

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2017
Institution	Tønder Handelsgymnasium
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Fanny E. Nørgaard-Olsen
Hold	2.C

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Periode: Det moderne gennembrud
Titel 2	Metodeforløb
Titel 3	Litteraturhistorisk forløb
Titel 4	Analyse og skriftlighed

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Periode: Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Sekundærlitteratur:</p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime 2014. Side 10-11, 116-135, 272, 277-279.</p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: ”Krydsfelt” Gyldendal 2010, side 38-42.</p> <p>Jørn Jacobsen m.fl.: ”DE moderne gennembrud 1870-1914”, Systime, 2011. Side 12-15.</p> <p>Om ”Ved vejen” i ”Litteraturens veje”, Systime 2004. Side 213.</p> <p>Primærlitteratur:</p> <p>Georg Brandes: ”Hovedstrømninger i det nittende århundredes Litteratur” - Uddrag af indledningen, 1871: http://adl.dk/adl_pub/pg/cv/ShowPgImg.xsql?p_udg_id=12&p_sidenr=1&hist=H&nnoc=adl_pub</p> <p>Amalie Skram: ”Det røde gardin” i ”Danske Litterære tekster bd. 3, 1850-1900”, Syddansk Universitetsforlag 2009. Side 209-210.</p> <p>HOVEDVÆRK:</p> <p>Henrik Ibsen: ”Et dukkehjem” i ”Henrik Ibsens samlede værker”, Gyldendalske Boghandels Forlag, 1879. Filmatisering: ”Et dukkehjem” af Palle Kjærulff-Schmidt, DRKultur.</p> <p>Herman Bang: ”Ved vejen”, Gyldendalske Boghandel, Nordisk Forlag 1886, romanens indledning s. 7-13. Filmatisering: ”Ved vejen” af Max von Sydow, Nordisk Film 1988: https://www.youtube.com/watch?v=84ZQO-yNQ3g</p> <p>Malerier:</p> <p>P.S. Krøyer: ”Georg Brandes”, 1902. P.S. Krøyer: ”Italienske landsbyhattemagere”, 1880. P.S. Krøyer: ”Sankthansblus paa Skagen strand”, 1906. Erik Henningsen: ”Bogstaveligheden”, 1910.</p> <p>Film: ”Marie Krøyer” af Bille August, SF Film Production 2012.</p>
Omfang	26 lektioner á 45 minutter

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p><u>Fokus på:</u> Kønsdebatten, sædelighedsfejden, familieforhold.</p> <p><u>Eleverne har trænet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – at udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – at anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion – selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – at analysere elektroniske medietekster, såvel mundtligt som skriftligt – at perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge – at karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang – at demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund – at navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere. – mangfoldige litterære genrer – nordiske tekster – danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år – tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang – litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde.</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Metodeforløb
Indhold	<p>Sekundærlitteratur:</p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: ”Krydsfelt” Gyldendal 2010, side 146-160.</p> <p>Jeanette Hassing m.fl.: ”Dansk” i ”HHX-håndbogen til studieområdet”, Systime 2010. Side 51-62.</p> <p>Peter Heller Lützen: ”Det moderne danskfag – fra 1960 til i dag” i ”Begreb om analyse og metode”. Side 42.</p> <p>Peter Heller Lützen: ”Litterære metoder” i ”Analyse og relevans – grundbog i litterær analyse og fortolkning”, Dansk lærerforening 2003. Side 138-143, 152-153.</p> <p>Henrik Poulsen: ”Grundbogen 1. Sprog – litteratur – medier”. Systime 2015. Side 157-159.</p> <p>Om læsemetoderne i ”Litteraturens veje”, Systime 2004. Side 16-25.</p> <p>Primærlitteratur:</p> <p>H. C. Andersen: ”Den grimme ælling” i ”Eventyr og historier”, Forlaget Carlsen 2012, s. 193-201.</p> <p>H. C. Andersen: ”Tepotten” i ”Litteraturens veje”, Systime 2004. Side 15-16.</p> <p>Anders Bodelsen: ”Succes” i ”Danske Litterære tekster bd. 3, 1950-2000”, Syddansk Universitetsforlag 2009. Side 140-150.</p> <p>Jens Andersen: ”Andersen – en biografi”, bd. 2, Gyldendal 2003. Side 13-17.</p> <p>Tove Ditlevsen: ”Dolken” i ”Krydsfelt – Antologi”, 2010. Side 291-296.</p> <p>Folkeeventyr: ”Jesper og prinsessen” i ”Krydsfelt – Antologi”, 2010. Side 35-36.</p> <p>Links:</p> <p>Biografisk: https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=1172</p> <p>Nykritisk: https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=1173</p> <p>Strukturalistisk: https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=1174</p> <p>Ideologikritisk: https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=1175</p>

	<p>Psykoanalytisk: https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=1177 Læserorienteret: https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=1176</p> <p>Om alle metoderne: https://faktalink.dk/titelliste/tekstanalyse/metode#section-0</p>
Omfang	20 lektioner á 45 minutter.
Særlige fokuspunkter	<p><u>Eleverne har trænet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – at udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – at anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion – selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – at perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge – at navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere. – mangfoldige litterære genrer – danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år – tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang – litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/fremlæggelser.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Litteraturhistorisk forløb
Indhold	<p>Sekundærlitteratur:</p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime 2014. Side 19-90, side 270-271.</p> <p>Undervisningsmateriale om ”Den politiske kandestøber” fra Folketeatret, Nørregade-turné. 14 sider.</p> <p>Primærlitteratur:</p> <p>Folkeviser: Germand Gladensvend. Folkeviser: Ebbe Skammelsøn.</p> <p>Maleri af David Bailey: ”Vanitas”, 1651.</p> <p>Salme af Thomas Kingo: ”Hver har sin skæbne” (”Sorrige og glæde”).</p> <p>HOVEDVÆRK: Ludvig Holberg: ”Den politiske kandestøber” 1722. Set som teaterstykke på Tønder Kulturhus.</p> <p>Ulla: ”Den politiske kandestøber – Folketeatret”, Kulturkupéen 2017. Anmeldelse af teaterstykket.</p> <p>Henrik Lyding: ”Et er søkort at forstå...”, Morgenavisen Jyllandsposten 2017. Anmeldelse af teaterstykket.</p> <p><u>Links:</u> Foredrag: ”Kingo og barokken”: https://www.youtube.com/watch?v=j9Q55eNfvCc</p> <p>Artikel om reformationsjubilæum: http://www.dr.dk/nyheder/kultur/tro/luther-lagkager-og-playmobil-figurer-her-er-5-ting-der-skal-saelge-reformationen</p> <p>Foredrag: ”Dansk – Litteraturhistorie – Middelalderen (1000-1450)”: https://www.youtube.com/watch?v=0J6LIcjmzi4</p> <p>Tegnefilm om Germand Gladensvend: https://www.youtube.com/watch?v=OvyiKpwDg8E</p> <p>Tegnefilm om Ebbe Skammelsøn: https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0</p>

Sorten Muld: "Bonden og elverpigen":

<https://www.youtube.com/watch?v=VVVvWS1Cszw>

"Den sorte skole: Reformationen": https://www.youtube.com/watch?v=sjIR_67u2Hc

Rather homemade productions: "Oplysningstiden – hvad fanden skete der lige der":

<https://www.youtube.com/watch?v=BeNuTibYyLw>

Jens Kr. Andersen: "Forfatterportræt af Ludvig Holberg":

http://adl.dk/adl_pub/fportraet/cv/FpPdf.xsql?nnoc=adl_pub&ff_id=5

"Erasmus Montanus - Hvorfor er Holberg aktuel i dag?":

https://www.youtube.com/watch?list=PL9nuqi60FzN9LEvINgxfYO43BXF4rBs_&v=fNcz3XQU38k

"Erasmus Montanus - Om sproget som våben":

https://www.youtube.com/watch?v=1GBcX12_IN8&list=PL9nuqi60FzN9LEvINgxfYO43BXF4rBs_&index=2

"Erasmus Montanus - Om Holberg og humor":

https://www.youtube.com/watch?v=-3CauFTsWI&list=PL9nuqi60FzN9LEvINgxfYO43BXF4rBs_&index=5

Jakob Ladegaard: "Den politiske kanonstøber - Om faste pladser i den nye litterære kanon": <http://www.litteratursiden.dk/artikler/den-politiske-kanonstoeber-om-faste-pladser-i-den-nye-litteraere-kanon>

"Dramaanalysens grundbegreber":

http://litteraturportalen.gyldendal.dk/Indgange/Forloeb/Det_menneskelige_drama/DET_MENNESKELIGE_DRAMA/Dramaanalysens_grundbegreber.aspx

Klip om Holberg:

- Født i Norge:
<http://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:50ca9c3b860d9a2e18f1a2f9>
- Professor og komediedigter:
<http://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:50ca9c1c860d9a2e18f1a2f6>
- Holberg får inspiration i Paris:
<http://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:50ca9f1a860d9a2e18f1a341>

	<ul style="list-style-type: none"> - Komediene: http://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr.mu:programcard:50caa9eb860d9a2e18f1a43b - Holberg – en målrettet stræber: http://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr.mu:programcard:50ca9e12860d9a2e18f1a323 - Forsvarer ligestillingen: http://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr.mu:programcard:50ca9f85860d9a2e18f1a34a - Holbergs første komedie: http://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr.mu:programcard:50caa28c860d9a2e18f1a395 - Baron Holbergs våbenskjold: http://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr.mu:programcard:50caa96f860d9a2e18f1a435
Omfang	34 lektioner á 45 minutter
Særlige fokus punkter	<p><u>Eleverne har trænet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - at udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende - at anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion - selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt - at analysere trykte og elektroniske medietekster, såvel mundtligt som skriftligt - at perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge - at karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang - at demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund - at navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere. - mangfoldige litterære genrer, herunder folkeviser

	<ul style="list-style-type: none"> – billeder og filmklip – oversatte og nordiske tekster – danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år – tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang – litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/fremlæggelser.

[Retur til forside](#)

Titel 4	Analyse og skriftlighed
Indhold	<p>Undervisning og øvelser i: Litteraturliste-opsætning Kildehenvisninger Essayskrivning (eget materiale)</p> <p>”De ti sprogbud om skrivestil i den danske stil” i ”Krydsfelt”, Gyldendal 2010.</p> <p>Fortællertyper: https://danskundervisning.wordpress.com/category/fortaellertyper/</p> <p>Essaygenren: http://opslagsvaerker.gyldendal.dk/en/OpslagsvaerkerVirtuelle/DanskLex/genre/essay.aspx</p> <p>Essayskrivning: https://www.youtube.com/watch?v=p_FfJUGf0hk</p> <p>Nutids-R: https://www.youtube.com/watch?v=-97QQs2OjWg</p> <p>Diverse skriveøvelser, retteøvelser og skriftlige afleveringsopgaver.</p>
Omfang	6 lektioner á 45 minutter

