

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	August 2020 - juni 2021
Institution	Det Blå Gymnasium Tønder
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Morten Westergaard
Hold	1D

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb
Titel 2	Litteraturhistorien del 1
Titel 3	Tema: Storbyen
Titel 4	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 1	Grundforløb
Indhold	<p><u>Teori:</u></p> <p>Ravn Nielsen, Grete og Bjerre Lassen, Birgitte: ”Ind i sproget” (ibog):</p> <ul style="list-style-type: none">- Sprogets udtryks-og indholdsside – inkl. sproglig praksis, semantiske skemaer samt denotation og konnotation (kap. 4)- Elementær kommunikationsteori – inkl. nedtoning og optoning, sproghandlinger, verbal og non-verbal kommunikation (kap. 5)- Elementær sproghistorie (kap. 6)- Stilistiske figurer (kap. 7)- Repeterende opgave der opsummerer de fleste punkter fra grundforløbet: Tekst og opgave kap. 10.6. <p>Kasper Asklund m.fl.: ”Engelsk er et sejere sprog end dansk”. Case i ”Analyse af kultur og sprog – en arbejdsbog til kultur- og sprogområdet i SO1 på HHX”, Systemtime 2015, side 106-109.</p> <p>Berit Riis Langdahl m.fl.: ”Engelsk i dansk”. Afsnit i ”Krydsfelt”, Gyldendal 2010, side 227-230.</p> <p>Vigsø Børsting, Janne og Dunø, Tina: Til tasterne – skriftlighed i dansk, 2016. Afsnittene <i>Journalistisk formidling, Nyhedskriterier, Informationsgenrer, Den klassiske nyhedsartikel, At skrive en artikel</i>. Side 8-10 + 161-162.</p> <p>Ibog: ”Guide til skriftlig dansk HHX”:</p> <ul style="list-style-type: none">- Skriv til eksamen, inden du skriver (kap. 2) <p>Ibog ”iDansk”: https://idansk.systemtime.dk/?id=198</p> <ul style="list-style-type: none">- ”Massekommunikation”- ”Nyhedsformidlingens opgaver”- ”Hvad er en nyhed?” (inkl. nyhedskriterierne) <p>Laswells kommunikationsmodel: https://idansk.ibog.gyldendal.dk/?id=253</p> <p>Underbevidste sprogholdninger https://dialekt.ku.dk/sprogholdninger/underbevidste_sprogholdninger/</p> <p>Om forskellen på privat og professionelt sprog: https://da.bab.la/fraser/</p> <p>Sproghistorie: http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/ (alle 9 kapitler)</p> <p>Dialekter, sociolekter, kronolekter og etnolekter: http://dialekt.ku.dk/</p> <p>Bente Schmidt: ”Sådan bliver du bedre til at huske hvad du læser”, Samvirke 2014:</p>

<https://samvirke.dk/artikler/sadan-bliver-du-bedre-til-at-huske-hvad-du-laeser>

Klip om ”Notater” og ”Lynnotater”

<http://busieco.samnet.sdu.dk/fakultet/studieteknik/vejledninger.html>

Kommodemodellen: <https://indidansk.dk/kommodemodel>

Appelformer: <https://danskpaany.systime.dk/?id=282>

Avistyper (omnibus osv.): Eget materiale (powerpoint)

Primærlitteratur:

E-bog: Ind i sproget: Søe, Synnøve: Bunkebryllup med kommunehospitalet (2016): <https://indisprogethx.systime.dk/?id=c1121>

Artikel: ”Du er fucking sexistisk, Niarn”

<https://rap3y.files.wordpress.com/2011/09/du-er-fucking-sexistisk-niarn.pdf>

Artikel: ”Vi er ikke sexister, bitch” <https://politiken.dk/kultur/art5691741/Vi-er-ikke-sexister-bitch>

Artikel: ”Kong Henrik: -Min kone gør mig til en nar”

<https://ekstrabladet.dk/flash/kongelige/danskekongelige/kong-henrik-min-kone-goer-mig-til-en-nar/6770655>, 2017.

Artikel: ”Camouflage og blæk: Sådan fik blæksprutten sine våben”

<https://videnskab.dk/naturvidenskab/camouflage-og-blaek-saadan-fik-blaeksprutten-sine-vaaben>, 2017.

Læserbrev: ”Kender nogen maleren...?”, 2022:

<https://tidende.dk/debat/laeserbrev-kender-nogen-maleren-der-forevige-de-vores-vielse/123902>

Links til videoklip:

”Kampen om sproget – truslen fra engelsk”, 2015 (6 minutter):

<https://www.youtube.com/watch?v=xe3OpIDLxXI>

Sang: Nephew med ”Movie Klip”:

<https://www.youtube.com/watch?v=BWqrQGIWT20>

”Kampen om sproget”, DR2 2011 (20 min.):

<http://ucsyd.mitcfu.dk/TV0000018086>

	<p>”Hausgaard og Vers”, episode 4 og 6, DR 2015. https://www.dr.dk/drtv/episode/hausgaard-and-vers--rejsende-i-dansk_55264</p> <p>Jacob de Lichtenberg i Aftenshowet 2009, om kropssprog: https://www.youtube.com/watch?v=-Y_epEhOQlc</p> <p>Communicationskils 1, 2010: Klip om kropssprog: https://www.youtube.com/watch?v=VOVMr8Oclmo</p> <p>iOpener Institute 2012: Amy Cuddys TED-talk om kropssprog og powerposes: https://www.youtube.com/watch?v=Y6o-OZ_s9F4&index=9&list=PLqU1y-7uPYvTDc98SK2fCFuSn4HvUyZW1</p> <p>Rytteriet: https://www.youtube.com/results?search_query=dialektservice</p> <p>”Dialektskolen med Michael Ejstrup”: https://www.facebook.com/P4kbh/videos/dialektskolen-med-michael-ejstrup/1283411078360413/</p> <p>Dialekttest: https://www.dr.dk/nyheder/regionale/syd/er-du-rigtig-knoew-test-hvor-god-du-er-til-dialekter</p> <p>Dialekttest: https://samvirke.dk/artikler/den-store-dialekt-quiz-oehh-hwa-saejer-do</p> <p>Dialekttest: http://ekstern.videnskab.dk/dialekt/</p> <p>Quiz om ungdomssprog: https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/ungdomsprog</p>
Omfang	44 lektioner á 45 minutter.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Vi har været igennem følgende: <ul style="list-style-type: none"> ○ Sproghistorie ○ Kommunikationsteori – Ciceros pentagram ○ Sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge ○ Verbal og nonverbal kommunikation ○ Sprogets udtryks- og indholdside – denotation og konnotation, sproghandlinger, optoning og nedtoning ○ Læseteknik og notatteknik ○ Lekter: dialekter, sociolekter, kronolekter og etnolekter ○ Engelsk i dansk ○ Forvægt og bagvægt
Væsentligste arbejdsformer	[klasseundervisning/virtuelle og kreative arbejdsformer/gruppearbejde/individuel og pararbejde/ skriftligt arbejde.

--	--

Titel 2	Litteraturhistorien del 1
Indhold	<p>Litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hovedværk 1: ”<i>Ravnkel Frejsgodes saga</i>”: Oversat af Jesper Lauridsen, www.heimskringla.no 2017. (30 s.). - Olrik, Axel og Falbe-Hansen, Ida: ”<i>Danske Folkeviser</i>”: Gyldendalske Boghandels Forlag (f. Hegel & søn), 1899. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dronning Dagmar ligger i Ribe syg</i> (1 s.) - <i>Ebbe Skammelsen</i> (1 s.) - <i>Harpens kraft</i> (1 s.) - <i>Hr. Torbens datter og hendes faderbane</i> (1 s.) - Folkeviser: ”<i>Der stod tre skalke</i>” (1 s.) - Folkeviser: ”<i>Tord af Havsgaard</i>” (1 s.) - Folkeeventyr: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Kong Lindorm</i> (2 s.) - De Bremer Stadsmusikanter - De seks svaner - Den kloge bondepige - Den lille rødhætte - Rapunzel - Rumleskaft - Tommeliden - Tornerose - Ulven og de syv gedekid - De fire kunstfærdige brødre - Pico della Mirandas tekst om Menneskets Værdighed (1486) - Hovedværk 2: Ludvig Holberg: ”Erasmus Montanus”, 1723. - Peter Zeeberg: ”Kommentarer til Erasmus Montanus” - Kåre Bluitgen & Dorte Karrebæk: ”Erasmus Montanus”, billedbog. Høst og søn 2013. - <p>Baggrunds- og teoritekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Larsen, Ole Schultz: ”Fremstillingsformer” i ”Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier”, Systime 2020. (4,5 s.) - ”Folkeviserne” i ”Litteraturens veje”, Systime 2020. (5 s.) - ”Folkeeventyr” i ”Litteraturens veje”, Systime 2020. (2,5 s.) - Westergaard, Morten: ”Litteraturhistorien del 1”, oplæg 2019. - Kjær-Hansen, Barbara m.fl. :”1650-1720: Barokken” i ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”, Systime 2020. (12 s.) - Kjær-Hansen, Barbara m.fl. :”1536-1650: Renæssancen” i ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”, Systime 2020. (23,5 s.) - Kjær-Hansen, Barbara m.fl. :”1720-1800: Oplysningstiden” i ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”, Systime 2020. (30,5 s.) - Barbara Kjær-Hansen & Tinne S. Bertelsen: ”Litteraturhistorie – på langs og på tværs” Systime 2014, s. 90 – 114. (24 ns.)

	<ul style="list-style-type: none"> - Helstrup, Marie Zeuten & Simonsen, Tina Slot: ”Verbalt og paraverbalt sprog” i Mundtlighed i dansk (19 ns.) <p>Spillefilm:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Noer, Michael: ”Før frosten”, 2018.
Omfang	39 lektioner á 45 minutter.
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge. - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere. - analysere og fortolke fiktive tekster. - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge. - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden. - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger. - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer. - billeder, film og øvrige multimodale tekster. - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier. - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder. - Mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N. F. S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H. C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg. - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker. - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Læreroplæg - Individuelt arbejde, herunder skriftlig afl. - Klassesamtale - Gruppearbejde - Gruppeoplæg/fremlægning

Titel 3	Tema: Storbyen
Indhold	<p><i>I forlængelse af elevernes studietur til Hamborg har vi i dansk sat fokus på storbyen gennem bl.a. Katrine Marie Guldagers novellesamling "København" fra 2004. Gennem forløbet vil andre genre og tekster også inddrages.</i></p> <p><i>Novellen som genre, vil også indgå og hele genrebegrebet arbejdes der med. Ydermere vil en nykritisk metodetilgang introduceres og anvendes i elevernes arbejde med novellesamlingen.</i></p> <p>Litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hovedværk 3: Guldager, Katrine Marie: "København", Politikens Forlag 2015. (novellesamling) (120 ns.) - Belli, Peter: "København (fra en DC9)", Pladecompagniet, 1992. (1 ns.) - Petersen, Carl Emil & Oetersen, Carl Emil (Ulige Numre): "København", Auditorium A:larm Universal Music, 2011. (1 ns.) - Unmark, Jens: "København i dine øjne", Auditorium Playground Music Scandinavia 2007. (1 ns.) - Thomsen, Rikke: "Åltins koldt i København", Lossless 2019 (1 ns.) <p>Baggrunds- og teoritekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petersen, Jan Aasbjerg Haugaard: "Nykritikken", www.gymdansk.dk 2016. (3 s.) - Westergaard, Morten: "Novellen – Genrekaraktistika", oplæg 2019. - Alinea - Dansk: "Animeret dansk: "Forfatterens ordvalg", "Høj og lav stil, metafor og billedsprog", "Motiv, tema, fortolkning og budskab", "Scenisk, panoramisk og alle de andre fortælleformer", "Tekstens tid, sted og miljø", Alinea dansk 2019.
Omfang	26 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne har lært at:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge

	<ul style="list-style-type: none"> - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / virtuelle og kreative arbejdsformer/ gruppearbejde / individuelt og pararbejde / skriftligt arbejde.

Titel 1	[Indsæt en overordnet titel for undervisningsforløbet]
Indhold	[Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]
Omfang	[Angiv anvendt uddannelsestid/antal sider/procent (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]
Særlige fokuspunkter	[Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]
Væsentligste arbejdsformer	[Indsæt væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde]