

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Start august 2015, afslut juni 2016
<b>Institution</b>	Tønder Handelsskole, Martin Hammerichsvej 3, DK - 6270 Tønder <a href="http://www.toha.dk">http://www.toha.dk</a> , e-mail: <a href="mailto:toha@toha.dk">toha@toha.dk</a> , tlf: +45 73 73 40 80
<b>Uddannelse</b>	hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Stine Friis-Thomsen
<b>Hold</b>	2A, 2B

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Litteraturhistorisk forløb
<b>Titel 2</b>	Periode forløb: Romantikken
<b>Titel 3</b>	Filmanalyse
<b>Titel 4</b>	
<b>Titel 5</b>	
<b>Titel 6</b>	
<b>Titel 7</b>	
<b>Titel 8</b>	

## Beskrivelse af de enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Litteraturhistorisk forløb
<b>Indhold</b>	<p>Baggrund: Johannes Fibiger, Gerd Lütken: "Litteraturens Veje", Systime, 2005.</p> <p><b>Den norrøne digtning, sagaer:</b> HOVEDVÆRK: "Ravnkel Frøjsgodes saga"</p> <p><b>Middelalder, Folkeviser:</b> "Torbens datter" "Germand Gladensvend" "Ebbe skammelsen"</p> <p><b>Barokken:</b> Thomas Kingo: "Ked af verden og kær ad himlen" Diverse barok-malerier med vanitassybler</p> <p><b>Oplysningstiden:</b> HOVEDVÆRK: Ludvig Holberg: "Erasmus Montanus"</p> <p><b>Romantikken:</b> (se titel 2 nedenfor)</p> <p><b>Det moderne gennembrud:</b> Georg Brandes: uddrag af "Indledningsforelæsning" Herman Bang: uddrag af "Stuk"</p> <p><b>Det folkelige gennembrud:</b> Martin Andersen Nexø: "Ulven og fårene" Holger Drachmann: "Engelske socialister"</p> <p><b>Modernisme:</b> Halfdan Rasmussen: "Efter Bikini"</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.</li> <li>-Karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang.</li> <li>-Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> <li>-Kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger.</li> <li>-Sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> <li>-Danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år.</li> <li>-Litterære værker med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang.</li> <li>-Kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde, fremlæggelser.

<b>Titel 2</b>	Periodeforløb: Romantikken
<b>Indhold</b>	<p>Baggrund: Johannes Fibiger, Gerd Lütken: "Litteraturens Veje", Systime, 2005.</p> <p><b>Universalromantikken:</b> Adam Oehlenschläger: "Guldhornene" Caspar David Friedrich: "Munken ved havet" (maleri)</p> <p><b>Nyplatonisme:</b> Schack V. Staffeldt: "Liljen og dugdråben" Noah: "Over byen" (popsang)</p> <p><b>Nationalromantikken:</b> Adam Oehlenschläger: "Fædrelandssang" Grundtvig: "Danmarks trøst" Grundtvig: "Den signede dag med fryd vi ser"</p> <p><b>Biedermeier:</b> Christian Winther: "Henrik og Else" Martinus Rørbye: "Udsigt fra kunstnerens vindue" (maleri) Emil Bærentzen: "Et familiestykke" (maleri)</p> <p><b>Poetisk realisme:</b> HOVEDVÆRK: St. St. Blicher: "Brudstykker af en landsbydegns dagbog"</p> <p><b>Romantisme:</b> H.C. Andersen: "Skyggen" Emil Aarestrup: "Paa sneen" Christian Winther: "Skriftestolen"</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.</li> <li>-Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> <li>-Karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang.</li> <li>-Demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund.</li> <li>-Danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde.

<b>Titel 3</b>	Filmanalyse
<b>Indhold</b>	<p>Solveig Bennike, Lisbeth Nyborg, Mette Trangbæk hammer:            ”Faglige forbindelser i dansk”, Dansk lærerforening, Århus 2005.            S. 115-119, 127-150, 160-167.</p> <p>Diverse filmklip</p> <p>HOVEDVÆRK: Film: ”Festen”</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Styrke analytiske kompetencer</li> <li>-Symboler</li> <li>-Tilegnelse af teoretiske begreber.</li> <li>-Styrke metodebevidsthed.</li> <li>-Demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for medier og samspillet med kultur og samfund.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde.