



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	august 2018 – juni 2019
Institution	Tønder Handelsgymnasium.
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Mai Klærke
Hold	1.C

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Sprog, argumentation og reklamer
Titel 2	Vikingetid og middelalder
Titel 3	På kanten af samfundet – litteratur og film om kriminalitet, stoffer og social udsathed
Titel 4	Renæssance, barok og oplysningstid
Titel 5	
Titel 6	
Titel 7	



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Sprog, argumentation og reklamer
Indhold	<p>Tekster til genstand for analyse og opgaver</p> <p>Hanne Vibeke Holst: "Du er fucking sexistisk, Niarn": https://rap3y.files.wordpress.com/2011/09/du-er-fucking-sexistisk-niarn.pdf (Artikel)</p> <p>"Vi er ikke sexiser, bitch": https://politiken.dk/kultur/art5691741/Vi-er-ikke-sexister-bitch(Artikel)</p> <p>"Kong Henrik: "Min kone gør mig til en nar"" https://ekstrabledet.dk/flash/kongelige/danskekongelige/kong-henrik-min-kone-goer-mig-til-en-nar/6770655, 2017 (artikel)</p> <p>Videnskab.dk: "Dealektquiz": http://ekstern.videnskab.dk/dialekt/</p> <p><i>Blinkende Lygter</i>, Scanbox entertainment, 2000 (Uddrag fra film)</p> <p>DR: <i>Langt fra Borgen: Overvågning - hvor går grænsen?</i>, 2016</p> <p>Anders 'Anden' Matthesen: <i>Anders Matthesen ...vender tilbage</i>, 2009 (Uddrag fra standupshow)</p> <p>Zendium: <i>Zendium Classic - Bedst i test</i>, 2013: https://www.youtube.com/watch?feature=oembed&v=IQfses7giW8</p> <p>Spies Rejser: <i>DO IT FOR MOM (Do it for Denmark 2) Spies Rej-ser</i> (Kampagnevideo): https://www.youtube.com/watch?feature=oembed&v=B00grl3K01g</p> <p>Uniceff Danmark: <i>Børn på flugt</i>, 2016: https://www.youtube.com/watch?feature=oembed&v=BQAb69KHZJQ</p> <p>OK Benzin: "Støt lokalsporten til bedre forhold" (Grafisk reklame): https://cargocollective.com/bastard/OK-Benzin-6</p> <p>OK Benzin: <i>OK støtter sporten – ishockey</i> (Videokampagne), 2015: https://www.youtube.com/watch?feature=oembed&v=VXw0oIkgVqA</p> <p>Spies Rejser: "Nødhjælpsarbejde": https://politiken.dk/rejser/so-logstrand/art5624892/Kommunikationsekspert-om-Spies-annonce-%C2%BBDet-virker-fordummende%C2%AB (Grafisk reklame)</p> <p>Vincent F. Hendricks: "Na^o, nok om mig, hvad med dig; hvad synes du om mig?". Politiken den 18. juli 2015.</p> <p>Malene Charlotte Larsen: "Jeg skriver jo ikke selv, at jeg er smuk". Dagbladet Information den 2. august 2012.</p>



Jonas Heide Smith: ”Politikerne må vågne op og sætte klare grænser for den digitale overvågning”, Politiken.dk, 13. jan. 2019: <https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/art6943112/Politikerne-m%C3%A5-v%C3%A5g-ne-op-og-s%C3%A6tte-klare-gr%C3%A6nser-for-den-digitale-overv%C3%A5gning>

Chris Bjærknæs: ”Overvågning giver tryghed”, 7. maj 2017, JyllandsPosten.dk: <https://jyllands-posten.dk/debat/breve/ECE9559238/overvaagning-giver-tryghed/>

Baggrunds- og teoritekster

E-bog: ”Ind i sproget”

- Elementær sproghistorie (kap. 6)
- Elementær kommunikationsteori (kap. 5)
- Verbal og non-verbal kommunikation (kap. 5)
- Sprogets udtryks- og indholdsside (kap. 4)
- Denotation og konnotation, nedtoning og optoning (kap. 5)

”Hjerne kassen på P1” – om dialekter. Podcast 2016:

<https://www.dr.dk/radio/p1/hjerne-kassen-pa-p1/hjerne-kassen-pa-p1-2016-09-26/>

Om forskellen på privat og professionelt sprog:

<https://da.bab.la/fraser/>

Jacob de Lichtenberg i Aftenshowet 2009, om kropssprog:

https://www.youtube.com/watch?v=-Y_epEhOQlc

Dialekter, sociolekter, kronolekter og etnolekter: <http://dialekt.ku.dk/>

Dialekttest: <http://ekstern.videnskab.dk/dialekt/>

Sproghistorie: <http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/> (alle 9 kapitler)

Bente Schmidt: ”Sådan bliver du bedre til at huske hvad du læser”, Samvirke 2014:

<https://samvirke.dk/artikler/sadan-bliver-du-bedre-til-at-huske-hvad-du-laeser>

”Læseteknikker” <https://www.emu.dk/modul/1%C3%A6seteknikker-gymnasieelever-og-kursister>

”At tage noter” <https://www.emu.dk/modul/tage-noter-gymnasieelever-og-kursister>

Søren Vrist Christensen: ”Retoriske virkemidler - video af Søren Vrist Christensen (2016)”: <https://dansksiderne.dk/index.php?id=2980#c22101>



	<p>Søren Vrist Christensen: ”Argumenttyper - video af Søren Vrist Christensen (2015)”: https://danskisiderne.dk/index.php?id=2979</p> <p>Mimi Olsen, Pia Quist, Berit Riis Langdahl: Krydsfelt, s. 254-259 (om argumentation og appelformer) (bog)</p> <p>Lærerens slides om AIDA-modellen og billedreklamer.</p>
Omfang	53 lek á 45 min
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere• analysere og fortolke fiktive tekster• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, samfundsmæssige, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske medier• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge• mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster digitale kommunikationsformer• danske tekster fra de seneste 20 år• Sproghistorie• Sprog- og medicanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, opgaveløsning, aflevering, skriftligt skriveværksted og fremlæggelser

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Vikingetid og middelalder
Indhold	<p>Tekster til genstand for analyse og opgaver</p> <p>Lauridsen, J. (2017). Ravnkel Frejsgodes saga. Hentet fra Heimskringla: http://heimskringla.no/wiki/Ravnkel_Frejsgodes_saga#cite_ref-2 (Værk 1)</p> <p>History Channel (Produktionsselskab): <i>Vikings episode 1</i>, 2013</p>



	<p>Stockmann, Camilla: ”Danske vikinger på nyt togt” bragt i Politikens 2. udgave d. 2. august 2015.</p> <p>”Hr. Torbens Datter og Hendes Faderbane” (Folkeviser)</p> <p>”Germand Gladensvend” (Folkeviser): https://kalli-ope.org/da/text/folke2000012904</p> <p>”Jesper og Prinsessen” (Folkeeventyr)</p> <p>”Kong Lindorm” (Folkeeventyr)</p> <p>TV3: ”Fristet”, sæson 2, afsnit 1 (Reality-program)</p> <p>Baggrunds- og teoritekster</p> <p>Det Danske Sprog- og Litteraturselskab: ordnet.dk</p> <p>Fibiger, Johannes & Lütken, Gerd: <i>Litteraturens Veje (iBog)</i>: https://litteratursveje.systeme.dk/</p> <ul style="list-style-type: none">• Underafsnit til ”Den norrøne digtning”:<ul style="list-style-type: none">○ ”Den sociale orden”○ ”Æt og ære”○ ”Nordisk mytologi”○ ”Sagatiden”• Underafsnit til ”Middelalderen”:<ul style="list-style-type: none">○ ”Ridderviser”○ ”Folkeeventyr” <p>Sørensen, Mimi & Rangvid, Mads: ”Middelalderens samfund: et slægtssamfund” i <i>Brug Litteraturhistorien (iBog)</i>: https://bl.systeme.dk/</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier (iBog)</i>, Systeme.</p> <ul style="list-style-type: none">• ”3.4 Fremstillingsformer”• Aktantmodellen på afsnittet ”Litterære metoder” <p>Kontraktmodellen i lærerens slides fra undervisningen.</p> <p>Hoffmann, Thomas: ”Derfor ser vi Paradise Hotel” på Videnskab.dk: https://videnskab.dk/kultur-samfund/derfor-ser-vi-paradise-hotel</p>
Omfang	38 lek. á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere• analysere og fortolke fiktive tekster• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, samfundsmæssige sammenhænge.



	<ul style="list-style-type: none">• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.• mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster• sagtekster, herunder journalistik• danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder• mindst én folkevis• et af mindst seks værker• oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder• litteraturhistorie.• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, klasseundervisning, arbejdsspørgsmål, gruppearbejde, individuelt arbejde, dybdelæsning, eksperimenterende arbejdsformer: Remedieringsopgave i form af produktion af saga-filmlakat og snapchatfortælling.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	På kanten af samfundet – litteratur og film om kriminalitet, stoffer og social udsathed
Indhold	<p>Tekster til genstand for analyse og opgaver</p> <p>Hassan, Yahya: <i>Digte</i>, Gyldendal, 2013 (Følgende digte):</p> <ul style="list-style-type: none">• BARNDOM• UDEN FOR DØREN• NYREN• PLASRTIKBLOMST• DEN ARABISKE PRINS• ORD• PARABOL• RAMADAN <p>Sara Rahmeh: ”Jeg kommer fra et land langt væk”, Mino Danmark, 2018: https://www.facebook.com/minodanmark/videos/655166844814309/</p> <p>Ejersbo, Jakob: <i>Nordkraft</i>, Gyldendal: 2002 (Roman) (Værk 2)</p> <p>Malk de Kojin: ”Kosmisk Kaos” på <i>Smash Hit In Aberdeen</i>, 1998 (musiknummer og sangtekst)</p> <p>Aidt, Naja Marie: ”Slik” i <i>Bavian</i>, Gyldendal, 2006 (novelle)</p> <p><i>Steppenulven</i>, Nimbus Film Productions, 2014 (Film) (Værk 3)</p>



	<p>Steppeulvene, <i>HIP</i>, 1967 (Album). Fra albummet er følgende sange og tilhørende tekster brugt:</p> <ul style="list-style-type: none">• ”Dunhammeraften”• ”Kun for Forrykte” <p><i>Nordkraft (film)</i>, Nordisk Film, 2005</p> <p>Baggrunds- og teoritekster</p> <p>Ind i Dansk: ”Lyrik”: https://indidansk.dk/lyrik-genretraek</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier</i> (iBog), Systime. Følgende afsnit:</p> <ul style="list-style-type: none">• ”3.4 Fremstillingsformer”• ”3.3 Fortæller”• ”3.6 Litterære genrer”• ”4.2 Sproglige billeder” <p>Gyldendal: Den Store Danske – Symbolleksikon: http://denstoredanske.dk/Symbolleksikon</p> <p>Søgaard, Søren: <i>Nordkraft fra Bog til film</i>, Gyldendal, 2005: S. 11-12 + 15 + 34-35 + 60-61</p>
Omfang	26 lek. á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere• analysere og fortolke fiktive tekster• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. • mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder• to af mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning• litteraturhistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, pararbejde, udarbejdelse af kollektiv fremlæggelse.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Renæssance, barok og oplysningstid
Indhold	<p>Tekster til genstand for analyse og opgaver</p> <p>Sandro Bortitelli: Venus' Fødsel, 1480'erne (Maleri)</p> <p>Tycho Brahe: "Om Urania", (Uddrag fra digt)</p> <p>Jens Steen Sehested: "Hvad er min Lefve-tiid", (Digt)</p> <p>Thomas Kingo: "Keed af Verden, og kier ad Himmelen" (Uddrag fra salme)</p> <p>David Bailly: Stilleben "Vanitas", 1651 (Maleri)</p> <p>Baltasar van Ast: Basket of Fruits, 1632 (Maleri)</p> <p>Ambrosius Stub: "Den kiedsom Vinter gik sin gang", 1771 (Uddrag fra digt)</p> <p>Ludvig Holberg: Epistola CCCXC (Epistel nr. 390) (Uddrag)</p> <p>Baggrunds- og teoritekster</p> <p>Sørensen, Mimi & Rangvid, Mads: <i>Litteraturhistorien (iBog)</i>: https://bl.sy-stime.dk/ :</p> <ul style="list-style-type: none">• "1536-1650: Renæssancen"• "1650-1720: Barokken" og underkapitlerne "Livssyn" og "Barokkens genrer"• "1720-1800: Oplysningstiden" og underkapitlerne "Livssyn" og "Oplysningstidens genrer"
Omfang	8 lek. á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere• analysere og fortolke fiktive tekster• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige perspektiver.• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.



	<ul style="list-style-type: none">• litteraturhistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skrivning på tidslinjeblog, gruppearbejde, individuelt arbejde og pararbejde.