

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2024 – maj 2025
Institution	Det blå gymnasium
Uddannelse	EUX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Lars Løbner Hansen
Hold	EUX
Omfang	1243 sider

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Tendenser i samtiden
Titel 2	Litteraturhistorien og kanonforfatterne.
Titel 3	Sprogligt forløb – retorik og argumentation
Titel 4	Periode: Socialrealisme og kvinderne i 1970'erne
Titel 5	Romantikken
Titel 6	Medier
Titel 7	Det moderne gennembrud

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Tendenser i samtiden: Realisme og autofiktion.
Indhold	• Mimmi Sørensen og Mads rangvid "Brug litteraturhistorien" Systime E-bog 4. sider • Mischa Sloth Carlsen og Maja Bødchter-Hansen "Med tiden. Et litteraturhistorisk overblik" Systime E-bog. 60 sider • Bukdahl og Blendstrup: 35 min. 15 sider https://www.youtube.com/watch?v=QDg6b6sVp0A • Jens Blendstrup: af "Gud taler ud", 6 sider • Erling Jepsen: af "Min sønderjyske farm" 6 sider • Yahya Hassan: "Barndom" og "Jetlagformørkelse" 3 sider • Karen Blixen af "Min afrikanske farm" 4 sider • Mikkel Sönnichsen "Landet på livet" 111 sider HOVEDVÆRK • John Lennon: "My Mommy's dead", "Mother", "Watching the wheels" 10 sider • Anders Mathesen "Anders" Stand up show. 126 min. 52 sider • Allan Olsen: "Hjørringvej"
Omfang	20 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	• udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende. • anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg. • selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt. • perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge. • karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang. • demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund.

	• læse danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud. • tendenser i samtiden
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde / skriftligt arbejde / fremlæggelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Litteraturhistorisk forløb, Kanonforfattere.
Indhold	• Mimmi Sørensen og Mads rangvid "Brug litteraturhistorien" Systime E-bog Om sagaernes univers, barokken, oplysningstiden, 20 sider • Litteraturhåndbogen. Gyldendal Om Rationalisme, ekspressionisme, modernisme, eksistentialisme 5 sider • "Three minute philosophy" Kant 2 sider Folkeviser: "Bonden og elverpigen", "Ravnen flyver" 2 sider Ludvig Holberg: af "Nils Kliims underjordiske rejse" 5 sider Emil Aarestrup "Til en Veninde" og "Paa Sneen" 4 sider Martin Andersen Nexø: Uddrag af "Pelle Erobreren" 5 sider Tom Kristensen: "Middag" 2 sider Emil Nolde: "Berlin" og "Korsfæstelsen" 2 sider Johannes V. Jensen: "Fujiana" 1 side Martin A. Hansen: "Paradisæblerne" 6 sider Peter Seeberg: "Patienten" og "Argumenter for benådning" 4 sider Klaus Rifbjerg: "Værtshus" og "Frihavnen" 3 sider Norske tekster: • J. Ottesen: "Kontroll på kontinentet" 3 sider • Zahl: "Roulett" 3 sider Svenske tekster:

	• L. Ekdahl: "I tveksamhetens tid", "Benen i kors" 4 sider • Film af Thomas Alfredson: "Lad den rette komme ind" 115 min. 48 sider HOVEDVÆRK
Omfang	35 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	- selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt. - karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang. - perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge. - navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere. - kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger. - sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder. - danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud. - mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg. - litterære værker med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang. - kultur- og bevidsthedshistoriske fremstillinger.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde / skriftligt arbejde / fremlæggelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Sprogligt forløb herunder retorik og argumentation
Indhold	Sprog:

	• Socio-, etno- og kronolekter, køn og sprog: 20 sider http://dialekt.ku.dk/sociolekter/ • Birgitte Bjerre Lassen og Grethe Ravn Nielsen: "Ind i sproget" Systime Kapitel 4, 5 og 6 15 sider • Mark Pagel: "Evolution of language" 20 min. 9 sider https://www.ted.com/talks/mark_pagel_how_language_transformed_humankind?language=da#t-1122990 • Allan Olsen: "Pigen med det solsort sorte hår". • KU om dialekter: https://dialekt.ku.dk/dialektkort/ 3 sider • Små videoer om kropssprog: "Tal kropssprog" 1 side https://www.youtube.com/watch?v=VOVMr8OcLmo&ab_channel=communicationskills1 "Kan du se, hvad han siger?" 1 side https://www.youtube.com/watch?v=cQLDQXUYHCQ&ab_channel=TonyEvaldClausen%28SalgsPiloterne%29 Jacob de Lichtenberg om kropssprog: 3 sider https://www.youtube.com/watch?v=-Y_epEhOQlc&ab_channel=dlbdk Retorik og argumentation: • Marianne Johnsson og Bodil-Marie Gade: "Grundbog i retorik" Systime kapitlet om argumentation. 16 sider • Barbara Illum og Rune Kastberg Søndergaard: "Textur" Systime kapitlet om argumentation/appelformer 3 sider • Anna Maria Lassen "Sprog i brug" Systime, kapitlet om argumentation 8 sider
Omfang	20 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende. – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi. – anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, redegørelse, karakteristik og diskussion.

	– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige tekster, såvel mundtligt som skriftligt. – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt. – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge. – mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation – sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde / skriftligt arbejde

Titel 4	Periode: Socialrealisme og kvindelitteratur i 1970'erne.
Indhold	• DA.net om nyrealismen i 1970'erne: https://www.da-net.dk/NyrealismenIndex.html 10 sider • Vita Andersen: "Tryghedsnarkomaner" HOVEDVÆRK 126 sider "Udenfor" 7 sider • Dea Trier Mørch: af "Vinterbørn" 10 sider • Forfatterweb om Vita Andersen: 7 sider https://forfatterweb.dk/oversigt/zvitaand00 • Louisiana Channel: Interview med Vita Andersen 49 min. 20 sider • https://www.youtube.com/watch?v=kLP0yJ7kkQ8&ab_channel=LouisianaMuseumofM • Trille: "Hej søster", "Vi har smidt returbilletten væk" 3 sider • Lone Kellerman : "Se Venedig og dø" 1 side • Marianne Faithfull "The ballad of Lucy Jordan" 1 side • John Lennon "Woman is the nigger of the world" 1 side
Omfang	20 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	• udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende • anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse og diskussion • selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt • analysere elektroniske medietekster, såvel mundtligt som skriftligt • perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige og psykologiske sammenhænge

	• karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang • demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og musik i samspillet med kultur og samfund • mangfoldige litterære genrer • nordiske tekster • danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år • tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang • litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Romantikken.
Indhold	• Mimmi Sørensen og Mads rangvid "Brug litteraturhistorien" Systime E-bog 26 sider • "Øgendahl møder H.C. Andersen" DR 29 min. 58 sider • Schack Staffeldt "Indvielsen", "Kunstnerlængsel", "Ved Søen" 4 sider • Adam Oehlenschläger: "Guldhornene", "Morgenvandring" 6 sider • Poul Reumert læser "Guldhornene" 14 minutter 6 sider • https://www.youtube.com/watch?v=2mkWrzSD1nM&ab_channel=Fridner • N.F.S: Grundtvig: "De levendes Land" 1 side • St. St. Blicher: "Hosekræmmeren", "Brudstykker af en landsbydegns dagbog" HOVEDVÆRK 37 sider • Thomasine Gyllembourg "Den lille Karen" 8. sider • H.C. Andersen: "Poesien" og "Den lille Havfrue" 11 sider • Three minute philosophy: "Plato" https://www.youtube.com/results?search_query=two+minute+philosophy+plato 5 sider • DRs filmatisering af "Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog" 85 min 35 sider

	Casper David Friedrich: "Vandreren over tågehavet", "Kirken i skoven" 2 sider
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	- anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik og diskussion - selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt - perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge - tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang - litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/fremlæggelser.

[Retur til forside](#)

Side 6 af 6

Titel 6	Medier
Indhold	- Berit Riis Langdal, Mimi Olsen, Pia Quist: "Krydsfelt", Gyldendal, Slovenien 2010, s.266-282 289-293. 21 sider Digitale medier: - Verdens første fotografi og film https://www.youtube.com/watch?v=dvIrfJnicBk&ab_channel=TopFives 3 sider - Sam Harris: "Can we build an AI without losing control over it?" TED-talk https://www.ted.com/talks/sam_harris_can_we_build_ai_without_losing_control_over_it 6 sider - Ray Kurzweil: "Get ready for hybrid thinking" TED-talk https://www.ted.com/talks/ray_kurzweil_get_ready_for_hybrid_thinking?referrer=playlist-what_does_the_future_look_like 3 sider - Jennifer Goldbeck: "The curlyfry conundrum" 2 sider - Linda Mostrup Petersen: "Digital dannelse." Systime kapitel 6 12 sider - Rammstein: "Radio" 1 sider - Tom Graham "Deepfakes" 5 sider https://www.ted.com/talks/tom_graham_the_incredible_creativity_of_deepfakes_and_the_worrying_future_of_ai?subtitle=en

	Film: - Analyse af kortfilm: 2 sider http://analysesiden.dk/kortfilmsanalyse/ - Tekst om kortfilm definition og analysegreb 4 sider - Kortfilm: - Cédric Prévost: "Skin" 21 min. 9 sider - Jörn Threlfall: "Over" 14 min. 6 sider - Martin de Thurah: "Ung mand falder" HOVEDVÆRK 43 min. 18 sider
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	- Viden om journalistiske begreber og metoder. - Mediehistorie - Radio og TV - analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt - perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund - Journalistik billeder, film og kommerciel kommunikation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde, projektarbejde

Titel 7	Det moderne gennembrud
Indhold	- Mimmi Sørensen og Mads rangvid "Brug litteraturhistorien" Systime E-bog Kapitlet om det moderne gennembrud 24 sider - Henrik Pontoppidan: "Et Endeligt", "Et Grundskud", "Den første Gendarm" 17 sider - Herman Bang: "Frøkenen" 3 sider - Jean Monét "l'impression" 1 side - Henrik Ibsen: "Et Dukkehjem" HOVEDVÆRK 126 sider - DR's indspilning af "Et Dukkehjem" 108 min. 45 sider

	• DR's "Øgendal og forfatterne" om Pontoppidan og Bang 60 minutter 25 sider
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	• analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • mangfoldige litterære genrer • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Herman Bang, Henrik Pontoppidan, • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde, projektarbejde