



Undervisningsbeskrivelse

Termin	June 2025
Institution	Tønder Handelsskole
Uddannelse	eux
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer	Kirsti Dana Jakobsen (KB)
Hold	2024EUX

Forløbsoversigt (5)

Forløb 1	Introduktion
Forløb 2	Ungdom
Forløb 3	Masker i Marsken - Produktionsforløb EO1
Forløb 4	Den autoritative dokumentar
Forløb 5	Eksamensfilm og filmplakat

Forløb 1: Introduktion

Forløb 1	Introduktion
Indhold	I dette første forløb skal eleverne lære om filmiske virkemidler og hvad en næranalyse er. Litteratur: Dahl m.fl., "Levende billeder", Systime, Kap 1. FEMO af Dorte Granild: http://www.16-9.dk/2016/05/fem-o/ Vi har set: Skærsilden;, Afgangsfilm (mediefag b) lavet af Phillip, Rasmus H., Mike og Simon fra 3C. Vinder af publikumsprisen ved Hammerich filmfestival 2022: https://www.youtube.com/watch?v=V5ghTNO9aGQ Be a Lady They Said; 24. feb. 2020, Publication Girls. Girls. Girls. Magazine Directed by Paul McLean: https://www.youtube.com/watch?v=z8Z-SDS7zVdU
Omfang	10 lektioner / 7.5 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: Teori og analyse Eleverne skal kunne anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier Eleverne skal kunne demonstrere viden om fagets identitet og metoder Kernestof: Mediefags kernestof er filmiske og dramaturgiske virkemidler
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Gruppefremlæggelser Oplæg fra underviser

Forløb 2: Ungdom

Forløb 2	Ungdom
Indhold	I dette forløb arbejdede eleverne med ungdomsgenren i nordiske film og Tv-serier. Fokus var på temaer og genrekonventioner. I dette forløb så vi også på nye medier og arbejdede blandt andet med tværmedialitet med SKAM/Instagram som eksempel. Eleverne blev også introduceret til arbejdet med målgrupper og segmentering i mediefag. Litteratur: - https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/ungdomsfilm https://levendebilleder.systime.dk/?id=149#c371 https://levendebilleder.systime.dk/?id=150 https://levendebilleder.systime.dk/?id=133 https://levendebilleder.systime.dk/index.php?id=177#c587 https://www.instagram.com/loglady99/?hl=da https://www.instagram.com/therealsanabakkoush/?hl=da https://www.instagram.com/evamohn2/?hl=da https://levendebilleder.systime.dk/?id=195#c787 Vi har set: Vil du se min smukke navle? ,Søren Kragh-Jacobsen, Danmark, 1978 SMUK, Tilde Harkamp, Danmark, 2022 SK-AM, Julie Andem, Norge, 2015: Sæson 1, pilot, episode 3 og episode 11 - Drenge, pilot, Jonas Risvig, Danmark 2022, Viaplay Salsa, pilot, Jonas Risvig, Danmark, 2022, DR3 Noter: •
Omfang	52 lektioner / 39 timer

Særlige fokuspunkter	Fagmål: Teori og analyse Eleverne skal kunne anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier Eleverne skal kunne identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem. Eleverne skal kunne foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst. Eleverne skal kunne demonstrere viden om fagets identitet og metoder Kernestof: Mediefags kernestof er filmiske og dramaturgiske virkemidler Mediefags kernestof er centrale genrer, medier og medieplatforme Mediefags kernestof er film, tv og nyere mediers tværmediale samspil Mediefags kernestof er distributionskanaler og delingsværktøjer
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Gruppefremlæggelser Oplæg fra underviser

Forløb 3: Masker i Marsken - Produktionsforløb EO1

Forløb 3	Masker i Marsken - Produktionsforløb EO1
Indhold	Masker i Marsken er en ny strikkefestival her i Tønder Kommune. De skriver følgende om dem selv: ”Masker i Marsken omfavner kærligheden til strik og hvad den kan gøre for vores indre ro, kombineret med Tøndermarskens unikke og smukke natur” De ønsker at promovere sig gennem 2 reklamefilm, som skal distribueres via de sociale medier på det tyske marked. Det er jeres opgave at producere de 2 reklamefilm, som Masker i Marsken kan bruge til at nå ud til de relevante tyske kunder. De ønsker at de 2 reklamefilm hver især skal handle om henholdsvis: • Knitters space • Stemningen og ”strikkedamerne” Krav til reklamefilmene: • Dialog er valgfrit. • Der skal være underlægningsmusik og undertekster + speak. • Underlægningsmusikken skal I have rettigheder til. • Filmen skal redigeres på skolen i Final Cut. • Længde 1 minut. Foruden reklamefilmene, skal I fremlægge for os lærere, samt skrive jeres første store opgave på EUX. Krav til fremlæggelsen: • Redegør kort for festivalen, dens historie og folkene bag. Kom her ind på de eksisterende reklamefilm, de allerede bruger. • Hvorfor besøger tyskere Danmark i deres ferier? Redegør for dette. • Foretag en målgruppeanalyse i forhold til det tyske marked – her skal du inddrage løgmodellen. • Fortæl hvilke filmiske virkemidler I har brugt, og hvorfor. • Til sidst vurder og diskuter, hvordan virksomheden kan bruge jeres reklamefilm, og hvor bør de udsende den? I afslutter EO1 med at skrive en 5 siders rapport individuelt. Dette går I først i gang med, EFTER I har fremlagt mundtlig.
Omfang	22 lektioner / 16.5 timer

Særlige fokuspunkter	Fagmål: Teori og analyse Eleverne skal kunne behandle problemstillinger i samspil med andre fag Eleverne skal kunne demonstrere viden om fagets identitet og metoder Praksis Eleverne skal kunne betjene optage- og redigeringsudstyr Eleverne skal i grupper kunne planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion Eleverne skal kunne anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler Eleverne skal kunne arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen Eleverne skal kunne forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion Kernestof: Mediefags kernestof er film, tv og nyere mediers tværmediale samspil Mediefags kernestof er produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer Mediefags kernestof er optageprincipper og optageteknik Mediefags kernestof er redigeringsprincipper og redigeringsteknik Mediefags kernestof er distributionskanaler og delingsværktøjer
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Individuel skriftligt arbejde Fremlæggelser

Forløb 4: Den autoritative dokumentar

Forløb 4	Den autoritative dokumentar
Indhold	Eleverne skal gennem dette forløb, opnå et kendskab til en række centrale kendetegn ved den autoritative dokumentar. Litteratur: Dahl m.fl- ., Levende billeder, Systime https://levendebilleder.systime.dk/?id=13-3 https://levendebilleder.systime.dk/index.php?id=174#c537 https://levendebilleder.systime.dk/?id=156 https://levendebilleder.systime.dk/?id=157 DOX, af Dorte Granild og Mette Wolfhagen, 2016 Vi har set: A- dvokaternes tagselvbord, anslag, https://www.dr.dk/nyheder/penge/video-se-hele-dokumentaren-advokaternes-tag-selv-bord-her#!/ Gerningssted- et - Andrew og de 42 millioner, TV2, 2016, Instruktør Jesper Mauritzen- Modern Family, Pilot, ABC, 2009 Farlig Omsorg, sæson 1, episode 1, https://play.tv2.dk/serie/farlig-omsorg-tv2
Omfang	18 lektioner / 13.5 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: Teori og analyse Eleverne skal kunne anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier Eleverne skal kunne redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former Eleverne skal kunne identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem. Eleverne skal kunne foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst. Eleverne skal kunne demonstrere viden om fagets identitet og metoder Kernestof: Mediefags kernestof er filmiske og dramaturgiske virkemidler Mediefags kernestof er grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår Mediefags kernestof er centrale genrer, medier og medieplatforme Mediefags kernestof er film, tv og nyere mediers tværmediale samspil

Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Gruppefremlæggelser Oplæg fra underviser
-------------------------------	--

Forløb 5: Eksamensfilm og filmplakat

Forløb 5	Eksamensfilm og filmplakat
Indhold	Eleverne skulle foruden deres eksamensfilm lave en filmplakat i målene 70x100 i Adobe Illustrator. Eleverne redigerede deres eksamensfilm i Final Cut Pro. Filmene bliver vist til skolens filmfestival.
Omfang	24 lektioner / 18 timer
Særlige fokuspunkter	Fagmål: Praksis Eleverne skal kunne betjene optage- og redigeringsudstyr Eleverne skal i grupper kunne planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion Eleverne skal kunne anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler Eleverne skal kunne arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen Eleverne skal kunne forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion Kernestof: Mediefags kernestof er filmiske og dramaturgiske virkemidler Mediefags kernestof er produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer Mediefags kernestof er optageprincipper og optageteknik Mediefags kernestof er redigeringsprincipper og redigeringsteknik
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde