

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2017
Institution	Tønder Handelsgymnasium
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Fanny E. Nørgaard-Olsen
Hold	1.A

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Studieteknikker
Titel 2	Sprogligt forløb/kommunikationsforløb
Titel 3	Tema: Storbyen
Titel 4	Samfundsfagligt forløb
Titel 5	Litteraturhistorie
Titel 6	Analyse og skriftlighed

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Studieteknikker
Indhold	<p>Teori:</p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: ”Krydsfelt” Gyldendal 2010, s. 146-149, 154-156, 239.</p> <p>Om læsemetoderne i ”Litteraturens veje”, Systime 2004. Side 16-25.</p> <p>Peter Heller Lützen: ”Hvordan arbejder man i dansk?”, ”At læse tekster og sætte dem ind i en sammenhæng – om tekstanalyse og kontekst” og ”Det moderne danskfag – fra 1960 til i dag” i ”Begreb om analyse og metode”. Side 7-9, 23-25, 42-51.</p> <p>Læse- og forståelsesstrategier, herunder ”Aktiv og passiv læsning” i ”Litteraturens veje”, ibog, Systime.</p> <p>Præsentationsteknik (lærerens eget materiale). Referat- og resuméskrivning (eget materiale).</p> <p>Skønlitteratur:</p> <p>Katrine Marie Guldager: ”Indbrud” i ”København”, Gyldendal 2004. Side 18-30.</p> <p>H. C. Andersens ”Tepotten” i ”Litteraturens veje”, Systime 2004. Side 15-16.</p> <p>Links:</p> <p>Lynnoter og notatteknik: https://www.youtube.com/watch?v=3PZYNVXDuo0 https://www.youtube.com/watch?v=gofsStL2r1E</p> <p>Om læsemetoderne: https://litteraturenhuse.systime.dk/index.php?id=1172</p> <p>Bedre hukommelse under læsning: http://samvirke.dk/sundhed/raad-og-tips/saadan-bedre-huske-laeser.html</p>
Omfang	8 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<u>Fokuspunkter:</u> Referat, resumé, tekstanalyse, nykritik, strukturalisme, biografisk metode, ideologikritisk metode, psykoanalytisk metode, notatteknik, læseteknik.

	<p>Eleverne har trænet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mundtlig og skriftlig sprogfærdighed - mangfoldige litterære genrer - at udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret - at demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi - at anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse og karakteristik - selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt - at analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde.</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Sprogligt forløb/kommunikationsforløb
Indhold	<p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: "Krydsfelt" Gyldendal 2010, s. 227-231, 246-262.</p> <p>Peter Heller Lützen: "Sproghandlinger" i "Sproglig analyse og relevans" Dansk lærerforening, 2004. Side 60-65,</p> <p>Peter Heller Lützen: "Det sproglige i dansk" Dansk lærerforeningens forlag 2005. Side 75-79, 82-83.</p> <p>Barbara Illum: "Argumenter i skriftlig kommunikation" Dansk lærerforening, Århus 2004 s. 26-28.</p> <p>Kasper Asklund m.fl.: "Case: Engelsk er et sejere sprog end dansk" i "Analyse af kultur og sprog – en arbejdsbog til kultur- og sprogområdet i SO1 på HHX", System 2015. Side 106-109 + 4 sider om "sprogvarianter, gruppetilhørsforhold og identitetsdannelse" + side 63-68 + side 76-77.</p> <p>Peter Heller Lützen: "Sprog og kommunikation. Tekster og arbejdsspørgsmål", forfatteren og Dansk lærerforeningens Forlag 2005. 3 sider.</p> <p>Darger, Hansen og Nielsen: "Begreb om dansk. Litteratur – sprog – medier", System 2009. Side 86, 95-96.</p> <p>Uddrag af Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2016.</p> <p>The julekalender, uddrag, TV2 1991.</p> <p>Links:</p> <p>Sproghistorie – fra jernalder til i dag: http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/</p> <p>Dialekter: http://dialekt.ku.dk/dialekter/ http://sproget.dk/temaer/dialekter http://dialekt.ku.dk/dialektkort/</p> <p>"Kampen om sproget – truslen fra engelsk": https://www.youtube.com/watch?v=xe3OpIDLaxI</p> <p>Nephew: "Movieklip": https://www.youtube.com/watch?v=JTcVCRjOUtQ</p>

	<p>Sønderjysk julesang: https://www.tvsyd.dk/artikel/ae-synnejysk-sproch-bliver-spredt-til-hele-landet</p> <p>Artikler til analyse: http://www.kristeligt-dagblad.dk/familieliv/maend-skal-vide-man-bliver-staerk-af-tale-om-foelelser http://www.kristeligt-dagblad.dk/familieliv/mobiltelefonfri-skoler-faar-boern-til-lege-og-oeger-koncentrationen-i-timerne https://www.information.dk/debat/2016/11/asylboernene-laerer-saa-livet https://www.information.dk/debat/2016/09/kampen-livet-kan-ende-meningsloeshed http://www.kristeligt-dagblad.dk/danmark/s-sf-vil-slette-kristen-kulturarv-fra-drs-forpligtelser https://www.information.dk/kultur/2016/12/intelligent-art-vaere-bemaerkelsesvaerdigt-dumme</p> <p>Dokumentar: Mark Pagel: ”Hvordan sproget ændrede verden”: http://www.ted.com/talks/mark_pagel_how_language_transformed_humanity?language=da</p>
<p>Omfang</p>	<p>16 lektioner á 45 minutter</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p><u>Fokuspunkter:</u> Sproghistorie, dialekter, argumentationsanalysens påstand, belæg og hjemmel, kommunikationssituation (det retoriske pentagram), direkte og indirekte sproghandlinger, afsenderautoritet og engelsk i dansk.</p> <p>Eleverne har trænet:</p> <ul style="list-style-type: none"> – at udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – at demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi – at anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion – selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske kommunikative sammenhænge

	<ul style="list-style-type: none">– kendskab til samspillet med kultur og samfund– mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation– tekster med betydning for dansk/nordisk kultur og tankegang– sprog- og kommunikationsvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/fremlæggelser.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Tema: Storbyen
Indhold	<p>Sekundærlitteratur: Jørn Jacobsen m.fl.: ”DE moderne gennembrud 1870-1914”, Systime, 2011. Side 116-118 + side 123. Anne-Marie Mai: ”Metropolen” i ”Hvor litteraturen finder sted”, 2011. Side 233-237. ”Metroen brummer” fra Rødder-forløb, 1 side. Litteratursiden.dk: ”Emil Bønnelycke”. ”Byens rum” fra http://dansk.gyldendal.dk/Indgange/forloeb/temaer/by_og_ensomhed.aspx</p> <p>Skønlitteratur: Søren Ulrik Thomsen: ”Vent” og ”By” i ”Alligevel så elsker vi byen. København i dansk digtning – en antologi”, Hans Reitzels Forlag 1996. Emil Bønnelycke: ”Vesterbrogade” i ”Festerne”, 1918. Emil Bønnelycke: ”Gaden”. Mund de Carlo: ”Gaden”. H. C. Andersen: ”Vanddråben”, 1847. Jan Sonnergaard: ”Bananfluerne” i ”Jeg er stadig bange for Caspar Michael Petersen”, Nordisk forlag 2003. Side 129-140. Michael Strunge: ”Den hæslige by”, ”Natmaskinen”, ”Drøn”, ”Plasticsolen” og ”Moderne skønhed”.</p> <p>Links: http://www.litteratursiden.dk/artikler/80-ernes-litteratur http://www.litteratursiden.dk/artikler/lyrik-i-byen-i-1980erne-i-fodsporene-paa-michael-strunge-og-soeren-ulrik-thomsen</p> <p>Lars H.U.G.s nyfortolkning af Thomsens ”Vent”: https://www.youtube.com/watch?v=k-uX3Ro89Hg</p> <p>Anne Linnet: ”Barndommens gade” 1886: https://www.youtube.com/watch?v=bsjvnDcocJc</p> <p>Donkeyboy: ”City boy”: https://www.youtube.com/watch?v=el5hjlV2gxI</p> <p>Optagelser med Strunge og F.P. Jac: https://www.youtube.com/watch?v=W0rbXMV6zsl</p> <p>Dokumentar: ”Litteraturens åsteder: Med 80er-digterne på café”.</p>

	Dokumentar: ”By og land”, DR Kultur, Svensk kulturmagasin 2015.
Omfang	32 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p><u>Fokus på:</u> Storby som tema i skønlitteraturen, udvandring fra land til by, byens opståen og udvikling, ensomhed, byens positive og negative sider (+ Hamborg = studietur).</p> <p><u>Eleverne har lært:</u></p> <p>At kunne udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende.</p> <p>At demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi.</p> <p>At anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg.</p> <p>Selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.</p> <p>At perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.</p> <p>At demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund.</p> <ul style="list-style-type: none"> – mangfoldige litterære genrer – danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud – tekster med betydning for dansk kultur og tankegang – litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/fremlæggelser.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Samfundsfagligt forløb
Indhold	<p>”Den samfundsmæssige kompetence” i ”Grundbog til dansk i erhvervsuddannelserne”, Dansk lærerforening 1998. Side 105-108, 114-118.</p> <p>Helle Helle: ”Der er ikke noget nyt”, Rester 1996.</p> <p>Kim Blæsbjerg: ”Novelle” i ”HHX-dansk – Nyeste tid”, antologi af Vibeke Blaksteen, Gyldendal 2003. Side 158-169.</p> <p>HOVEDVÆRK: ”Album”, tv-serie DR1 2008.</p> <p>+ Uddrag af romanen af Benn Q. Holm, People’s Press 2002. Side 23-26, 31-36, 557-560.</p> <p>Medieanalyse (perspektiv, billedbeskrivelse mv.) – eget materiale + øvelser.</p> <p>Links ifm. Album:</p> <p>Øvelser og læsning om perioderne og personerne: http://www.dr.dk/DR1/Album/Index.htm</p> <p>http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/ef-og-krisetider-1973-1989/</p> <p>http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/kold-krig-og-velfaerdsstat-1945-1973/ungdomsoproer-og-kulturliv-i-1960erne/</p> <p>http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/kold-krig-og-velfaerdsstat-1945-1973/hoekonjunktoren-1958-73/</p> <p>http://danmarkshistorien.dk/historiske-perioder/kold-krig-og-velfaerdsstat-1945-1973/velfaerdsstaten/</p> <p>Links – artikler og kronikker om det danske samfund i dag:</p> <p>https://www.information.dk/moti/2016/09/faktisk-nogen-grund-arbejde-saa-goer</p> <p>http://www.kristeligt-dagblad.dk/kronik/arbejde-identitet-og-mening</p> <p>https://www.kristeligt-dagblad.dk/danmark/velf%C3%A6rd-med-eller-uden-velstand</p>

	<p>http://www.kristeligt-dagblad.dk/liv-sjael/nogle-gange-maa-man-stoppe-op-komme-videre</p> <p>DR1 Dokumentar: ”Fattig eller forkælet” (1:2), 2017.</p> <p>Sang af TV2: ”Kys bruden” https://www.youtube.com/watch?v=ya-BbA8Ephg</p>
Omfang	50 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p><u>Fokuspunkter:</u> Det danske samfunds udvikling fra 1970 til i dag, velfærd, velstand, arbejde, identitet samt medieanalyse af hhv. artikler og tv-serie.</p> <p><u>Eleverne har trænet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge – karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang – demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund – navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere. – mangfoldige litterære genrer – journalistik og film – danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud – tekster med betydning for dansk kultur og tankegang – medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde.
-----------------------------------	---

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Litteraturhistorie
Indhold	<p>Teori:</p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime 2014. Side 19-90.</p> <p>Artikel om reformationsjubilæum: http://www.dr.dk/nyheder/kultur/tro/luther-lagkager-og-playmobil-figurer-her-er-5-ting-der-skal-saelge-reformationen</p> <p>Primærlitteratur:</p> <p>Folkevise: Germand Gladensvend. Folkevise: Ebbe Skammelsøn.</p> <p>Maleri af David Bailley: ”Vanitas”, 1651.</p> <p>Salme af Thomas Kingo: ”Hver har sin skæbne” (”Sorrig og glæde”).</p> <p>Links – klip:</p> <p>”Dansk – Litteraturhistorie – Middelalderen (1000-1450)”: https://www.youtube.com/watch?v=0J6LLcjmzi4</p> <p>Tegnefilm om Germand Gladensvend: https://www.youtube.com/watch?v=OvyiKpwDg8E</p> <p>Tegnefilm om Ebbe Skammelsøn: https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0</p> <p>Nyfortolkning af Ebbe Skammelsøn, rapversion: http://www.dr.dk/nordisksprog/se/textgalleriet/popup_ebbe.asp</p>

	<p>Sorten Muld: ”Bonden og elverpigen”: https://www.youtube.com/watch?v=VVVvWS1Cszw</p> <p>”Den sorte skole: Reformationen”: https://www.youtube.com/watch?v=sjIR_67u2Hc</p> <p>”Hver har sin skæbne” (”Sorrige og glæde”) af Kingo: https://www.youtube.com/watch?v=nON-MS7UyYQ</p> <p>Rather homemade productions: ”Oplysningstiden – hvad fanden skete der lige der”: https://www.youtube.com/watch?v=BeNuTibYyLw</p>
Omfang	18 lektioner a 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p><u>Eleverne har trænet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – at udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – at anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion – selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – at perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge – at karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang – at demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund – at navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere. – mangfoldige litterære genrer, herunder folkeviser – billeder og filmklip – oversatte og nordiske tekster – tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang – litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	Analyse og skriftlighed
Indhold	<p>Undervisning og øvelser i: Litteraturliste-opsætning Kildehenvisninger Novelleanalyse (eget materiale) Essayskrivning (eget materiale)</p> <p>Essaygenren: http://opslagsvaerker.gyldendal.dk/en/OpslagsvaerkerVirtuelle/DanskLex/genre/essay.aspx</p> <p>Essayskrivning: https://www.youtube.com/watch?v=p_FfJUGfohk</p> <p>Nutids-R: https://www.youtube.com/watch?v=-97QQs2OjWg + Kahoot</p> <p>Diverse skriveøvelser, retteøvelser og 3 skriftlige afleveringsopgaver.</p>
Omfang	12 lektioner á 45 minutter

Undervisningsbeskrivelse for 2.g

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	2017-2018
Institution	Det blå gymnasium Tønder
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Fanny E. Nørgaard-Nielsen
Hold	2.A

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb:

Titel 1	Periode: Det moderne gennembrud
Titel 2	Kortfilm
Titel 3	Litteraturhistorisk forløb
Titel 4	Mediehistorie

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Periode: Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Sekundærlitteratur:</p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: "Litteraturhistorien – på langs og på tværs", Systime 2014. Side 10-11, 116-135, 272, 277-279.</p> <p>Primærlitteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Georg Brandes: "Hovedstrømninger i det nittende århundredes Litteratur" - Uddrag af indledningen, 1871: http://adl.dk/adl_pub/pg/cv/ShowPgImg.xsql?p_udg_id=12&p_sidenr=1&hist=H&nnoc=adl_pub • Henrik Pontoppidan: "Muldskud", 1888. • HOVEDVÆRK: Henrik Ibsen: "Et dukkehjem" i "Henrik Ibsens samlede værker", Gyldendalske Boghandels Forlag, 1879. • Filmatisering: "Et dukkehjem" af Palle Kjærulff-Schmidt, DRKultur. • Amalie Skram: "Constance Ring", uddrag s. 78-82, 1885. <p>Malerier:</p> <ul style="list-style-type: none"> • P.S. Krøyer: "Fra Burmeister og Wains jernstøberi", 1885 • P.S. Krøyer: "I købmandens bod, når der ikke fiskes", 1882 • P.S. Krøyer: "Sommerdag ved Skagens Sønderstrand", 1884 • Erik Henningsen: "Barnemordet", 1886 • Kristian Krohg: "Kampen for tilværelsen", 1889 • Vincent van Gogh: "Starry night over the Rhone", 1888 • Frants Henningsen: "Forladt. Dog ej af venner i nøden", 1888 • C. W. Eckersberg: "En sejllads til Charlottenlund", 1824 • C. W. Eckersberg: "En nøgen fra ryggen set kvinde sætter sit hår foran et spejl", 1841 • C. W. Eckersberg: "Bella og Hanna – M. L. Nathansons ældste døtre", 1820 • Martinus Rørbye: "En jæger viser sin kone udbyttet af den første sneppejagt", 1839 • Joakim Skovgård: "Forårsfåreklipping på Lolland. Gråvej", 1881

Omfang	19 moduler á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<p><u>Fokus på:</u> Kønsdebatten, sædelighedsfejden, familieforhold.</p> <p><u>Eleverne har trænet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – at udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – at anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion – selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – at analysere elektroniske medietekster, såvel mundtligt som skriftligt – at perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge – at karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang – at demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund – at navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere. – mangfoldige litterære genrer – nordiske tekster – danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år – tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang – litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/fremlæggelser.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Kortfilm
Indhold	<p>Sekundærlitteratur:</p> <p>Filmiske virkemidler: http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler (Ca. 13 sider)</p> <p>Kortfilmsanalysebegreber: http://analysesiden.dk/kortfilmsanalyse/ (Ca. 2 sider)</p> <p>Kortfilm:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jörn Threlfall: "Over", 2015 http://filmcentralen.dk/alle/film/over • Carsten Myllerup: "2. juledag", 2000 http://filmcentralen.dk/alle/film/anden-juledag • Kirsten Dehlholm m.fl.: "Promise", 2010 http://filmcentralen.dk/alle/film/promise • Johann Oettinger: "Seven minutes in the Warsaw ghetto", 2012 http://filmcentralen.dk/alle/film/seven-minutes-warsaw-ghetto • Julien Becker: "22:22", 2014 http://ucsyd.mitcfu.dk/TV0000030427 • Lee Shulman: "Badet", 2001 http://ucsyd.mitcfu.dk/TV0000006763 • Alexander Kølpin: "Under bæltstedet", 2006 http://filmcentralen.dk/alle/film/under-baeltestedet • Thomas Vinterberg: "Drengen der gik baglæns", 1994 http://filmcentralen.dk/alle/film/drengen-der-gik-baglaens
Omfang	5 moduler á 90 minutter.

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Eleverne har både fremlagt i grupper om hver sin kortfilm + skrevet individuelle analyser af den ene kortfilm, som de bagefter gav peerfeedback på.</p> <p><u>Eleverne har trænet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge – demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/fremlæggelser.</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<p>Titel 3</p>	<p>Litteraturhistorisk forløb</p>
<p>Indhold</p>	<p>Sekundærlitteratur:</p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: "Litteraturhistorien – på langs og på tværs", Systime 2014. Side 19-90, side 270-271.</p> <p>Undervisningsmateriale om "Den politiske kandestøber" fra Folketeatret, Nørregade-turné. Side 5-10.</p> <p>Primærlitteratur:</p> <p>Ludvig Holberg: "Niels Klims underjordiske rejse", 1741, uddrag.</p> <p>Sveriges nationalsang: "Du gamla, du fria", 1844</p> <p>Norges nationalsang: "Ja, vi elsker dette landet"</p> <p>Staffeldt: "Indvielsen", 1804</p> <p>Adam Oehlenschläger: "Guldhornene", 1802</p> <p>H. C. Andersen: "Poesien", 1849</p> <p>H. C. Andersen: "Skrubtudsen", 1866</p> <p>Grundtvig: "Langt højere bjerge", 1820</p> <p>Peter Faber: "Sikken voldsom trængsel og alarm", 1848</p> <p>Emil Aarestrup: "På sneen", 1838</p> <p>HOVEDVÆRK:</p> <p>Steen Steensen Blicher: "Brudstykker af en landsbydegns dagbog", 1824.</p> <p>Internet, sange, filmklip mv.:</p> <p>Opsummering af læsemetoder: https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=1172</p> <p>Pocahontas – Disney (uddrag)</p> <p>Pia Raug: "Langt højere bjerge", 1993 (Spotify)</p> <p>Poul Reichardt: "Sikken voldsom trængsel og alarm": https://www.youtube.com/watch?v=AkRaTm0b02I</p>

Omfang	9 moduler á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<p><u>Eleverne har trænet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - at udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende - at anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion - selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt - at analysere trykte og elektroniske medietekster, såvel mundtligt som skriftligt - at perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge - at karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang - at demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund - at navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere. - mangfoldige litterære genrer, herunder folkeviser - billeder og filmklip - oversatte og nordiske tekster - danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år - tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang - litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde.

[Retur til forside](#)

Titel 4	Mediehistorie
Indhold	<p><u>Tekster:</u></p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: "<u>Krydsfelt</u>" Gyldendal 2010, s. 268-280</p> <p><u>Links:</u></p> <p>Hugo Helmig: "Please don't lie" https://www.youtube.com/watch?v=JbMhbMAWQt8</p> <p>Stefana Broadbent: "How the internet enables intimacy" http://www.ted.com/talks/stefana_broadbent_how_the_internet_enables_intimacy</p> <p>Sam Harris: "Can we build AI without losing control?" http://www.ted.com/talks/sam_harris_can_we_build_ai_without_losing_control_over_it</p> <p>Zeynep Tufekci: "Machines learning" http://www.ted.com/talks/zeynep_tufekci_we_can_t_control_what_our_intelligent_machines_are_learning</p> <p>Radionyheder fra Go'Nova.</p>
Omfang	4 moduler á 90 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge – navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere. – sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.

Væsen t-ligste arbejd s- former	Klasseundervisning/virtuelle og kreative arbejdsformer/gruppearbejde/skriftligt arbejde.
--	--