

# Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser:

<b>Termin</b>	Forår 2023
<b>Institution</b>	Det blå gymnasium Tønder
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Fanny Nørgaard-Nielsen (2020, 2022-2023) og Michelle Jepsen (2021)
<b>Hold</b>	3.A

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb:

<b>Titel 1</b>	<b>Grundforløb</b>
<b>Titel 2</b>	<b>Tidlig litteraturhistorie: Vikingetid, middelalder, renæssance, barok, oplysningstid, romantikken</b>
<b>Titel 3</b>	<b>Nyeste tid med fokus på autofiktion</b>
<b>Titel 4</b>	<b>Kommunikation, argumentation og retorik</b>
<b>Titel 5</b>	<b>Medieforløb: Kortfilm, reklamer og sociale medier</b>
<b>Titel 6</b>	<b>Fokusperiode: Det moderne gennembrud</b>
<b>Titel 7</b>	<b>Sen litteraturhistorie: Modernisme og realisme</b>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb:

Titel 1	Grundforløb
<p><b>Indhold</b></p>	<p>E-bog: ”Ind i sproget”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprogets udtryks-og indholdsside – inkl. semantiske skemaer samt denotation og konnotation (kap. 4)</li> <li>- Elementær kommunikationsteori – inkl. nedtoning og optoning, sproghandlinger, verbal og non-verbal kommunikation (kap. 5)</li> <li>- Elementær sproghistorie (kap. 6)</li> <li>- Stilistiske figurer (kap. 7)</li> <li>- Repeterende opgave der opsummerer de fleste punkter fra grundforløbet: Tekst og opgave kap. 10.6.</li> </ul> <p>Kasper Asklund m.fl.: ”Analyse af kultur og sprog – en arbejdsbog til kultur- og sprogområdet i SO1 på HHX”, System 2015. Case side 106-109: ”Engelsk er et sejere sprog end dansk”.</p> <p>Berit Riis Langdahl m.fl.: ”Krydsfelt”, Gyldendal 2010. Side 227-230 om ”Engelsk i dansk”.</p> <p><b>Links:</b></p> <p>Artikel, Hanne Vibeke Holst: ”Du er fucking sexistisk, Niarn”:  <a href="https://rap3y.files.wordpress.com/2011/09/du-er-fucking-sexistisk-niarn.pdf">https://rap3y.files.wordpress.com/2011/09/du-er-fucking-sexistisk-niarn.pdf</a></p> <p>Artikel: ”Vi er ikke sexiser, bitch”:  <a href="https://politiken.dk/kultur/art5691741/Vi-er-ikke-sexister-bitch">https://politiken.dk/kultur/art5691741/Vi-er-ikke-sexister-bitch</a></p> <p>Læserbrev: ”Opråb” <a href="http://tidende.dk/?Id=72094">http://tidende.dk/?Id=72094</a>, 2016.</p> <p>Artikel: ”Kong Henrik: -Min kone gør mig til en nar”  <a href="https://ekstrabladet.dk/flash/kongelige/danskekongelige/kong-henrik-min-kone-goer-mig-til-en-nar/6770655">https://ekstrabladet.dk/flash/kongelige/danskekongelige/kong-henrik-min-kone-goer-mig-til-en-nar/6770655</a>, 2017.</p> <p>Artikel: ”Camouflage og blæk: Sådan fik blæksprutten sine våben”  <a href="https://videnskab.dk/naturvidenskab/camouflage-og-blæk-saadan-fik-blæksprutten-sine-vaaben">https://videnskab.dk/naturvidenskab/camouflage-og-blæk-saadan-fik-blæksprutten-sine-vaaben</a>, 2017.</p> <p>”Kampen om sproget – truslen fra engelsk”, 2015 (6 minutter):  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xe3OpIDLaxI">https://www.youtube.com/watch?v=xe3OpIDLaxI</a></p> <p>Sang: Nephew med ”Movie Klip”:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BWqrQGIWT20">https://www.youtube.com/watch?v=BWqrQGIWT20</a></p>

	<p>”Kampen om sproget”, DR2 2011 (20 min.):  <a href="http://ucsyd.mitcfu.dk/TV0000018086">http://ucsyd.mitcfu.dk/TV0000018086</a></p> <p>Om forskellen på privat og professionelt sprog:  <a href="https://da.bab.la/fraser/">https://da.bab.la/fraser/</a></p> <p>Jacob de Lichtenberg i Aftenshowet 2009, om kropssprog:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-Y_epEhOQlc">https://www.youtube.com/watch?v=-Y_epEhOQlc</a></p> <p>Communicationskils 1, 2010: Klip om kropssprog:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VOVMr8Oclmo">https://www.youtube.com/watch?v=VOVMr8Oclmo</a></p> <p>iOpener Institute 2012: Amy Cuddys TED-talk om kropssprog og powerposes:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y6o-OZ_s9F4&amp;index=9&amp;list=PLqU1y-7uPYvTDc98SK2fCFuSn4HvUyZW1">https://www.youtube.com/watch?v=Y6o-OZ_s9F4&amp;index=9&amp;list=PLqU1y-7uPYvTDc98SK2fCFuSn4HvUyZW1</a></p> <p>”Dialektskolen med Michael Ejstrup”:  <a href="https://www.facebook.com/P4kbh/videos/dialektskolen-med-michael-ejstrup/1283411078360413/">https://www.facebook.com/P4kbh/videos/dialektskolen-med-michael-ejstrup/1283411078360413/</a></p> <p>Sproghistorie: <a href="http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/">http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/</a> (alle 9 kapitler)</p> <p>Dialekter, sociolekter, kronolekter og etnolekter: <a href="http://dialekt.ku.dk/">http://dialekt.ku.dk/</a>  Dialekttest: <a href="http://ekstern.videnskab.dk/dialekt/">http://ekstern.videnskab.dk/dialekt/</a></p> <p><b>Studieteknik - links:</b></p> <p>Bente Schmidt: ”<i>Sådan bliver du bedre til at huske hvad du læser</i>”, Samvirke 2014:  <a href="https://samvirke.dk/artikler/sadan-bliver-du-bedre-til-at-huske-hvad-du-laeser">https://samvirke.dk/artikler/sadan-bliver-du-bedre-til-at-huske-hvad-du-laeser</a></p> <p>”<i>Hvordan får du mest ud af din forelæsning?</i>” <a href="https://www.emu.dk/modul/hvordan-f%C3%A5r-du-mest-ud-af-en-forel%C3%A6sning-gymnasieelever-og-kursister">https://www.emu.dk/modul/hvordan-f%C3%A5r-du-mest-ud-af-en-forel%C3%A6sning-gymnasieelever-og-kursister</a></p> <p>”<i>Læseteknikker</i>” <a href="https://www.emu.dk/modul/l%C3%A6seteknikker-gymnasieelever-og-kursister">https://www.emu.dk/modul/l%C3%A6seteknikker-gymnasieelever-og-kursister</a></p> <p>”<i>At tage noter</i>” <a href="https://www.emu.dk/modul/tage-noter-gymnasieelever-og-kursister">https://www.emu.dk/modul/tage-noter-gymnasieelever-og-kursister</a></p> <p>Klip om ”<i>Notater</i>” og ”<i>Lynnotater</i>”  <a href="http://busieco.samnet.sdu.dk/fakultet/studieteknik/vejledninger.html">http://busieco.samnet.sdu.dk/fakultet/studieteknik/vejledninger.html</a></p>
<b>Omfang</b>	40 lektioner á 45 minutter.

<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vi har været igennem følgende: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sproghistorie</li> <li>○ Kommunikationsteori – Ciceros pentagram</li> <li>○ Sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>○ Verbal og nonverbal kommunikation</li> <li>○ Sprogets udtryks- og indholdsside – denotation og konnotation, sproghandlinger, optoning og nedtoning</li> <li>○ Læseteknik og notattekniik</li> <li>○ Lektioner: dialekter, sociolektioner, kronolektioner og etnolektioner</li> <li>○ Engelsk i dansk</li> <li>○ Forvægt og bagvægt</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning / virtuelle og kreative arbejdsformer/ gruppearbejde / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb:

Titel 2	<b>Litteraturhistorie: Vikingetid, middelalder, renaissance, barok, oplysningstid, romantik</b>
Indhold	<p>Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd: ”<i>Litteraturens veje</i>”, Systime 2014. Side 39-52.</p> <p><b>HOVEDVÆRK:</b> ”<i>Ravnkel Frejsgodes saga</i>”</p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ”<i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>”, Systime 2014. Ibogens kapitel 1-5.</p> <p>Berit Riis Langdahl m.fl.: ”<i>Krydsfelt</i>” s. 131-137 om digtanalyse, troper, rim.</p> <p><b>Primærlitteratur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Folkeviser: ”Germand Gladensvend”</li> <li>○ Folkeviser: ”Ebbe Skammelsøn”</li> <li>○ Folkeeventyr: ”Jesper og prinsessen”</li> <li>○ H. C. Andersen ”Klods Hans”, 1855.</li> <li>○ Thomas Kingo ”Hver har sin skæbne”,</li> <li>○ David Bailly ”Vanitas”, 1651</li> <li>○ <b>HOVEDVÆRK:</b> Ludvig Holbergs ”Erasmus Montanus”, 1723</li> <li>○ ”Langt Høiere Bjerger”, N.F.S Grundtvig</li> <li>○ ”Fædrelandssang”, A. Oehlenschläger</li> <li>○ ”Ja vi elsker dette landet”, B. Bjørnson</li> <li>○ ”Du gamla, du fria”, R. Dybeck</li> <li>○ ”Vandrerer over tågehavet” Maleri af Caspar David Friedrich</li> <li>○ ”Indvielsen”, digt af Adolph Wilhelm Schack von Staffeldt</li> <li>○ <b>HOVEDVÆRK:</b> Steen Steensen Blicher: ”Brudstykker af en landsbydegns dagbog”, 1824.</li> </ul> <p><b>Links:</b></p> <p>Middelalderens univers <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jSJDfgA5ifA">https://www.youtube.com/watch?v=jSJDfgA5ifA</a></p> <p>Reformationen <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y6cdXMBjHPc">https://www.youtube.com/watch?v=Y6cdXMBjHPc</a></p> <p>5 ting du skal vide om Ludvig Holberg <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L38oioiiRbc">https://www.youtube.com/watch?v=L38oioiiRbc</a></p>
Omfang	44 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	Fagmål:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, samfundsmæssige sammenhænge.</li> <li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• litteraturhistorie</li> </ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mangfoldige litterære genrer</li> <li>• danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, H.C. Andersen, Blicher</li> <li>• svenske og norske tekster på originalsprog</li> <li>• litteraturanalytiske begreber og metoder litteraturhistorie.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning / virtuelle og kreative arbejdsformer/ gruppearbejde / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb:

Titel 3	<b>Nyeste tid med fokus på autofiktion</b>
Indhold	<p><b><u>Teori og baggrund:</u></b></p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime 2014. Ibogens kap. 8: ”Eksperimenterende realisme”</p> <p>Larsen, Ole Schultz: ”Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier”. Systime ibog 2020. Kap. 3.1 om personkarakteristikker + kap. 4.12 om transaktionsanalyse.</p> <p>Rangvad, Mads og Sørensen, Mimi: ”<i>Perspektiver i dansk – grundbog</i>”, Dansk lærerforeningens forlag 2018, s. 36-56.</p> <p>Christensen, Claus og Jensen, Peter: ”<i>Linsværk – det selvbiografiske i ny dansk litteratur</i>”, Dansk lærerforeningens forlag 2008, s. 15-21.</p> <p><b><u>Primærlitteratur:</u></b></p> <p><b><u>HOVEDVÆRK:</u></b>  Jepsen, Erling: ”<i>Kunsten at græde i kør</i>”, roman, Borgen 2002  + Filmatisering af Peter Schønau Fog med manuskript af Bo hr. Hansen, 2007</p> <p>”Klovn” (uddrag):  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x8jBdfb5Ip0">https://www.youtube.com/watch?v=x8jBdfb5Ip0</a></p> <p>Rahim, Tobias: ”Drømmene maler virkeligheden”, digtsamling 2022</p>
Omfang	21 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne har lært at:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning / virtuelle og kreative arbejdsformer/ gruppearbejde / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb:

Titel 4	<b>Kommunikation, argumentation og retorik</b>
Indhold	<p><b>Teori:</b></p> <p>Kommunikationsmodeller: Laswells og Ciceros pentagram:  <a href="https://indisprogethxx.systeme.dk/index.php?id=80">https://indisprogethxx.systeme.dk/index.php?id=80</a></p> <p>”Kap. 5: Argumentation”:  <a href="https://grundbogiretorik.systeme.dk">https://grundbogiretorik.systeme.dk</a></p> <p>Kommunikation/IT, ibog: ”Billedkomposition”:  <a href="https://kommitc.systeme.dk/index.php?id=277&amp;L=0">https://kommitc.systeme.dk/index.php?id=277&amp;L=0</a></p> <p>”Retorik og argumentation - retoriske virkemidler”:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc">https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc</a></p> <p>Retoriske virkemidler:  <a href="http://www.gymdansk.dk/retoriske-virkemidler.html">http://www.gymdansk.dk/retoriske-virkemidler.html</a>  <a href="https://indisprogethxx.systeme.dk/?id=200">https://indisprogethxx.systeme.dk/?id=200</a></p> <p>Høj/lav stil:  <a href="https://www.gymdansk.dk/sproglig-stilistik.html">https://www.gymdansk.dk/sproglig-stilistik.html</a></p> <p>Argumenttyper:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=B-EI22WMr_Q">https://www.youtube.com/watch?v=B-EI22WMr_Q</a>  <a href="https://danskritiden.systeme.dk/?id=288">https://danskritiden.systeme.dk/?id=288</a></p> <p>Appelformer: <a href="https://danskpaany.systeme.dk/?id=282">https://danskpaany.systeme.dk/?id=282</a></p> <p>Om autoritet, ordvalg og konnotationer: Eget materiale (powerpoint)</p> <p>Avistyper (omnibus osv.): Eget materiale (powerpoint)</p> <p><b>Primærttekster:</b></p> <p>”Mor, mor og børn”:  <a href="https://www.etik.dk/kunstig-befrugtning/mor-mor-og-b%C3%B8rn">https://www.etik.dk/kunstig-befrugtning/mor-mor-og-b%C3%B8rn</a></p> <p>Unicef: ”Børn på flugt”, 2016:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BQAb69KHZJQ">https://www.youtube.com/watch?v=BQAb69KHZJQ</a></p> <p>Zendium Classic - Bedst i test, 2013:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IQfses7giW8">https://www.youtube.com/watch?v=IQfses7giW8</a></p>

	<p>Olivia Kubasiak Kløvedal Reich: Tale ved klimapåmindelsen 2019: <a href="https://dansketaler.dk/tale/olivia-kubasiak-kloevedal-reichs-tale-ved-klimapaamindelsen-2020/">https://dansketaler.dk/tale/olivia-kubasiak-kloevedal-reichs-tale-ved-klimapaamindelsen-2020/</a></p> <p>Mathias Uglebjerg Vinholt: Demonstrationstale om lærlingeoprøret, 2022: <a href="https://dansketaler.dk/tale/mathias-uglebjerg-vinholt-demonstrationstale-om-laerlingeoproeret-2022/">https://dansketaler.dk/tale/mathias-uglebjerg-vinholt-demonstrationstale-om-laerlingeoproeret-2022/</a></p> <p>Tessas nytårstale, 2021: <a href="https://dansketaler.dk/tale/tessas-nytaarstale-2021/">https://dansketaler.dk/tale/tessas-nytaarstale-2021/</a></p> <p>Henriette Lauersen: Tale ved Kvinfos 8. marts-fest, 2018: <a href="https://dansketaler.dk/tale/henriette-lauersens-tale-paa-kvinfo-8-marts-fest-i-vega-2018/">https://dansketaler.dk/tale/henriette-lauersens-tale-paa-kvinfo-8-marts-fest-i-vega-2018/</a></p> <p>Mikkel Krüger Andersen: Tale ved demonstration mod ny model til elevfordeling, 2022: <a href="https://dansketaler.dk/tale/mikkel-kruger-andersens-tale-til-demonstration-mod-ny-model-til-elevfordeling-2022/">https://dansketaler.dk/tale/mikkel-kruger-andersens-tale-til-demonstration-mod-ny-model-til-elevfordeling-2022/</a></p> <p>Søren Brostrøm: Takketale for prisen ”Årets LGBT+-person”, 2021: <a href="https://dansketaler.dk/tale/soeren-brostroems-takketale-for-prisen-aarets-lgbt-person-2021/">https://dansketaler.dk/tale/soeren-brostroems-takketale-for-prisen-aarets-lgbt-person-2021/</a></p>
<b>Omfang</b>	10 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne har lært at:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion</li> <li>– demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>– analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>– demonstrere kendskab til tendenser i samtidens medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>– demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>– demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning / virtuelle og kreative arbejdsformer/ gruppearbejde / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.
-----------------------------------	---

<b>Titel 5</b>	<b>Medieforløb: Kortfilm, reklamer og sociale medier</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Teori og baggrund:</b></p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: "Krydsfelt" Gyldendal 2010, s. 265-282</p> <p>Håndbog til dansk "Sociale medier"  <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=275&amp;L=0">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=275&amp;L=0</a></p> <p>Film: "The Social Network"</p> <p>Reklametyper og appelformer i reklamer:  <a href="https://danskritiden.systime.dk/?id=182">https://danskritiden.systime.dk/?id=182</a></p> <p>Filmiske virkemidler:  <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler">https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler</a></p> <p>Dramaturgi: <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmens-dramaturgi">https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmens-dramaturgi</a></p> <p>Laswell, Aida og segmentering: <a href="https://idansk.ibog.gyldendal.dk/?id=182">https://idansk.ibog.gyldendal.dk/?id=182</a></p> <p><b>Primærlitteratur:</b></p> <p><i>De nåede færgen:</i>  <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/de-naede-faergen">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/de-naede-faergen</a></p> <p><i>Seven minutes in the Warsaw ghetto:</i>  <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/seven-minutes-warsaw-ghetto">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/seven-minutes-warsaw-ghetto</a></p> <p><i>Father and daughter:</i>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Oo4KXZVapsQ">https://www.youtube.com/watch?v=Oo4KXZVapsQ</a></p> <p><i>Over:</i>  <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/over">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/over</a></p> <p><i>Den gode:</i>  <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/den-gode">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/den-gode</a></p> <p><i>The cliff house:</i>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2h4OsWrbQAA">https://www.youtube.com/watch?v=2h4OsWrbQAA</a></p> <p><i>Vokseværk</i> af Tor Fruergaard 2014</p>

	<b>HOVEDVÆRK:</b> <i>Kandis for livet</i> af Jesper Dalgaard, 2021
<b>Omfang</b>	28 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig mundtligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende.</li> <li>– anvende forskellige mundtlige genrer, herunder referat, redegørelse, karakteristik og diskussion.</li> <li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige tekster.</li> <li>– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation.</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> <li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund.</li> <li>– mediehistorie.</li> <li>– tendenser i samtiden.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde.

<b>Titel 6</b>	<b>Det moderne gennembrud</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærtetekster:</b> Herman Bang: ”Pernille” – 5 ns.</p> <p><b>HOVEDVÆRK:</b> Henrik Ibsen: ”Et dukkehjem” i ”Henrik Ibsens samlede værker”, Gyldendalske Boghandels Forlag, 1879.</p> <p>Filmatisering: ”Et dukkehjem” af Palle Kjørulff-Schmidt, DRKultur.</p> <p>Bille August: ”Lykke-Per”, 2019 (mitcfu)</p> <p>Malerier (analyser som gruppearbejde):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SUMMUM JUS, SUMMA INJURIA. BARNEMORDET. 1886, Erik Henningsen</li> <li>- I KØBMANDENS BOD, NÅR DER IKKE FISKES. 1882, P.S. Krøyer</li> <li>- Forårsfåreklipning på Lolland. Gråvej. Joakim Skovgaard</li> <li>- ”Forladt. Dog ej af Venner i Nøden”. Frants Henningsen, 1888.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Edgar Degas: <i>The Dance Lesson</i>, 1879.</li> <li>- Pierre-auguste Renoir: <i>Les Grands Boulevards</i>. 1875</li> <li>- Edgar Degas: <i>Absint</i>. 1876</li> <li>- Claude Monet: <i>San Giorgio Maggiore at Dusk</i>. 1908 – 1912</li> <li>- Berthe Morisot: <i>The lesson in the garden</i>. 1886</li> <li>- Claude Monet: <i>Woman with a Parasol - Madame Monet and Her Son</i>. 1875</li> <li>- Berthe Morisot: <i>Summer's Day</i>. 1879</li> <li>- Pierre-auguste Renoir: <i>Les Canotiers à Chatou</i>. 1879</li> </ul> <p><b><u>Teori og baggrundstekster:</u></b></p> <p>Georg Brandes: ”Hovedstrømninger i det nittende århundredes Litteratur” - Uddrag af indledningen, 1871:  <a href="http://adl.dk/adl_pub/pg/cv/ShowPgImg.aspx?p_udg_id=12&amp;p_sidenr=1&amp;hist=H&amp;noc=adl_pub">http://adl.dk/adl_pub/pg/cv/ShowPgImg.aspx?p_udg_id=12&amp;p_sidenr=1&amp;hist=H&amp;noc=adl_pub</a></p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime 2014. Ibogens kapitel 6.</p> <p>Om de stille eksistenser:  <a href="https://detmoderne gennembrud.systime.dk/?id=137">https://detmoderne gennembrud.systime.dk/?id=137</a></p> <p>Miniforedrag om impressionisme:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cFn4tQ7R2zo">https://www.youtube.com/watch?v=cFn4tQ7R2zo</a></p> <p>Dokumentar om Herman Bang: <a href="https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang">https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang</a></p> <p>Billedanalyse: <a href="https://analysesiden.dk/billedanalyse/">https://analysesiden.dk/billedanalyse/</a></p>
<b>Omfang</b>	60 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne har lært at:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, samfundsmæssige sammenhænge.</li> <li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• litteraturhistorie.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning / gruppearbejde / Kreative øvelser med Snapchat / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.

<b>Titel 7</b>	<b>Sen litteraturhistorie: Realisme og modernisme</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Teori og baggrund:</u></b></p> <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: ”Litteraturhistorien på langs og på tværs” Systime ibog, kap. 7</p> <p>Johannes Fibiger og Gerd Lütken: ”Litteraturens veje” Systime 2017:  - <i>Det folkelige gennembrud og Johannes V. Jensen</i>  - <i>Heretica og Martin A. Hansen</i>  - <i>Det moderne gennembruds afslutning</i></p> <p><b><u>Primærlitteratur:</u></b></p> <p>Martin Andersen Nexø: Uddrag af ”Pelle Erobreren”, 1906</p> <p>Johannes V. Jensen: ”På Memphis station”, 1906</p> <p>Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmaal”, 1920</p> <p>Karen Blixen: Uddrag af ”Den afrikanske farm”, 1937</p> <p>Martin A. Hansen: ”Paradisæblerne”, 1953</p> <p>Peter Seeberg: ”Hullet”, 1962</p> <p>Klaus Rifbjerg: ”Værtshus” og ”Livet i badeværelset”, 1960</p> <p><b><u>Links:</u></b></p> <p>Uddrag af tekster: Broby-Johansen:  <a href="https://www.dr.dk/skole/dansk/uddrag-af-tekster-broby-johansen">https://www.dr.dk/skole/dansk/uddrag-af-tekster-broby-johansen</a></p> <p>Om ekspressionisme:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ISto_PjXgu0">https://www.youtube.com/watch?v=ISto_PjXgu0</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2lOmurbBez8&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=2lOmurbBez8&amp;t=2s</a></p> <p>Peter Seeberg:  <a href="https://forfatterweb.dk/oversigt/zsee">https://forfatterweb.dk/oversigt/zsee</a></p> <p>Konfrontationsmodernisme – dansk litteratur:</p>

	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=U1o90alSOeM">https://www.youtube.com/watch?v=U1o90alSOeM</a></p> <p>”Det folkelige gennembrud”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ngxjEWEwD0w">https://www.youtube.com/watch?v=ngxjEWEwD0w</a></p> <p>Uddrag af filmen ”Pelle Erobreren”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ObCiRECCdM">https://www.youtube.com/watch?v=ObCiRECCdM</a></p> <p>+ Malerier af H. A. Brendekilde, Franz Marc, Max Beckmann, Carl Henning Pedersen, Vassily Kadinsky m.fl.</p>
<b>Omfang</b>	22 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne har lært at:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion</li> <li>– demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler</li> <li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>– analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>– demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>– navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>– demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul> <p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, samfundsmæssige sammenhænge.</li> <li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• litteraturhistorie.</li> <li>• danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> </ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mangfoldige litterære genrer</li> <li>• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, H.C. Andersen, Blicher</li> <li>• svenske og norske tekster på originalsprog</li> <li>• litteraturanalytiske begreber og metoder litteraturhistorie.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning / virtuelle og kreative arbejdsformer/ gruppearbejde / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.