

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni 2017
<b>Institution</b>	Tønder Handelsgymnasium
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer</b>	Fanny E. Nørgaard-Olsen
<b>Hold</b>	1.A

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Studieteknikker
<b>Titel 2</b>	Sprogligt forløb/kommunikationsforløb
<b>Titel 3</b>	Tema: Storbyen
<b>Titel 4</b>	Samfundsfagligt forløb
<b>Titel 5</b>	Litteraturhistorie
<b>Titel 6</b>	Analyse og skriftlighed

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Studieteknikker
<b>Indhold</b>	<p><b>Teori:</b></p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: ”Krydsfelt” Gyldendal 2010, s. 146-149, 154-156, 239.</p> <p>Om læsemetoderne i ”Litteraturens veje”, Systime 2004. Side 16-25.</p> <p>Peter Heller Lützen: ”Hvordan arbejder man i dansk?”, ”At læse tekster og sætte dem ind i en sammenhæng – om tekstanalyse og kontekst” og ”Det moderne danskfag – fra 1960 til i dag” i ”Begreb om analyse og metode”. Side 7-9, 23-25, 42-51.</p> <p>Læse- og forståelsesstrategier, herunder ”Aktiv og passiv læsning” i ”Litteraturens veje”, ibog, Systime.</p> <p>Præsentationsteknik (lærerens eget materiale). Referat- og resuméskrivning (eget materiale).</p> <p><b>Skønlitteratur:</b></p> <p>Katrine Marie Guldager: ”Indbrud” i ”København”, Gyldendal 2004. Side 18-30.</p> <p>H. C. Andersens ”Tepotten” i ”Litteraturens veje”, Systime 2004. Side 15-16.</p> <p><b>Links:</b></p> <p>Lynnoter og notatteknik: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3PZYNVXDuo0">https://www.youtube.com/watch?v=3PZYNVXDuo0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gofsStL2r1E">https://www.youtube.com/watch?v=gofsStL2r1E</a></p> <p>Om læsemetoderne: <a href="https://litteraturenhuse.systime.dk/index.php?id=1172">https://litteraturenhuse.systime.dk/index.php?id=1172</a></p> <p>Bedre hukommelse under læsning: <a href="http://samvirke.dk/sundhed/raad-og-tips/saadan-bedre-huske-laeser.html">http://samvirke.dk/sundhed/raad-og-tips/saadan-bedre-huske-laeser.html</a></p>
<b>Omfang</b>	8 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<u>Fokuspunkter:</u> Referat, resumé, tekstanalyse, nykritik, strukturalisme, biografisk metode, ideologikritisk metode, psykoanalytisk metode, notatteknik, læseteknik.

	<p>Eleverne har trænet:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- mundtlig og skriftlig sprogfærdighed</li><li>- mangfoldige litterære genrer</li><li>- at udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret</li><li>- at demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi</li><li>- at anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse og karakteristik</li><li>- selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>- at analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde.

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	Sprogligt forløb/kommunikationsforløb
<b>Indhold</b>	<p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: "Krydsfelt" Gyldendal 2010, s. 227-231, 246-262.</p> <p>Peter Heller Lützen: "Sproghandlinger" i "Sproglig analyse og relevans" Dansk lærerforening, 2004. Side 60-65,</p> <p>Peter Heller Lützen: "Det sproglige i dansk" Dansk lærerforeningens forlag 2005. Side 75-79, 82-83.</p> <p>Barbara Illum: "Argumenter i skriftlig kommunikation" Dansk lærerforening, Århus 2004 s. 26-28.</p> <p>Kasper Asklund m.fl.: "Case: Engelsk er et sejere sprog end dansk" i "Analyse af kultur og sprog – en arbejdsbog til kultur- og sprogområdet i SO1 på HHX", Systime 2015. Side 106-109 + 4 sider om "sprogvarianter, gruppetilhørsforhold og identitetsdannelse" + side 63-68 + side 76-77.</p> <p>Peter Heller Lützen: "Sprog og kommunikation. Tekster og arbejdsspørgsmål", forfatteren og Dansk lærerforeningens Forlag 2005. 3 sider.</p> <p>Darger, Hansen og Nielsen: "Begreb om dansk. Litteratur – sprog – medier", Systime 2009. Side 86, 95-96.</p> <p>Uddrag af Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2016.</p> <p>The julekalender, uddrag, TV2 1991.</p> <p><b>Links:</b></p> <p>Sproghistorie – fra jernalder til i dag: <a href="http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/">http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/</a></p> <p>Dialekter:  <a href="http://dialekt.ku.dk/dialekter/">http://dialekt.ku.dk/dialekter/</a>  <a href="http://sproget.dk/temaer/dialekter">http://sproget.dk/temaer/dialekter</a>  <a href="http://dialekt.ku.dk/dialektkort/">http://dialekt.ku.dk/dialektkort/</a></p> <p>"Kampen om sproget – truslen fra engelsk":  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xe3OpIDLIXI">https://www.youtube.com/watch?v=xe3OpIDLIXI</a></p> <p>Nephew: "Movieklip": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JTcVCRjOUtQ">https://www.youtube.com/watch?v=JTcVCRjOUtQ</a></p>

	<p>Sønderjysk julesang: <a href="https://www.tvsyd.dk/artikel/ae-synnejysk-sproch-bliver-spredt-til-hele-landet">https://www.tvsyd.dk/artikel/ae-synnejysk-sproch-bliver-spredt-til-hele-landet</a></p> <p><b>Artikler til analyse:</b>  <a href="http://www.kristeligt-dagblad.dk/familieliv/maend-skal-vide-man-bliver-staerk-af-tale-om-foelelser">http://www.kristeligt-dagblad.dk/familieliv/maend-skal-vide-man-bliver-staerk-af-tale-om-foelelser</a>  <a href="http://www.kristeligt-dagblad.dk/familieliv/mobiltelefonfri-skoler-faar-boern-til-lege-og-oeger-koncentrationen-i-timerne">http://www.kristeligt-dagblad.dk/familieliv/mobiltelefonfri-skoler-faar-boern-til-lege-og-oeger-koncentrationen-i-timerne</a>  <a href="https://www.information.dk/debat/2016/11/asylboernene-laerer-saa-livet">https://www.information.dk/debat/2016/11/asylboernene-laerer-saa-livet</a>  <a href="https://www.information.dk/debat/2016/09/kampen-livet-kan-ende-meningsloeshed">https://www.information.dk/debat/2016/09/kampen-livet-kan-ende-meningsloeshed</a>  <a href="http://www.kristeligt-dagblad.dk/danmark/s-sf-vil-slette-kristen-kulturarv-fra-drs-forpligtelser">http://www.kristeligt-dagblad.dk/danmark/s-sf-vil-slette-kristen-kulturarv-fra-drs-forpligtelser</a>  <a href="https://www.information.dk/kultur/2016/12/intelligent-art-vaere-bemaerkelsesvaerdigt-dumme">https://www.information.dk/kultur/2016/12/intelligent-art-vaere-bemaerkelsesvaerdigt-dumme</a></p> <p><b>Dokumentar:</b> Mark Pagel: ”Hvordan sproget ændrede verden”:  <a href="http://www.ted.com/talks/mark_pagel_how_language_transformed_humanity?language=da">http://www.ted.com/talks/mark_pagel_how_language_transformed_humanity?language=da</a></p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>16 lektioner á 45 minutter</p>
<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p><u>Fokuspunkter:</u> Sproghistorie, dialekter, argumentationsanalysens påstand, belæg og hjemmel, kommunikationssituation (det retoriske pentagram), direkte og indirekte sproghandlinger, afsenderautoritet og engelsk i dansk.</p> <p>Eleverne har trænet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– at udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> <li>– at demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi</li> <li>– at anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion</li> <li>– selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske kommunikative sammenhænge</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>– kendskab til samspillet med kultur og samfund</li><li>– mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation</li><li>– tekster med betydning for dansk/nordisk kultur og tankegang</li><li>– sprog- og kommunikationsvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/fremlæggelser.

[Retur til forside](#)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

<b>Titel 3</b>	Tema: Storbyen
<b>Indhold</b>	<p><b>Sekundærlitteratur:</b>          Jørn Jacobsen m.fl.: ”DE moderne gennembrud 1870-1914”, Systime, 2011. Side 116-118 + side 123.          Anne-Marie Mai: ”Metropolen” i ”Hvor litteraturen finder sted”, 2011. Side 233-237.          ”Metroen brummer” fra Rødder-forløb, 1 side.          Litteratursiden.dk: ”Emil Bønnelycke”.          ”Byens rum” fra  <a href="http://dansk.gyldendal.dk/Indgange/forloeb/temaer/by_og_ensomhed.aspx">http://dansk.gyldendal.dk/Indgange/forloeb/temaer/by_og_ensomhed.aspx</a></p> <p><b>Skønlitteratur:</b>          Søren Ulrik Thomsen: ”Vent” og ”By” i ”Alligevel så elsker vi byen. København i dansk digtning – en antologi”, Hans Reitzels Forlag 1996.          Emil Bønnelycke: ”Vesterbrogade” i ”Festerne”, 1918.          Emil Bønnelycke: ”Gaden”.          Mund de Carlo: ”Gaden”.          H. C. Andersen: ”Vanddråben”, 1847.          Jan Sonnergaard: ”Bananfluerne” i ”Jeg er stadig bange for Caspar Michael Petersen”, Nordisk forlag 2003. Side 129-140.          Michael Strunge: ”Den hæslige by”, ”Natmaskinen”, ”Drøn”, ”Plasticsolen” og ”Moderne skønhed”.</p> <p><b>Links:</b>  <a href="http://www.litteratursiden.dk/artikler/80-ernes-litteratur">http://www.litteratursiden.dk/artikler/80-ernes-litteratur</a>  <a href="http://www.litteratursiden.dk/artikler/lyrik-i-byen-i-1980erne-i-fodsporene-paa-michael-strunge-og-soeren-ulrik-thomsen">http://www.litteratursiden.dk/artikler/lyrik-i-byen-i-1980erne-i-fodsporene-paa-michael-strunge-og-soeren-ulrik-thomsen</a>          Lars H.U.G.s nyfortolkning af Thomsens ”Vent”:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k-uX3Ro89Hg">https://www.youtube.com/watch?v=k-uX3Ro89Hg</a>          Anne Linnet: ”Barndommens gade” 1886:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bsjvnDcocJc">https://www.youtube.com/watch?v=bsjvnDcocJc</a>          Donkeyboy: ”City boy”:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=el5hjlV2gxI">https://www.youtube.com/watch?v=el5hjlV2gxI</a>          Optagelser med Strunge og F.P. Jac:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W0rbXMV6zsl">https://www.youtube.com/watch?v=W0rbXMV6zsl</a>          Dokumentar: ”Litteraturens åsteder: Med 80er-digterne på café”.</p>

	Dokumentar: ”By og land”, DR Kultur, Svensk kulturmagasin 2015.
<b>Omfang</b>	32 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><u>Fokus på:</u> Storby som tema i skønlitteraturen, udvandring fra land til by, byens opståen og udvikling, ensomhed, byens positive og negative sider (+ Hamborg = studietur).</p> <p><u>Eleverne har lært:</u></p> <p>At kunne udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende.</p> <p>At demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi.</p> <p>At anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg.</p> <p>Selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.</p> <p>At perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.</p> <p>At demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– mangfoldige litterære genrer</li> <li>– danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud</li> <li>– tekster med betydning for dansk kultur og tankegang</li> <li>– litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/fremlæggelser.

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 4</b>	Samfundsfagligt forløb
<b>Indhold</b>	<p>”Den samfundsmæssige kompetence” i ”Grundbog til dansk i erhvervsuddannelserne”, Dansk lærerforening 1998. Side 105-108, 114-118.</p> <p>Helle Helle: ”Der er ikke noget nyt”, Rester 1996.</p> <p>Kim Blæsbjerg: ”Novelle” i ”HHX-dansk – Nyeste tid”, antologi af Vibeke Blaksteen, Gyldendal 2003. Side 158-169.</p> <p><u>HOVEDVÆRK</u>: ”Album”, tv-serie DR1 2008.</p> <p>+ Uddrag af romanen af Benn Q. Holm, People’s Press 2002. Side 23-26, 31-36, 557-560.</p> <p>Medieanalyse (perspektiv, billedbeskrivelse mv.) – eget materiale + øvelser.</p> <p><b>Links ifm. Album:</b></p> <p>Øvelser og læsning om perioderne og personerne:  <a href="http://www.dr.dk/DR1/Album/Index.htm">http://www.dr.dk/DR1/Album/Index.htm</a></p> <p><a href="http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/ef-og-krisetider-1973-1989/">http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/ef-og-krisetider-1973-1989/</a></p> <p><a href="http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/kold-krig-og-velfaerdsstat-1945-1973/ungdomsoproer-og-kulturliv-i-1960erne/">http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/kold-krig-og-velfaerdsstat-1945-1973/ungdomsoproer-og-kulturliv-i-1960erne/</a></p> <p><a href="http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/kold-krig-og-velfaerdsstat-1945-1973/hoekonjunktoren-1958-73/">http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/kold-krig-og-velfaerdsstat-1945-1973/hoekonjunktoren-1958-73/</a></p> <p><a href="http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/kold-krig-og-velfaerdsstat-1945-1973/velfaerdsstaten/">http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/kold-krig-og-velfaerdsstat-1945-1973/velfaerdsstaten/</a></p> <p><b>Links – artikler og kronikker om det danske samfund i dag:</b></p> <p><a href="https://www.information.dk/moti/2016/09/faktisk-nogen-grund-arbejde-saa-goer">https://www.information.dk/moti/2016/09/faktisk-nogen-grund-arbejde-saa-goer</a></p> <p><a href="http://www.kristeligt-dagblad.dk/kronik/arbejde-identitet-og-mening">http://www.kristeligt-dagblad.dk/kronik/arbejde-identitet-og-mening</a></p> <p><a href="https://www.kristeligt-dagblad.dk/danmark/velf%C3%A6rd-med-eller-uden-velstand">https://www.kristeligt-dagblad.dk/danmark/velf%C3%A6rd-med-eller-uden-velstand</a></p>

	<p><a href="http://www.kristeligt-dagblad.dk/liv-sjael/nogle-gange-maa-man-stoppe-op-komme-videre">http://www.kristeligt-dagblad.dk/liv-sjael/nogle-gange-maa-man-stoppe-op-komme-videre</a></p> <p>DR1 Dokumentar: ”Fattig eller forkælet” (1:2), 2017.</p> <p>Sang af TV2: ”Kys bruden” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ya-BbA8Ephg">https://www.youtube.com/watch?v=ya-BbA8Ephg</a></p>
<b>Omfang</b>	50 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><u>Fokuspunkter:</u> Det danske samfunds udvikling fra 1970 til i dag, velfærd, velstand, arbejde, identitet samt medieanalyse af hhv. artikler og tv-serie.</p> <p><u>Eleverne har trænet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> <li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</li> <li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>– karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</li> <li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> <li>– navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.</li> <li>– mangfoldige litterære genrer</li> <li>– journalistik og film</li> <li>– danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud</li> <li>– tekster med betydning for dansk kultur og tankegang</li> <li>– medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde.
-----------------------------------	---

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 5</b>	Litteraturhistorie
<b>Indhold</b>	<p><b>Teori:</b></p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime 2014. Side 19-90.</p> <p>Artikel om reformationsjubilæum: <a href="http://www.dr.dk/nyheder/kultur/tro/luther-lagkager-og-playmobil-figurer-her-er-5-ting-der-skal-saelge-reformationen">http://www.dr.dk/nyheder/kultur/tro/luther-lagkager-og-playmobil-figurer-her-er-5-ting-der-skal-saelge-reformationen</a></p> <p><b>Primærlitteratur:</b></p> <p>Folkeviser: Germand Gladensvend. Folkeviser: Ebbe Skammelsøn.</p> <p>Maleri af David Bailley: ”Vanitas”, 1651.</p> <p>Salme af Thomas Kingo: ”Hver har sin skæbne” (”Sorrig og glæde”).</p> <p><b>Links – klip:</b></p> <p>”Dansk – Litteraturhistorie – Middelalderen (1000-1450)”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0J6LLcjmzi4">https://www.youtube.com/watch?v=0J6LLcjmzi4</a></p> <p>Tegnefilm om Germand Gladensvend: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OvyiKpwDg8E">https://www.youtube.com/watch?v=OvyiKpwDg8E</a></p> <p>Tegnefilm om Ebbe Skammelsøn: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-QuijVaDO8A0">https://www.youtube.com/watch?v=-QuijVaDO8A0</a></p> <p>Nyfortolkning af Ebbe Skammelsøn, rapversion: <a href="http://www.dr.dk/nordisksprog/se/textgalleriet/popup_ebbe.asp">http://www.dr.dk/nordisksprog/se/textgalleriet/popup_ebbe.asp</a></p>

	<p>Sorten Muld: ”Bonden og elverpigen”:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VVVvWS1Cszw">https://www.youtube.com/watch?v=VVVvWS1Cszw</a></p> <p>”Den sorte skole: Reformationen”:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sjIR_67u2Hc">https://www.youtube.com/watch?v=sjIR_67u2Hc</a></p> <p>”Hver har sin skæbne” (”Sorrige og glæde”) af Kingo:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nON-MS7UyYQ">https://www.youtube.com/watch?v=nON-MS7UyYQ</a></p> <p>Rather homemade productions: ”Oplysningstiden – hvad fanden skete der lige der”:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BeNuTibYyLw">https://www.youtube.com/watch?v=BeNuTibYyLw</a></p>
<b>Omfang</b>	18 lektioner a 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><u>Eleverne har trænet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– at udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> <li>– at anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion</li> <li>– selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– at perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge</li> <li>– at karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</li> <li>– at demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> <li>– at navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.</li> <li>– mangfoldige litterære genrer, herunder folkeviser</li> <li>– billeder og filmklip</li> <li>– oversatte og nordiske tekster</li> <li>– tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang</li> <li>– litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde.

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

<b>Titel 6</b>	Analyse og skriftlighed
<b>Indhold</b>	<p><b>Undervisning og øvelser i:</b>  Litteraturliste-opsætning  Kildehenvisninger  Novelleanalyse (eget materiale)  Essayskrivning (eget materiale)</p> <p>Essaygenren: <a href="http://opslagsvaerker.gyldendal.dk/en/OpslagsvaerkerVirtuelle/DanskLex/genre/essay.aspx">http://opslagsvaerker.gyldendal.dk/en/OpslagsvaerkerVirtuelle/DanskLex/genre/essay.aspx</a></p> <p>Essayskrivning: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p_FfJUGfohk">https://www.youtube.com/watch?v=p_FfJUGfohk</a></p> <p>Nutids-R: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-97QQs2OjWg">https://www.youtube.com/watch?v=-97QQs2OjWg</a> + Kahoot</p> <p>Diverse skriveøvelser, retteøvelser og 3 skriftlige afleveringsopgaver.</p>
<b>Omfang</b>	12 lektioner á 45 minutter

## Undervisningsbeskrivelse for 2.g

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	2017-2018
<b>Institution</b>	Det blå gymnasium Tønder
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Fanny E. Nørgaard-Nielsen
<b>Hold</b>	2.A

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb:

<b>Titel 1</b>	Periode: Det moderne gennembrud
<b>Titel 2</b>	Kortfilm
<b>Titel 3</b>	Litteraturhistorisk forløb
<b>Titel 4</b>	Mediehistorie

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	<b>Periode: Det moderne gennembrud</b>
Indhold	<p><b>Sekundærlitteratur:</b></p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: "Litteraturhistorien – på langs og på tværs", Systime 2014. Side 10-11, 116-135, 272, 277-279.</p> <p><b>Primærlitteratur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Georg Brandes: "Hovedstrømninger i det nittende århundredes Litteratur" - Uddrag af indledningen, 1871: <a href="http://adl.dk/adl_pub/pg/cv/ShowPgImg.xsql?p_udg_id=12&amp;p_sidenr=1&amp;hist=H&amp;nnoc=adl_pub">http://adl.dk/adl_pub/pg/cv/ShowPgImg.xsql?p_udg_id=12&amp;p_sidenr=1&amp;hist=H&amp;nnoc=adl_pub</a></li> <li>• Henrik Pontoppidan: "Muldsud", 1888.</li> <li>• <u>HOVEDVÆRK:</u> Henrik Ibsen: "Et dukkehjem" i "Henrik Ibsens samlede værker", Gyldendalske Boghandels Forlag, 1879.</li> <li>• Filmatisering: "Et dukkehjem" af Palle Kjærulff-Schmidt, DRKultur.</li> <li>• Amalie Skram: "Constance Ring", uddrag s. 78-82, 1885.</li> </ul> <p><b>Malerier:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• P.S. Krøyer: "Fra Burmeister og Wains jernstøberi", 1885</li> <li>• P.S. Krøyer: "I købmandens bod, når der ikke fiskes", 1882</li> <li>• P.S. Krøyer: "Sommerdag ved Skagens Sønderstrand", 1884</li> <li>• Erik Henningsen: "Barnemordet", 1886</li> <li>• Kristian Krohg: "Kampen for tilværelsen", 1889</li> <li>• Vincent van Gogh: "Starry night over the Rhone", 1888</li> <li>• Frants Henningsen: "Forladt. Dog ej af venner i nøden", 1888</li> <li>• C. W. Eckersberg: "En sejllads til Charlottenlund", 1824</li> <li>• C. W. Eckersberg: "En nøgen fra ryggen set kvinde sætter sit hår foran et spejl", 1841</li> <li>• C. W. Eckersberg: "Bella og Hanna – M. L. Nathansons ældste døtre", 1820</li> <li>• Martinus Rørbye: "En jæger viser sin kone udbyttet af den første sneppejagt", 1839</li> <li>• Joakim Skovgård: "Forårsfåreklipping på Lolland. Gråvej", 1881</li> </ul>

<b>Omfang</b>	19 moduler á 90 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><u>Fokus på:</u> Kønsdebatten, sædelighedsfejden, familieforhold.</p> <p><u>Eleverne har trænet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– at udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> <li>– at anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion</li> <li>– selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– at analysere elektroniske medietekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– at perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge</li> <li>– at karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</li> <li>– at demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> <li>– at navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.</li> <li>– mangfoldige litterære genrer</li> <li>– nordiske tekster</li> <li>– danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år</li> <li>– tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang</li> <li>– litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/fremlæggelser.

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>Kortfilm</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Sekundærlitteratur:</b></p> <p>Filmiske virkemidler:  <a href="http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler">http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler</a>  (Ca. 13 sider)</p> <p>Kortfilmsanalysebegreber:  <a href="http://analysesiden.dk/kortfilmsanalyse/">http://analysesiden.dk/kortfilmsanalyse/</a>  (Ca. 2 sider)</p> <p><b>Kortfilm:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jörn Threlfall: "Over", 2015  <a href="http://filmcentralen.dk/alle/film/over">http://filmcentralen.dk/alle/film/over</a></li> <li>• Carsten Myllerup: "2. juledag", 2000  <a href="http://filmcentralen.dk/alle/film/anden-juledag">http://filmcentralen.dk/alle/film/anden-juledag</a></li> <li>• Kirsten Dehlholm m.fl.: "Promise", 2010  <a href="http://filmcentralen.dk/alle/film/promise">http://filmcentralen.dk/alle/film/promise</a></li> <li>• Johann Oettinger: "Seven minutes in the Warsaw ghetto", 2012  <a href="http://filmcentralen.dk/alle/film/seven-minutes-warsaw-ghetto">http://filmcentralen.dk/alle/film/seven-minutes-warsaw-ghetto</a></li> <li>• Julien Becker: "22:22", 2014  <a href="http://ucsyd.mitcfu.dk/TV0000030427">http://ucsyd.mitcfu.dk/TV0000030427</a></li> <li>• Lee Shulman: "Badet", 2001  <a href="http://ucsyd.mitcfu.dk/TV0000006763">http://ucsyd.mitcfu.dk/TV0000006763</a></li> <li>• Alexander Kølpin: "Under bæltstedet", 2006  <a href="http://filmcentralen.dk/alle/film/under-baeltestedet">http://filmcentralen.dk/alle/film/under-baeltestedet</a></li> <li>• Thomas Vinterberg: "Drengen der gik baglæns", 1994  <a href="http://filmcentralen.dk/alle/film/drengen-der-gik-baglaens">http://filmcentralen.dk/alle/film/drengen-der-gik-baglaens</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	5 moduler á 90 minutter.

<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Eleverne har både fremlagt i grupper om hver sin kortfilm + skrevet individuelle analyser af den ene kortfilm, som de bagefter gav peerfeedback på.</p> <p><u>Eleverne har trænet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> <li>– demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi</li> <li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/fremlæggelser.</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<p><b>Titel 3</b></p>	<p><b>Litteraturhistorisk forløb</b></p>
<p><b>Indhold</b></p>	<p><b>Sekundærlitteratur:</b></p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: "Litteraturhistorien – på langs og på tværs", Systime 2014. Side 19-90, side 270-271.</p> <p>Undervisningsmateriale om "Den politiske kandestøber" fra Folketeatret, Nørregade-turné. Side 5-10.</p> <p><b>Primærlitteratur:</b></p> <p>Ludvig Holberg: "Niels Klims underjordiske rejse", 1741, uddrag.</p> <p>Sveriges nationalsang: "Du gamla, du fria", 1844</p> <p>Norges nationalsang: "Ja, vi elsker dette landet"</p> <p>Staffeldt: "Indvielsen", 1804</p> <p>Adam Oehlenschläger: "Guldhornene", 1802</p> <p>H. C. Andersen: "Poesien", 1849</p> <p>H. C. Andersen: "Skrubtudsen", 1866</p> <p>Grundtvig: "Langt højere bjerge", 1820</p> <p>Peter Faber: "Sikken voldsom trængsel og alarm", 1848</p> <p>Emil Aarestrup: "På sneen", 1838</p> <p><u>HOVEDVÆRK:</u></p> <p>Steen Steensen Blicher: "Brudstykker af en landsbydegns dagbog", 1824.</p> <p><b>Internet, sange, filmklip mv.:</b></p> <p>Opsummering af læsemetoder:  <a href="https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=1172">https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=1172</a></p> <p>Pocahontas – Disney (uddrag)</p> <p>Pia Raug: "Langt højere bjerge", 1993 (Spotify)</p> <p>Poul Reichardt: "Sikken voldsom trængsel og alarm":  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AkRaTm0b02I">https://www.youtube.com/watch?v=AkRaTm0b02I</a></p>

<b>Omfang</b>	9 moduler á 90 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><u>Eleverne har trænet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- at udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> <li>- at anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion</li> <li>- selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- at analysere trykte og elektroniske medietekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- at perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge</li> <li>- at karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</li> <li>- at demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> <li>- at navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.</li> <li>- mangfoldige litterære genrer, herunder folkeviser</li> <li>- billeder og filmklip</li> <li>- oversatte og nordiske tekster</li> <li>- danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år</li> <li>- tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang</li> <li>- litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde.

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<b>Mediehistorie</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Tekster:</u></b></p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: "<u>Krydsfelt</u>" Gyldendal 2010, s. 268-280</p> <p><b><u>Links:</u></b></p> <p>Hugo Helmig: "Please don't lie"  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JbMhbMAWQt8">https://www.youtube.com/watch?v=JbMhbMAWQt8</a></p> <p>Stefana Broadbent: "How the internet enables intimacy"  <a href="http://www.ted.com/talks/stefana_broadbent_how_the_internet_enables_intimacy">http://www.ted.com/talks/stefana_broadbent_how_the_internet_enables_intimacy</a></p> <p>Sam Harris: "Can we build AI without losing control?"  <a href="http://www.ted.com/talks/sam_harris_can_we_build_ai_without_losing_control_over_it">http://www.ted.com/talks/sam_harris_can_we_build_ai_without_losing_control_over_it</a></p> <p>Zeynep Tufekci: "Machines learning"  <a href="http://www.ted.com/talks/zeynep_tufekci_we_can_t_control_what_our_intelligent_machines_are_learning">http://www.ted.com/talks/zeynep_tufekci_we_can_t_control_what_our_intelligent_machines_are_learning</a></p> <p>Radionyheder fra Go'Nova.</p>
<b>Omfang</b>	4 moduler á 90 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> <li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</li> <li>– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>– navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.</li> <li>– sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> </ul>

<b>Væsen- t-ligste arbejds- former</b>	Klasseundervisning/virtuelle og kreative arbejdsformer/gruppearbejde/skriftligt arbejde.
--	--

## Undervisningsbeskrivelse 3.g

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser:

<b>Termin</b>	August 2018 - juni 2019
<b>Institution</b>	Tønder Handelsgymnasium
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Fanny E. Nørgaard-Nielsen, Michelle Jepsen
<b>Hold</b>	3.A

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb:

<b>Titel 1</b>	Nyere litteratur: Autofiktion og migrationslitteratur
<b>Titel 2</b>	Litteraturhistorisk forløb
<b>Titel 3</b>	Medieforløb: Journalistik, mediehistorie og remediering

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	<b>Nyere litteratur: Autofiktion og migrationslitteratur</b>
Indhold	<p><b><u>Tekster:</u></b></p> <p>Mads Rangvid og Mimi Sørensen: "<i>Perspektiver i dansk – grundbog</i>", Dansk lærerforenings forlag 2018, s. 36-56.</p> <p>Claus Christensen og Peter Jensen: "<i>Livsværk – det selvbiografiske i ny dansk litteratur</i>", Dansk lærerforenings forlag 2008, s. 15-19.</p> <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: "<i>Hvad er lyrik</i>" i "<i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>" Systime 2014, s. 248-249</p> <p>Yahya Hassan: "<i>Yahya Hassan</i>" Gyldendal 2013, s. 5-6, 17, 24, 30-31, 94-99.</p> <p>Gustav Munch-Petersen: "<i>Til mine forældre</i>" (1932).</p> <p><b><u>HOVEDVÆRK:</u></b></p> <p>Erling Jepsen: "<i>Kunsten at græde i kor</i>" Borgen 2002.</p> <p>Film: Peter Shønau Fog: "<i>Kunsten at græde i kor</i>" 2006.</p> <p><b><u>HOVEDVÆRK:</u></b></p> <p>Kristina Stoltz: "<i>Som om</i>" Rosinante 2016.</p> <p><b><u>Hjemmesider:</u></b></p> <p>"Lyrisk eller episk digt", skiveDNA.dk</p> <p>Artikel: "Jeg kunne da også bare skifte navn til Muhammed" <a href="http://www.information.dk/2016/07/ogsaa-bare-skifte-navn-muhammed">www.information.dk/2016/07/ogsaa-bare-skifte-navn-muhammed</a></p> <p>Artikel: "Nu kommer opgøret om indvandrerens i dansk litteraturhistorie" <a href="http://politiken.dk/kultur/boger/art5486118/Nu-kommer-opg%C3%B8ret-om-indvandrerens-i-dansk-litteraturhistorie">http://politiken.dk/kultur/boger/art5486118/Nu-kommer-opg%C3%B8ret-om-indvandrerens-i-dansk-litteraturhistorie</a></p> <p>Artikel: "Digter: Jeg er fucking vred på mine forældres generation" <a href="http://politiken.dk/debat/art5589226/Digter-Jeg-er-fucking-vred-p%C3%A5-mine-for%C3%A6ldres-generation">http://politiken.dk/debat/art5589226/Digter-Jeg-er-fucking-vred-p%C3%A5-mine-for%C3%A6ldres-generation</a></p>



	<p>"Himlen over os – portræt af Yahya Hassan", dokumentar  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gjhlZtDf6EQ">https://www.youtube.com/watch?v=gjhlZtDf6EQ</a></p> <p>"Langdigt" og "Barndom" af Yahya Hassan:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=87SHkbA6wKI">https://www.youtube.com/watch?v=87SHkbA6wKI</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N839DIASGkA">https://www.youtube.com/watch?v=N839DIASGkA</a></p> <p>"Nærlæsning af lyrik"  <a href="https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=586">https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=586</a></p> <p>"Klovn" (uddrag):  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x8jBdfb5lp0">https://www.youtube.com/watch?v=x8jBdfb5lp0</a></p>
<b>Omfang</b>	39 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mundtlig og skriftlig sprogfærdighed</li> <li>– mangfoldige litterære genrer</li> <li>– danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud</li> <li>– tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang</li> <li>– sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> <li>– litteraturhistorie og tendenser i samtiden</li> <li>– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> <li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</li> <li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>– karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</li> </ul>

	– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og samspillet med kultur og samfund
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde / skriftligt arbejde

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

<b>Titel 2</b>	<b>Litteraturhistorisk forløb</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Primærtekster:</u></b></p> <p>Herman Bang: "Pernille", 1880</p> <p>Martin Andersen Nexø: Uddrag af "Pelle Erobreren", 1906</p> <p>Johannes V. Jensen: "På Memphis station", 1906</p> <p>Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmaal", 1920</p> <p>Karen Blixen: Uddrag af "Den afrikanske farm", 1937</p> <p>Martin A. Hansen: "Paradisæblerne", 1953</p> <p>Peter Seeberg: "Patienten", 1962</p> <p>Klaus Rifbjerg: "Værtshus" og "Livet i badeværelset", 1960</p> <p><b><u>Baggrundstekster:</u></b></p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: "<u>Krydsfelt</u>" Gyldendal 2010, s. 197-199</p> <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: "Litteraturhistorien på langs og på tværs" Systime 2014, s. 91-104, 142-151</p> <p>Johannes Fibiger og Gerd Lütken: "Litteraturens veje" Systime 2017:  15 sider (Det folkelige gennembrud og Johannes V. Jensen)  14 sider (Heretica og Martin A. Hansen)  2 sider (Det moderne gennembruds afslutning).</p>

	<p><b>Hjemmesider:</b></p> <p>Uddrag af tekster: Broby-Johansen:  <a href="https://www.dr.dk/skole/dansk/uddrag-af-tekster-broby-johansen">https://www.dr.dk/skole/dansk/uddrag-af-tekster-broby-johansen</a></p> <p>Om ekspressionisme:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ISto_PjXgu0">https://www.youtube.com/watch?v=ISto_PjXgu0</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2lOmurbBez8&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=2lOmurbBez8&amp;t=2s</a></p> <p>Peter Seeberg:  <a href="https://forfatterweb.dk/oversigt/zsee">https://forfatterweb.dk/oversigt/zsee</a></p> <p>Konfrontationsmodernisme – dansk litteratur:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=U1o90alSOeM">https://www.youtube.com/watch?v=U1o90alSOeM</a></p> <p>TV-avisen: "Klaus Rifbjerg er død":  <a href="http://www.dr.dk/undervisning/dansk/klaus-rifbjerg#!/">http://www.dr.dk/undervisning/dansk/klaus-rifbjerg#!/</a></p> <p>"Det folkelige gennembrud":  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ngxjEWEwD0w">https://www.youtube.com/watch?v=ngxjEWEwD0w</a></p> <p>Uddrag af filmen "Pelle Erobreren":  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ObCiRECeCdM">https://www.youtube.com/watch?v=ObCiRECeCdM</a></p> <p>John Lennon: "Working class hero"  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YsmQhbd1KWE">https://www.youtube.com/watch?v=YsmQhbd1KWE</a></p> <p><b>Malerier:</b></p> <p>H. A. Brendekilde, Franz Marc, Max Beckmann, Carl Henning Pedersen, Vassily Kadinsky m.fl.</p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>33 lektioner á 45 minutter.</p>
<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mundtlig og skriftlig sprogfærdighed</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud</li> <li>- mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Herman Bang, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>- tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang</li> <li>- sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> <li>- litteraturhistorie og perioder</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tendenser i samtiden</li> <li>– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> <li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, karakteristik og diskussion</li> <li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>– karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</li> <li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> <li>– navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppe- og pararbejde / skriftligt arbejde/individuel arbejde/fremlæggelser.

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

<b>Titel 3</b>	<b>Medieforløb – journalistik, mediehistorie og remediering</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Tekster:</u></p> <p>Janne Børsting og Tina Dunø: <i>"Til tasterne: Skriftlighed i dansk"</i> Lindhardt og Ringhof 2016, s. 161-163 + s. 8-13 (om nyhedskriterier, nyhedstrekanten osv.).</p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: <i>"Krydsfelt"</i> Gyldendal 2010, s. 268-280 (mediehistorie – om udviklingen fra mundtlig kultur til multimedie/digital)</p>

	<p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>"Litteraturhistorien på langs og på tværs"</i> Systime 2014 (4 sider om senmoderne litteratur, 90er-realismen og forfatterskolen).</p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>"Brug litteraturhistorien"</i> Dansk lærerforeningens forlag og Systime 2014 (2 sider om minimalisme og Helle Helle).</p> <p>Artikel – interview med Helle Helle: <a href="https://www.information.dk/1998/01/afproever-lidt">https://www.information.dk/1998/01/afproever-lidt</a></p> <p>Tove Ditlevsen: <i>"Barndommens gade"</i>, digt</p> <p>Helle Helle: <i>"Rester"</i> – novelle, 1996.</p> <p><u>HOVEDVÆRK:</u> Kristina Holgersen: <i>"To slags mørke"</i>, Dansk lærerforeningens forlag 2016 (selve bogen med digtene/sangteksterne, men også sangene via Spotify).</p> <p><u>Sange og videoer:</u></p> <p>Hugo Helmig: "Please don't lie" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JbMhbMAWQt8">https://www.youtube.com/watch?v=JbMhbMAWQt8</a></p> <p>Anne Linnet: "Barndommens gade" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bsjvnDcocJc">https://www.youtube.com/watch?v=bsjvnDcocJc</a></p> <p>Kristina Holgersen: "For tidligt eller alt for sent" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ePczUx_SjqM">https://www.youtube.com/watch?v=ePczUx_SjqM</a></p> <p>Nephew og Marie Key: "Gå med dig" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uabDFDmxaNk">https://www.youtube.com/watch?v=uabDFDmxaNk</a></p>
<b>Omfang</b>	10 lektioner á 45 minutter.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mundtlig og skriftlig sprogfærdighed</li> <li>– journalistik, billeder og kommerciel kommunikation</li> <li>– sprog-, kommunikations- og mediebegreber, redskaber og metoder</li> <li>– mediehistorie</li> <li>– tendenser i samtiden</li> <li>– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion</li> <li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</li> <li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>– karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</li> <li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund.</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle og kreative arbejdsformer/gruppearbejde / skriftligt arbejde/individuel og pararbejde.</p>