

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	maj-juni 2017
Institution	Tønder Handelsgymnasium
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Michelle Jepsen
Hold	3.A

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Tendenser i samtiden: Globalisering, migrationslitteratur og kulturmøder
Titel 2	Litteraturhistorisk forløb
Titel 3	Sprogligt forløb – retorik og argumentation
Titel 4	Mediehistorie

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Tendenser i samtiden: Globalisering, migrationslitteratur og kulturmøder
Indhold	<p><u>Tekster:</u></p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: "Krydsfelt" Gyldendal 2010, s. 68-75, 80-81</p> <p>Bodil Nørlem og Conni Paldam: "Grundbog til dansk i erhvervsuddannelserne" Dansk lærerforening 1998, s. 42, 160-161</p> <p>Poul Behrendt og Mads Bunch: "Selvfortalt" Dansk lærerforenings forlag 2015, s. 11-22, 49-55, 56-61, 155-160</p> <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: "Litteraturhistorien på langs og på tværs" Systime 2014, s. 248-249</p> <p>Hassan Preisler: "Brun mands byrde" Lindhardt og Ringhof 2013, 9 sider</p> <p>HOVEDVÆRK:</p> <p>Yahya Hassan: "Yahya Hassan", Gyldendal 2013</p> <p><u>Hjemmesider:</u></p> <p>Artikel: "Jeg kunne da også bare skifte navn til Muhammed" www.information.dk/2016/07/ogsaa-bare-skifte-navn-muhammed</p> <p>"Ordkraft: Migration i litteraturen" https://www.dr.dk/tv/se/ordkraft/ordkraft-migration-i-litteraturen#!/</p> <p>"Hvad sker der danskere?" https://www.dr.dk/tv/se/hva-sker-der-danskere/hva-sker-der-danskere-1-10#!/</p> <p>"Nu kommer opgøret om indvandrerens i dansk litteraturhistorie" http://politiken.dk/kultur/boger/art5486118/Nu-kommer-opg%C3%B8ret-om-indvandrerens-i-dansk-litteraturhistorie</p> <p>"Kan indvandrere skrive litteratur?" http://www.b.dk/kronikker/kan-indvandrere-skrive-litteratur</p> <p>"Digter: Jeg er fucking vred på mine forældres generation" http://politiken.dk/debat/art5589226/Digter-Jeg-er-fucking-vred-p%C3%A5-</p>

	<p>mine-for%C3%A6ldres-generation</p> <p>”Himlen over os – portræt af Yahya Hassan” https://bl.systime.dk/index.php?id=261</p> <p>“Langdigt af Yahya Hassan” https://www.youtube.com/watch?v=87SHkbA6wKI</p> <p>”Jeg elsker jer ikke, forældre, jeg hader jeres ulykke” https://www.b.dk/boeger/jeg-elsker-jer-ikke-foraeldre-jeg-hader-jeres-ulykke</p> <p>”Ghettoen svarer igen på forfatters kritik” – om Karina Pedersens ”Helt ude i hampen” https://www.mx.dk/feature/coverfull/story/18483646</p> <p>”Ude i hampen?: Gylden kræver redegørelse fra omstridt forfatter” http://www.fyens.dk/inland/Ude-i-hampen-Gyldendal-kraver-redegoerelse-fra-omstridt-forfatter/artikel/3062073</p> <p>”Spørgsmål til nærlæsning af lyrik” https://litteraturenhuse.systime.dk/index.php?id=586</p>
Omfang	34
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende. - anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg. - selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt. – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge. – karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang. – demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspejlet med kultur og samfund. – læse danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde / skriftligt arbejde / fremlæggelser

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Litteraturhistorisk forløb
Indhold	<p><u>Tekster:</u></p> <p><u>Litteraturhåndbogen:</u> Henrik Pontoppidan: s. 252-255 + ”Ørneflugt” Martin Andersen Nexø: Uddrag af ”Pelle Erobreren” Karen Blixen: Uddrag af ”Den afrikanske farm”. Martin A. Hansen: ”Paradisæblerne” Peter Seeberg: ”Patienten”.</p> <p>Klaus Rifbjerg: ”Værtshus” og ”Livet i badeværelset”.</p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: ”<u>Krydsfelt</u>” Gyldendal 2010, s. 197-199 Johannes V Jensen: ”På Memphis station”</p> <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: ”Litteraturhistorien på langs og på tværs” Systime 2014, s. 142-151, 161-165</p> <p>Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmaal” fra ”Fribytterdrømme” 1920.</p> <p><u>Ibog:</u> Johannes Fibiger og Gerd Lütken: ”Litteraturens veje” Systime 2017, 15 sider (Det folkelige gennembrud og Johannes V. Jensen), 14 sider (Heretica og Martin A. Hansen), 2 sider (Modernisme og virkelighed).</p> <p>PowerPoint om dansk litteratur 1970erne, 80erne, 90erne og 00erne.</p> <p><u>Hjemmesider:</u></p> <p>”Fra Brandes til Rifbjerg” http://www.dfi.dk/faktaofilm/film/da/10223.aspx?id=10223</p> <p>Tom Kristensen (1893-1974) https://www.dr.dk/skole/dansk/tom-kristensen-1893-1974#!/00:02</p> <p>Uddrag af tekster: Broby-Johansen https://www.dr.dk/skole/dansk/uddrag-af-tekster-broby-johansen</p> <p>Karen Blixen https://forfatterweb.dk/oversigt/zblixen00#anchor2615</p>

	<p>Karen Blixen - En fantastisk skæbne http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/karen-blixen-en-fantastisk-skaebne/</p> <p>Peter Seeberg: https://forfatterweb.dk/oversigt/zsee</p> <p>Konfrontationsmodernisme – dansk litteratur: https://www.youtube.com/watch?v=U1o90alSOeM</p> <p>Klaus Rifbjerg er død: http://www.dr.dk/undervisning/dansk/klaus-rifbjerg#!/</p>
Omfang	50
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt. – karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang. – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge. – navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere. – kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger. – sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder. – danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud. – mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg. – litterære værker med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang. – kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde / skriftligt arbejde / fremlæggelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Sprogligt forløb – retorik og argumentation
Indhold	<p><u>Tekster:</u> Asklund og Kjær-Hansen: ”Analyse af kultur og sprog”, Systime 2015, s. 76-77</p> <p><u>Ibog:</u> ”Kap. 5: Argumentation” https://grundbogiretorik.systeme.dk</p> <p><u>Hjemmesider:</u> ”Retorik og argumentation - retoriske virkemidler” https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc</p> <p>”Trin for trin vejledning til dansk essay på STX” https://www.youtube.com/watch?v=p_FfJUGfohk</p> <p>To norske sange af Kaizers Orchestra (læst og hørt): ”Evig pint” https://www.youtube.com/watch?v=zOKLu-jX7YQ ”Djævlens orkester” https://www.youtube.com/watch?v=aL9sB-fqiN4</p> <p><u>Film:</u> Robert Gustafssons ”Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann” 2013.</p>
Omfang	14
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende. – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi. – anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, redegørelse, karakteristik og diskussion. – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige tekster, såvel mundtligt som skriftligt. – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt. – oversatte og nordiske tekster

	<ul style="list-style-type: none"> – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge. – mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation – sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder. - oversatte og nordiske tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde / skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Mediehistorie
Indhold	Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: "Krydsfelt" Gyldendal 2010, s. 265-282
Omfang	4
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig mundtligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende. – anvende forskellige mundtlige genrer, herunder referat, redegørelse, karakteristik og diskussion. – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige tekster. – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation. – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge. – demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund. – mediehistorie. – tendenser i samtiden.
Væsentligste arbejdsformer	Individuel læsning, gruppearbejde, klasseundervisning