd Lütken: ”Litteraturens veje” Systime 2017, 15 sider (Det folkelige gennembrud og Johannes V. Jensen), 14 sider (Heretica og Martin A. Hansen), 2 sider (Modernisme og virkelighed).</p> <p>PowerPoint om dansk litteratur 1970erne, 80erne, 90erne og 00erne.</p> <p><u>Hjemmesider:</u>  ”Digtere, divaer og dogmebrødre, 1:8. Dansk kultur i 100 år (1900-1918)”  <a href="http://www.dr.dk/bonanza/serie/421/digtere-divaer-og-do/21191/digtere-divaer-og-dogmebroedre-18-dansk-kultur-i-100-aar-(1900-1918)">http://www.dr.dk/bonanza/serie/421/digtere-divaer-og-do/21191/digtere-divaer-og-dogmebroedre-18-dansk-kultur-i-100-aar-(1900-1918)</a></p> <p>”Fra Brandes til Rifbjerg”  <a href="http://www.dfi.dk/faktaofilm/film/da/10223.aspx?id=10223">http://www.dfi.dk/faktaofilm/film/da/10223.aspx?id=10223</a></p> <p>”Det moderne gennembrud og Jeppe Aakjær”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ngxjEWEwD0w">https://www.youtube.com/watch?v=ngxjEWEwD0w</a></p> <p>Tom Kristensen (1893-1974)  <a href="https://www.dr.dk/skole/dansk/tom-kristensen-1893-1974#!/00:02">https://www.dr.dk/skole/dansk/tom-kristensen-1893-1974#!/00:02</a></p> <p>Uddrag af tekster: Broby-Johansen  <a href="https://www.dr.dk/skole/dansk/uddrag-af-tekster-broby-johansen">https://www.dr.dk/skole/dansk/uddrag-af-tekster-broby-johansen</a></p>

	<p>Karen Blixen <a href="https://forfatterweb.dk/oversigt/zblixen00#anchor2615">https://forfatterweb.dk/oversigt/zblixen00#anchor2615</a></p> <p>Karen Blixen - En fantastisk skæbne <a href="http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/karen-blixen-en-fantastisk-skaebne/">http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/karen-blixen-en-fantastisk-skaebne/</a></p> <p>Bier skal lave tv-serie ud fra Blixens Afrika-erindringer <a href="https://www.mx.dk/nyheder/danmark/story/21772425">https://www.mx.dk/nyheder/danmark/story/21772425</a></p> <p>Peter Seeberg: <a href="https://forfatterweb.dk/oversigt/zsee">https://forfatterweb.dk/oversigt/zsee</a></p> <p>Konfrontationsmodernisme – dansk litteratur: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=U1o90alSOeM">https://www.youtube.com/watch?v=U1o90alSOeM</a></p> <p>Klaus Rifbjerg er død: <a href="http://www.dr.dk/undervisning/dansk/klaus-rifbjerg#!/">http://www.dr.dk/undervisning/dansk/klaus-rifbjerg#!/</a></p>
<b>Omfang</b>	50 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.</li> <li>– karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang.</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> <li>– navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.</li> <li>– kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger.</li> <li>– sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> <li>– danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud.</li> <li>– mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg.</li> <li>– litterære værker med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang.</li> <li>– kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde / skriftligt arbejde / fremlæggelser

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Sprogligt forløb – retorik og argumentation
<b>Indhold</b>	<p><u>Tekster:</u> Asklund og Kjær-Hansen: ”Analyse af kultur og sprog”, Systime 2015, s. 76-77</p> <p><u>Ibog:</u> ”Kap. 5: Argumentation” <a href="https://grundbogiretorik.systime.dk">https://grundbogiretorik.systime.dk</a></p> <p><u>Hjemmesider:</u> ”Retorik og argumentation - retoriske virkemidler” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc">https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc</a></p> <p>”Trin for trin vejledning til dansk essay på STX” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p_FfJUGfohk">https://www.youtube.com/watch?v=p_FfJUGfohk</a></p> <p>To norske sange af Kaizers Orchestra (læst og hørt): ”Evig pint” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zOKLu-jX7YQ">https://www.youtube.com/watch?v=zOKLu-jX7YQ</a> ”Djævlens orkester” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aL9sB-fqiN4">https://www.youtube.com/watch?v=aL9sB-fqiN4</a></p>
<b>Omfang</b>	12 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende.</li> <li>– demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi.</li> <li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, redegørelse, karakteristik og diskussion.</li> <li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige tekster, såvel mundtligt som skriftligt.</li> <li>– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt.</li> <li>– oversatte og nordiske tekster.</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> <li>– mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation</li> <li>– sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde / skriftligt arbejde.

<b>Titel 4</b>	Mediehistorie
<b>Indhold</b>	Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: "Krydsfelt" Gyldendal 2010, s. 265-282
<b>Omfang</b>	4 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig mundtligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende.</li> <li>– anvende forskellige mundtlige genrer, herunder referat, redegørelse, karakteristik og diskussion.</li> <li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige tekster.</li> <li>– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation.</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> <li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund.</li> <li>– mediehistorie.</li> <li>– tendenser i samtiden.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuel læsning, gruppearbejde, klasseundervisning.