

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2013 – juli 2015
Institution	Tønder Handelsgymnasium og Handelsskole
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Sarah Røll Pilegaard 1A (Titel 1-5). Birgitte Haase 2A (Titel 6-8)
Hold	1A-2A

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Studieteknik (valgfrit fokusområde)
Titel 2	Tema: Storbyen (Valgfrit fokusområde)
Titel 3	Sprogligt forløb (Fokusområde 3: Det sproglige og kommunikative fokusområde)
Titel 4	Tema: Magt (Fokusområde 4:
Titel 5:	Medieforløb (Fokusområde 2
Titel 6:	Gys, splat og Freud (Valgfrit fokusområde)
Titel 7:	Litterær selvfremstilling (Fokusområde 4: Det samtidige fokusområde)
Titel 8:	Retorik og kommunikation (Fokusområde 3: Det sproglige og kommunikative fokusområde)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Studieteknik (valgfrit fokusområde)
Indhold	<p>Jacob Jonia: "Sådan får du 13 uden at lave lektier." (s. 12-41.)</p> <p>H.C. Andersen: "Den grimme ælling"</p> <p>Herning Folkeblad – 29.08.13 – "Et abonnement til dovne og glemsomme mænd."</p> <p>Politiken – 29.08.13 – "Hjemløse studerende på hostel."</p> <p>HHX-håndbogen til studieområdet (s. 56-62) Kompendium: Introduktion til tekstanalyse</p>
Omfang	August 2013 – september 2013
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – Selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt. – At eleverne lærer at være studerende på en gymnasial ungdomsuddannelse og dermed får en blød overgang fra folkeskole til gymnasium.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, selvstændigt gruppearbejde, fælles opsamling, online gruppearbejde via Google Docs, procesorienteret skrivning.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forsiden](#)

Titel 2	Tema: Storbyen (Valgfrit fokusområde)
Indhold	<p>Tekster: Edvard Sjøderberg – “Stakkels Jacob”</p> <p>Sophus Claussen – “Parken og staden”</p> <p>Foredrag: Niels Bjørn – “Taler byen til os?” http://www.dr.dk/DR2/Danskernes+akademi/Design__Arkitektur/Taler_byen_til_os.htm</p> <p>Mark Vacher – “På sporet af byens væsen” http://www.dr.dk/DR2/Danskernes+akademi/Design__Arkitektur/Paa_sporet_af_byens_vaesen.htm</p> <p>Musikvideoer: Grandmaster Flash & the furious five – “The message” http://www.youtube.com/watch?v=gYMkEMCHtJ4&list=PL8AE5D886A64FBDA3</p> <p>Neil Young – “Bright lights, Big city” https://www.youtube.com/watch?v=LyfMMfppLV0</p> <p>Cee Lo Green – “Bright lights, Big city” https://www.youtube.com/watch?v=UBhdIcb84Hw</p> <p>Film: Værk 1: Blade Runner, 1982 (Hovedværk)</p>
Omfang	September 2013 – november 2013
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – Udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge – Sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, online gruppearbejde via Google Docs, hurtigskrivning, fremlæggelser for klassen.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Sprogligt forløb (Fokusområde 3: Det sproglige og kommunikative fokusområde)
Indhold	<p>Tekster: Barbara Illum – “Argumenter I skriftlig kommunikation” (s. 26-28) Powerpoint: “Dialekter og sociolekter” Powerpoint: “Argumentation” Artikel: http://politiken.dk/indland/ECE2121389/ekspert-vanvidsbilister-kan-kun-stoppes-af-kontroller/</p> <p>Links: http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/ http://dialekt.ku.dk/sociolekter/ http://dialekt.ku.dk/sociolekter/kronolekter/ http://dialekt.ku.dk/multietnolekt/#etnolekt</p> <p>Udsendelser: “Kampen om sproget – truslen fra engelsk” http://www.dr.dk/tv/se/kampen-om-sproget/kampen-om-sproget-truslen-fra-engelsk-5-5/</p>
Omfang	November 2013 – december 2013
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – Udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi – Mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation – Sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelser for klassen og individuelt for lærer, skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Tema: Magt (Fokusområde 4: Det samtidige fokusområde)
Indhold	<p>Tekster: Jakob Ejersbo – “Nordkraft” (Hovedværk) H.C. Andersen – “Fyrtøjet” Pia Juul – “Da kokekonen kom” Naja Marie Aidt – “Som englene flyver”</p> <p>Videoer: Folketinget – “Magtens tredeling” http://www.ft.dk/webTV/Film_Om_Folkestyret/Grundloven.aspx</p> <p>Film: Værk 2: Nordkraft, 2005</p>
Omfang	Januar 2014 – Marts 2014
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> – Udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – Selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt. – Sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder. – Litterære værker med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang . – – Analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, projektorienteret skriftligt arbejde, synops-skrivning, fremlæggelser.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Medieforløb (Fokusområde 2: Det mediehistoriske fokusområde)
Indhold	<p>Tekster: Lennard Højbjerg – “Fortælle teori 2” (s. 55-76) Kompendium – “Reklamefilm”</p> <p>Links: http://tegnnet.wordpress.com/reklamegenrer/lyriske-reklame/ http://tegnnet.wordpress.com/reklamegenrer/narrative-reklamerfortaellende-reklamer/</p>
Omfang	April 2014 – juni 2014
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> – Sprog-, medie begreber, redskaber og metoder. – Journalistik billeder, film og kommerciel kommunikation. – Demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for medier og samspillet med kultur og samfund. – Analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde, synopsskrivning.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Gys, splat og Freud (Valgfrit fokusområde)
Indhold	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mangfoldige litterære genrer, • Tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang • Sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder. <p>Tekster Ebbe Krogh & Finn Lykke Schmidt, <i>Gys, splat & Freud</i>, side 5-37</p> <ul style="list-style-type: none"> • Freuds personlighedsmodel • Det victorianske gys • Det moderne gys • Det postmodernistiske gys <p>Litterære tekster Bram Stoker: <i>Dracula</i>, uddrag <i>The Fall</i>, sæson 1, første episode (Netflix) <i>Lille Lise</i>, kortfilm, Instruktør Benjamin Holmsteen, 2006 A.M. Vedsø Jacob Hedegaard Pedersen, <i>Der er ikke noget derude</i>, I <i>Horror.dk – 12 danske noveller</i>, 2008 Robert Bloch: <i>Enoch</i></p> <p>Værk 3: Inger Wolf, <i>Sort sensommer</i></p> <p>Supplerende stof: Rikke Schubart, <i>Med fare for liv og lemmer: Gysets handling I I lyst og nød</i>, Borgen 1993 Rikke Schubart: Det psykologiske gys Jens Rebensdorff, <i>Gysets anatomi</i>, Berlingske 18.09.1993</p> <p>Afleveringsopgave: Projekt opgave over værket Inger Wolf <i>Sort sensommer</i>, 2011</p>
Omfang	<p>September 2014-oktober 2014 Elevtid 11 timer</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Det tekstuelle område Der er taget udgangspunkt i udviklingen af følgende kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evnen til anlægge et psykologisk perspektiv på forskellige teksttyper. • Opnåelse af kendskab til karakteristiske træk ved gys- og splatgenren. • Kunne demonstrere indsigt i psykoanalytisk tekstanalyse.

	<ul style="list-style-type: none"> • Kunne udvise kendskab til <i>Sigmund Freuds personlighedsteori og driftsteori</i>. • Kunne anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret <i>analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering</i> af tekster inden for gys- og splatgenren. • Kunne anlægge <i>et historisk perspektiv</i> på forskellige gysertekster og analysere og perspektivere dem i relation til den tidsperiode, de tilhører. • Kunne <i>læse hurtigt og sikkert</i> med beherskelse af <i>relevante læsestrategier</i>. • Kunne <i>formidle</i> en viden og et budskab overbevisende og præcist i mundtlig form. • Kunne <i>udvise kritisk sans</i> over for egen og andres skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer (processkrivning). • Kunne anvende it til udarbejdelse
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning, procesarbejde i GoogleDoc, gruppearbejde Procesorienteret og collaborativ skrivning</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Litterær selvfremstilling (Fokusområde 4: Det samtidige fokusområde)
Indhold	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mangfoldige litterære genrer, • Tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang • Sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder. <p>Tekster</p> <p><i>Jeg skriver jo ikke selv, jeg er smuk</i> http://www.information.dk/307368</p> <p>Yahaya Hassan: <i>Barndom</i></p> <p>Beth dagbog: http://www.filmstriben.dk/bibliotek/film/details.aspx?filmid=2650980700</p> <p>Værk 4: Erling Jepsen: Frygtelig lykkelig</p> <p>Film: Niels Malmros, <i>Sorg og glæde</i></p> <p>Supplerende stof: Teori om litterær selvfremstilling: Goffman (frontstage og backstage) Teori om performance analyse Teori om performativ biografisme</p>
Omfang	<p>December 2014-Februar 2015 Elevtid 10 timer</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Et arbejde med genren litterær selvfremstilling og performativ biografisme som centrale, tidstypiske træk i film og litteratur.</p> <p>Fokus har været at kunne:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. forstå, hvorledes det litterære udtryk, som denne genre er bærer af, er et tidstypisk træk for nutidens moderne menneske 2. forstå hvorledes dette udtryk påvirker vores eksistens 3. anvende denne viden til at afkode de kommunikationssituationer som udgøres af denne bestemte genre <p>Målrettet arbejde med performativ analyse som analysestrategi til disse tekster</p> <p>Endvidere et fortsat progressionsarbejde med elevernes evne til at:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende • Selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt. • Sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder. • Litterære værker med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang . • Analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, procesarbejde i GoogleDoc, gruppearbejde Procesorienteret og collaborativ skrivning

[Retur til forside](#)

Titel 8	Retorik og kommunikation (Fokusområde 3: Det sproglige og kommunikative fokusområde)
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation</p> <p>Teori om argumentation Teori om retorik, herunder talens parametre Det retoriske pentagram Appelformer Toulmins argumentationsmodel Argumentationsformer og begreber Analysemodel til retorik</p> <p>Diverse artikler og nyhedsklip brugt i analyseøjemed</p> <p>Faglige mål</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selvstændigt at kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning afforskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt • At kunne analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt
Omfang	April-maj 2015 Elevtid 10 timer
Særlige fokuspunkter	Der er blevet arbejdet anvendelsesorienteret i dette forløb. Formålet har været at gøre eleverne i stand til at:

	<ol style="list-style-type: none">1. Kunne forstå relevant teori og argumentation og retorik2. Kunne anvende denne teori til at foretage analyser af relevante kommunikationssituationer3. Kunne afkode retoriske og argumentationsparametre i forhold til såvel skriftlige som mundtlige udtryksformer <p>Det har været væsentligt, at eleverne har arbejdet kraftig med ”hands-on”</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/fremlæggelser og præsentationer. Individuel fremstilling af tale.