

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2017
Institution	Tønder Handelsgymnasium
Uddannelse	Hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Michelle Jepsen
Hold	2.A og 2.B

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Periode: Det moderne gennembrud
Titel 2	Metodeforløb
Titel 3	Litteraturhistorisk forløb
Titel 4	
Titel 5	
Titel 6	
Titel 7	
Titel 8	
Titel 9	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Periode: Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: "Litteraturhistorien – på langs og på tværs", Systime 2014. Side 116-135.</p> <p>Amalie Skram: "Det røde gardin" i "Danske Litterære tekster bd. 3, 1850-1900", Syddansk Universitetsforlag 2009. Side 209-210.</p> <p>Herman Bang: "Irene Holm" i "Danske Litterære tekster bd. 3, 1850-1900", Syddansk Universitetsforlag 2009. Side 144-152.</p> <p>HOVEDVÆRK: Henrik Ibsen: "Et dukkehjem" i "Henrik Ibsens samlede værker", Gyldendalske Boghandels Forlag, 1879. Filmatisering: "Et dukkehjem" af Palle Kjærulff-Schmidt, DRKultur.</p> <p>Herman Bang: "Ved vejen", Gyldendalske Boghandel, Nordisk Forlag 1886, romanens indledning s. 7-13. Filmatisering: "Ved vejen" af Max von Sydow, Nordisk Film 1988: https://www.youtube.com/watch?v=84ZQO-yNQ3g</p> <p>Om "Ved vejen" i "Litteraturens veje", Systime 2004. Side 213.</p> <p>Film: "Marie Krøyer" af Bille August, SF Film Production 2012.</p> <p>Georg Brandes: "Hovedstrømninger i det nittende århundredes Litteratur" - Uddrag af indledningen, 1871: http://adl.dk/adl_pub/pg/cv/ShowPgImg.xsql?p_udg_id=12&p_sidenr=1&hist=H&nnoc=adl_pub</p> <p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: "Krydsfelt" Gyldendal 2010, side 38-42.</p> <p>Jørn Jacobsen m.fl.: "DE moderne gennembrud 1870-1914", Systime, 2011. Side 12-15.</p>
Omfang	34 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt

	<ul style="list-style-type: none"> – analysere elektroniske medietekster, såvel mundtligt som skriftligt – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge – karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang – demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund – navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere. – mangfoldige litterære genrer – nordiske tekster – danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år – tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang – litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Metodeforløb
Indhold	<p>Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist: ”Krydsfelt” Gyldendal 2010, side 146-160.</p> <p>Jeanette Hassing m.fl.: ”Dansk” i ”HHX-håndbogen til studieområdet”, Systime 2010. Side 51-62.</p> <p>Peter Heller Lützen: ”Litterære metoder” i ”Analyse og relevans – grundbog i litterær analyse og fortolkning”, Dansk lærerforening 2003. Side 138-143, 152-153.</p> <p>Henrik Poulsen: ”Grundbogen 1. Sprog – litteratur – medier”. Systime 2015. Side 157-159.</p> <p>H. C. Andersens ”Tepotten” som analyseeksempel – i ”Litteraturens veje”, Systime 2004.</p> <p>H. C. Andersen: ”Den grimme ælling” i ”Eventyr og historier”, Forlaget Carlsen 2012, s. 193-201.</p>

	<p>Anders Bodelsen: "Succes" i "Danske Litterære tekster bd. 3, 1950-2000", Syddansk Universitetsforlag 2009. Side 140-150.</p> <p>Hans Jørgen Nielsen: "Sneen er sne og den sner" i "Krydsfelt – Antologi", 2010. Side 308.</p> <p>Jens Andersen: "Andersen – en biografi", bd. 2, Gyldendal 2003. Side 13-17.</p> <p>Tove Ditlevsen: "Dolken" i "Krydsfelt – Antologi", 2010. Side 291-296.</p> <p>Folkeeventyr: "Jesper og prinsessen" i "Krydsfelt – Antologi", 2010. Side 35-36.</p> <p><u>Links:</u></p> <p>Nærlæsning af lyrik: https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=586</p> <p>Biografisk: https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=1172</p> <p>Nykritisk: https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=1173</p> <p>Strukturalistisk: https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=1174</p> <p>Ideologikritisk: https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=1175</p> <p>Psykoanalytisk: https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=1177</p>
Omfang	20 lektioner á 45 minutter.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge – navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere. – mangfoldige litterære genrer – danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år – tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang – litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/fremlæggelser.
-----------------------------------	---

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Litteraturhistorisk forløb
Indhold	<p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime 2014. Side 19-90.</p> <p>Folkeviser: Germand Gladensvend. Folkeviser: Ebbe Skammelsøn. Folkeviser: Hr. Bøsmere i elverhjem.</p> <p>Maleri af David Bailley: ”Vanitas”, 1651.</p> <p>Salme af Thomas Kingo: ”Hver har sin skæbne” (”Sorrige og glæde”).</p> <p>HOVEDVÆRK: Ludvig Holberg: ”Den politiske kandestøber” 1722. Set som teaterstykke på Tønder Kulturhus. Undervisningsmateriale om teaterstykket fra Folketeatret, Nørregade-turné. 14 sider.</p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime 2014. Side 270-271.</p> <p>Ulla: ”Den politiske kandestøber – Folketeatret”, Kulturkuppen 2017. Anmeldelse af teaterstykket.</p> <p>Henrik Lyding: ”Et er søkort at forstå...”, Morgenavisen Jyllandsposten 2017. Anmeldelse af teaterstykket.</p> <p>Gregers Dirckinck-Holmfeld: ”Med glidecreme”, gregersDH.dk 2017. Anmeldelse af teaterstykket.</p> <p><u>Links:</u> Foredrag: ”Kingo og barokken”: https://www.youtube.com/watch?v=j9Q55eNfvCc</p> <p>Artikel om reformationsjubilæum: http://www.dr.dk/nyheder/kultur/tro/luther-lagkager-og-playmobil-figurer-her-er-5-ting-der-skal-saelge-reformationen</p>

Foredrag: ”Dansk – Litteraturhistorie – Middelalderen (1000-1450)”:

<https://www.youtube.com/watch?v=0J6LJcjmzi4>

Tegnefilm om Germand Gladensvend:

<https://www.youtube.com/watch?v=OvyiKpwDg8E>

Tegnefilm om Ebbe Skammelsøn: <https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0>

Sorten Muld: ”Bonden og elverpigen”:

<https://www.youtube.com/watch?v=VVVvWS1Cszw>

”Den sorte skole: Reformationen”:

https://www.youtube.com/watch?v=sjIR_67u2Hc

Rather homemade productions: ”Oplysningstiden – hvad fanden skete der lige der”:

<https://www.youtube.com/watch?v=BeNuTibYyLw>

Jens Kr. Andersen: ”Forfatterportræt af Ludvig Holberg”:

http://adl.dk/adl_pub/fportraet/cv/FpPdf.xhtml?nnoc=adl_pub&ff_id=5

Jakob Ladegaard: ”Den politiske kanonstøber - Om faste pladser i den nye litterære kanon”:

<http://www.litteratursiden.dk/artikler/den-politiske-kanonstoeber-om-faste-pladser-i-den-nye-litteraere-kanon>

”Dramaanalysens grundbegreber”:

http://litteraturportalen.gyldendal.dk/Indgange/Forloeb/Det_menneskelige_drama/DET_MENNESKELIGE_DRAMA/Dramaanalysens_grundbegreber.aspx

Klip om Holberg:

- Født i Norge:
<http://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:50ca9c3b860d9a2e18f1a2f9>
- Professor og komediedigter:
<http://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:50ca9c1c860d9a2e18f1a2f6>
- Holberg får inspiration i Paris:
<http://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:50ca9f1a860d9a2e18f1a341>
- Komedierne:
<http://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:50caa9eb860d9a2e18f1a43b>

	<ul style="list-style-type: none"> - Holberg – en målrettet stræber: http://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:50ca9e12860d9a2e18f1a323 - Forsvarer ligestillingen: http://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:50ca9f85860d9a2e18f1a34a - Holbergs første komedie: http://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:50caa28c860d9a2e18f1a395 - Baron Holbergs våbenskjold: http://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:50caa96f860d9a2e18f1a435
Omfang	34 lektioner á 45 minutter
Særlige fokus punkter	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – analysere trykte og elektroniske medietekster, såvel mundtligt som skriftligt – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge – karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang – demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund – navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere. – mangfoldige litterære genrer, herunder folkeviser – billeder og filmklip – oversatte og nordiske tekster – danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år – tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang – litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/frelæggelser.
-----------------------------------	--

[Retur til forside](#)