

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Start august 2015, afslut juni 2016
<b>Institution</b>	Tønder Handelsskole, Martin Hammerichsvej 3, DK - 6270 Tønder <a href="http://www.toha.dk">http://www.toha.dk</a> , e-mail: <a href="mailto:toha@toha.dk">toha@toha.dk</a> , tlf: +45 73 73 40 80
<b>Uddannelse</b>	hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Stine Friis-Thomsen
<b>Hold</b>	1A, 1B, 1D

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Intro, metode og studieteknik
<b>Titel 2</b>	Storbyen
<b>Titel 3</b>	Sprog, retorik og argumentation
<b>Titel 4</b>	Periodeforløb: Romantikken
<b>Titel 5</b>	Nyhedsformidling
<b>Titel 6</b>	
<b>Titel 7</b>	
<b>Titel 8</b>	

## Beskrivelse af de enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Intro, metode og studieteknik
<b>Indhold</b>	<p>Henrik Poulsen: ”Dansk for voksne 1”, Dansk lærerforening, Århus 2002, s. 39-42</p> <p>Berit Riis Langdal, Mimi Olsen, Pia Quist: ”Krydsfelt”, Gyldendal, Slovenien 2010, s. 110-112. 138-139.</p> <p>Solveig Bennike, Lisbeth Nyborg, Mette Trangbæk hammer: ”Faglige forbindelser i dansk”, Dansk lærerforening, Århus 2005. s. 28-34.163-165.</p> <p>Jeanette Hassing et.al.: ”Studiehåndbogen”, Systime, Viborg 2010. s. 51. 61-62.</p> <p>Charlotte Weitze: ”Biller”  Erik Knudsen: ”Varehuset total”  J. G. Gerson: ”En lille nisse rejste”  Jesper Wung Sung: ”De tre veninder”</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Studeikompetencer</li> <li>-Indsigt i- og begyndende mestring af litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde.

<b>Titel 2</b>	Storbyen
<b>Indhold</b>	Dan Turell: Til storbyens pris  Film: HOVEDVÆRK: ”Babel”
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Kendskab til internationale strømninger inden for medier og samspillet mellem kultur og samfund.</li> <li>- Forståelse, vurdering og perspektivering af tekster/værker i et sprogligt, æstetisk, kulturelt, psykologisk, historisk og kommunikativt perspektiv.</li> <li>-Udvikle selv- og omverdensforståelse.</li> <li>-Analytiske kompetencer.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde.

<b>Titel 3</b>	Sprog, retorik og argumentation
<b>Indhold</b>	<p>Solveig Bennike, Lisbeth Nyborg, Mette Trangbæk hammer: ”Faglige forbindelser i dansk”, Dansk lærerforening, Århus 2005. s. 52-61.</p> <p>Berit Riis Langdal, Mimi Olsen, Pia Quist: ”Krydsfelt”, Gyldendal, Slovenien 2010, s. 234-237, 246-261.</p> <p>Katrine Marie Guldager: ”Vi har allerede aftalt en pris”.</p> <p>Ludvig Holberg: ”Fremmedord kan ikke undværes” af ”Moralske tanker”.</p> <p>Artikler til argumentationsanalyse:  ”Helge Adam Møller: Ja til aktiv dødshjælp”, etik.dk, 9.feb. 2010  ”Dør dyr mere værdigt end mennesker?”, etik.dk, 21. okt, 2011  ”Nej til aktiv dødshjælp. Det nådige skøn er nok”, etik.dk, 11.feb, 2010  ”To argumenter imod aktiv dødshjælp fra Ole Hartling” etik.dk, 12. apr. 2010</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> <li>-Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi</li> <li>-Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>-Mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation</li> <li>-Sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde.

<b>Titel 4</b>	Periodeforløb: Romantikken
<b>Indhold</b>	<p>Baggrund: Johannes Fibiger, Gerd Lütken: "Litteraturens Veje", Systime, 2005.</p> <p><b>Universalromantikken:</b> Adam Oehlenschläger: "Guldhornene" Caspar David Friedrich: "Munken ved havet" (maleri)</p> <p><b>Nyplatonisme:</b> Schack V. Staffeldt: "Liljen og dugdråben" Noah: "Over byen" (popsang)</p> <p><b>Nationalromantikken:</b> Adam Oehlenschläger: "Fædrelandssang" Grundtvig: "Danmarks trøst" Grundtvig: "Den signede dag med fryd vi ser"</p> <p><b>Biedermeier:</b> Christian Winther: "Henrik og Else" Christian Winther: "Flugten til Amerika" Martinus Rørbye: "Udsigt fra kunstnerens vindue" (maleri) Emil Bærentzen: "Et familiestykke" (maleri)</p> <p><b>Poetisk realisme:</b> HOVEDVÆRK: St. St. Blicher: "Brudstykker af en landsbydegns dagbog"</p> <p><b>Romantisme:</b> H.C. Andersen: "Skyggen" Emil Aarestrup: "Paa sneen" Christian Winther: "Skriftestolen"</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.</li> <li>-Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> <li>-Karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang.</li> <li>-Demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund.</li> <li>-Danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde, individuelt projektarbejde.

<b>Titel 5</b>	Nyhedsformidling
<b>Indhold</b>	<p>Henning Olsson og Henrik Poulsen: ”Ryd forsiden”, Dansk lærerforening, 2004, s. 17-21, 38-43, 44-54, 76-78, 92-115.</p> <p>Berit Riis Langdal, Mimi Olsen, Pia Quist: ”Krydsfelt”, Gyldendal, Slovenien 2010, s. 289-293.</p> <p>Diverse artikler. Herman Bang: ”Branden”</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Viden om journalistiske begreber og metoder.</li> <li>-Genrekendskab og –diskussion. Herunder tydeliggørelse af særlige kendetegn ved hhv. fakta- og fiktionsgenrer samt gråzonen mellem disse.</li> <li>-Analysere trykte medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde, projektarbejde.